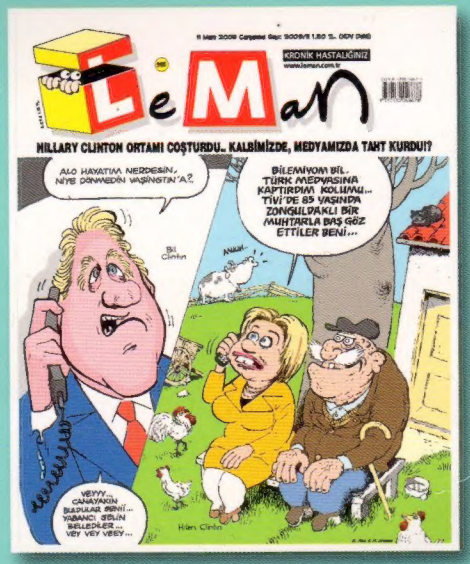
Le Man

CİLT 62

904-913

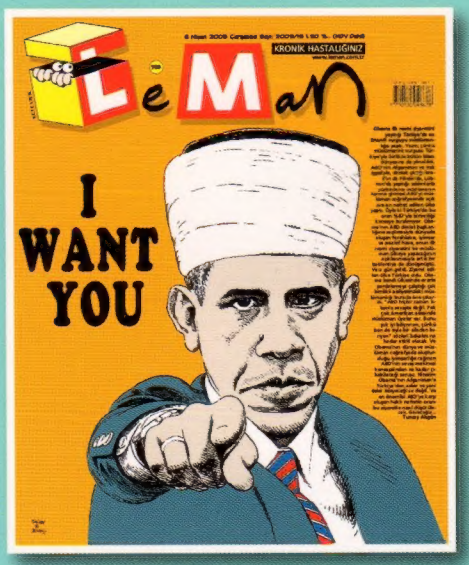
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
İKTİDAR HİDAYETİ; SOSYETE AKP'YE ÇÖREKLENDİ..
BU BİRİCİK ŞUDEN'LE KAMKALIĞIN ONYAN ETKİLENMEN GÜZEL PE BU KIYAFETLER BİZİ BOZMASIN EMİNEP..
AV YENİ İMAJ!
TUNCAY BOYSAL


LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
HILLARY CLINTON ORTAMI COŞTURDU.. KALBİMİZDE, MEDYAMIZDA TAHT KURDU!?
ALO HAYATIM NEREDESİN, NİYE DÖNMEDİN VAŞİNGTİN'A?
BİLEMİYORUM BİL.. TÜRK MEDYASINA KAPTIRDIM KOLUMU... TİVİ'DE 85 YAŞINDA ZONGULDAKLI BİR MUHTARLA BAŞ GEZ ETTİLER BENİ...
Bill Clinton
Hilary Clinton

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
AKP, DARWİN'E DE KARŞI!
SKANDAL!
DARWINISM
SUAT&BOYSAL

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
EN MUHALİF MEHMET ALİ ERBİL!..
MEMET ALİ BEY... AYY, GÖRDÜNÜZ MÜ!?
ŞİMDİ KORKTUM İŞTE LAN!..

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
DERSİMİZİ ALDIK!..
SUAT & BOYSAL


LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
I WANT YOU

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
ERGENEKON OPERASYONLARINDA BİTMEYEN DALGA
BABA BENİ ERGENEKONA GÖNDERME
TUNCAY BOYSAL

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
İŞSİZİZ, İKTİDARSIZIZ.. DEPRESYONDAYIZ
Yılda 14 milyon kutu kapasiteli antidepresan kullanımı 26 milyon kutuya çıktı...
ÖLÜMÜZ NE İŞ YAPAR?
İTTİR.. SERSERİDİR.. HAPÇIDIR!
OOOH OH... ÇOK GÜZEL!
BOYSAL

1 MAYIS EKİYLE 24 SAYFA
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
Yazan ve Yöneten İşçi Sınıfı
TAKSİM'İ GÖRDÜM
1 MAYIS'TA MEYDANLARDA

LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
DENİZ FENERİ VE KURTLARIN SESSİZLİĞİ
ÖLÜMÜNE KANKA!
SABRE TOOTH
SUAT&BOYSAL

4 Mart 2009 Çarşamba Sayı: 2009/10 1.50 TL. (KDV Dahil)

904

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

K.K.T.C 1.75 YTL

İKTİDAR HİDAYETİ; SOSYETE AKP'YE ÇÖREKLENDİ..

Sosyetede AKP'ye yaklaşma ve din iman rüzgarı...

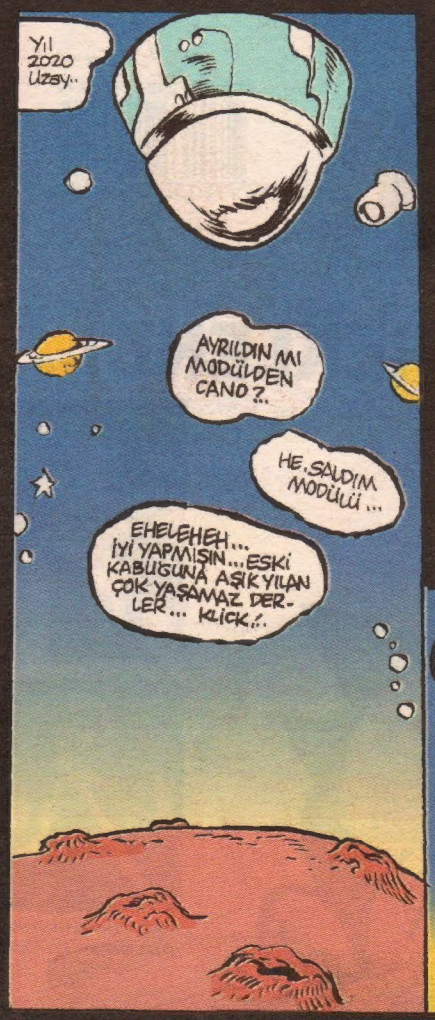
Mazhar'ın eşi tasarımcı Biricik Suden, Emine Erdoğan'ın en yakın kankası olmuş. Bugüne kadar gezdik eğlendik artık iş zamanı diyen Suden, AKP Beyoğlu ilçesi için kolları sıvamış. Defne Samyeli, Eren Talu çiftinin de aynı yakınlaşma içinde olduğu vaka. Pek çok sosyete ünlüsü de yogayı, platesi, Hindistan yollarını bırakıp umrelere koşuyor...

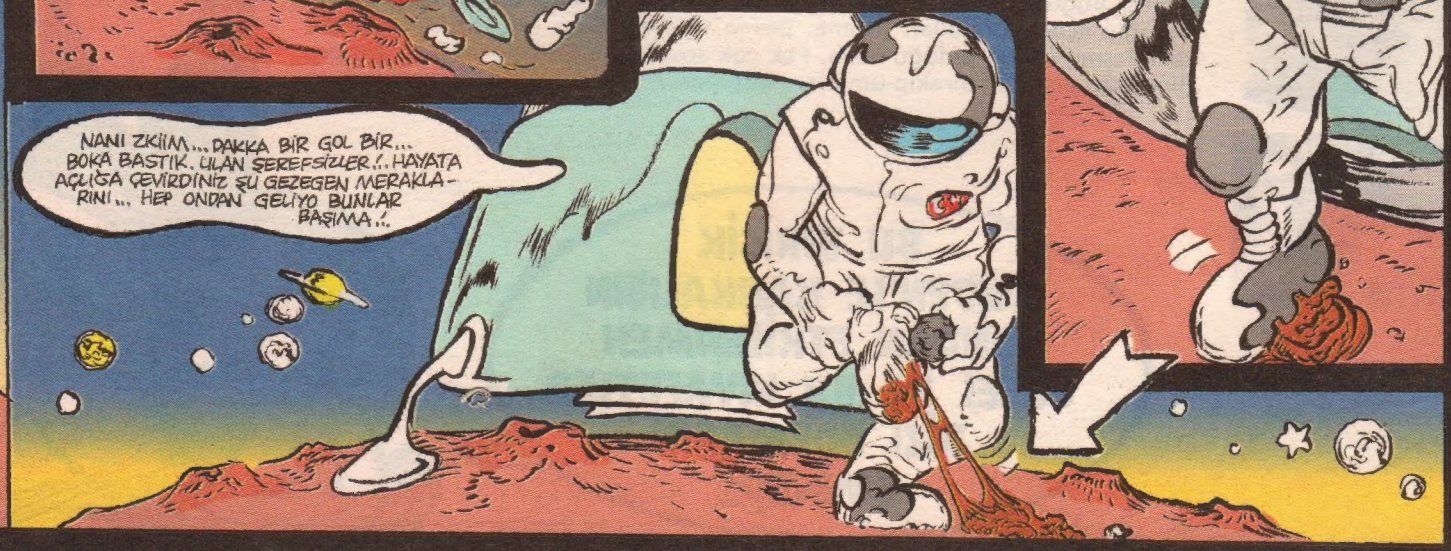
Biricik Suden'in tasarımlarının biricik mankeni, eşi Mazhar..

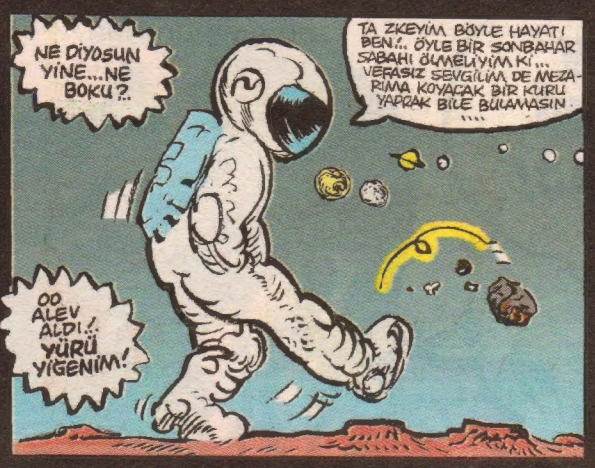
TUNCAY * BOYSAL

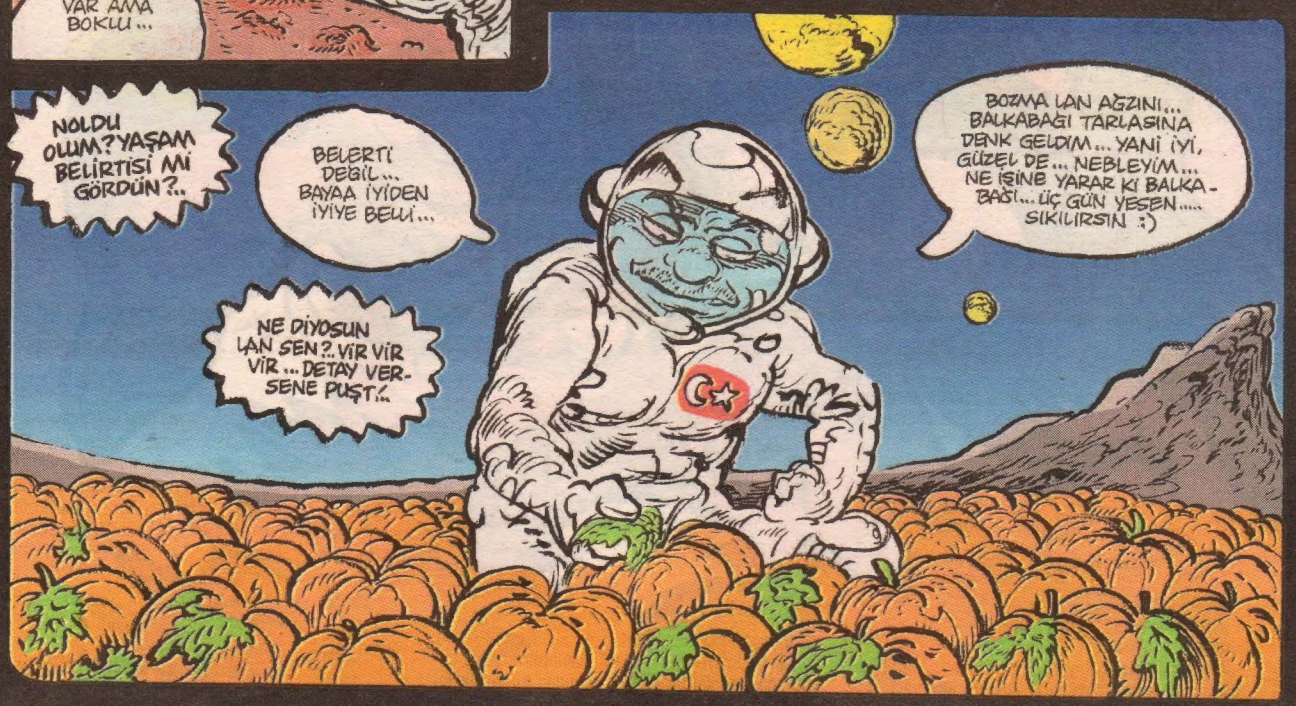
bahadirboysal@mynet.com

HALKPUNK 2020









DEVAMI 4. SAYFADA ☛

LeMan

Avrupa Yatırım bankası, kriz paketinden Türkiye'ye 2.2 milyar euro ayırdı..

Başbakan Erdoğan, medyayı belden aşağı vurmakla suçladı..

BOTAŞ çukurlarıyla ilgili kazı kararı çıktı.

Akşamsefası

BÖYLE GENELGE GÖRÜLMEDİ...

Polisten yana şikayetlerden yılan Antaya Emniyet Müdürü Feyzullah Aslan polise genelge yayınladı...Lokantalardan hesap vermeden çıkmak, yere tükürmek, çiklet çiğnemek, burun karıştırmak gibi yasaklar var...

Apron'da kurban niyetine deve kesen THY yönetimi, Hollanda'da düşen uçağın ardından kıvır da kıvır oldu.

EKONOMİYİ CANLANDIRMAK İÇİN VATANDAŞA HEDİYE ÇEKİ HABERİ YALAN OLMASAYDI...

Çorlu'da rüşvetçi bir tapu memurunun 3 milyon liralık hesabı dumura uğrattı...

BENİM MEMURUM İŞİNİ FENA BİLİR.

TAPUDEVİREN MÜDÜR... Sincan Tapu dairesindeki rüşvet iddiaları için odaya gizli kamera yerleştiren mali polis, tapu müdürü Mevlüt Ç.'nin bir tapu memuru ile masa fantezisini kaydetti..

DÜNYANIN EN ETKİLİ 100 KİŞİSİ ARASINDAYIM

Aksaray PAŞAOĞLU

Cumartesi sabaha karşı başucumda duran cep telefonum yan acı yan ekşi ama bir o kadar da kekremsi çaldı. Gözümü açmadan off tuşuna bastım. Arayan o kadar ısrarcıydı ki telefon kapalı olduğu halde çalmaya devam etti. Açtım. Sorbon'da birlikte okuduğum Çinli arkadaşım **Kim Sen Nin Sçu Yok** arıyordu. Bana Hello dergisinin **"Dünyanın En Etkili 100 kişisi"**ni seçtiğini, bunların arasında sekiz de Türk olduğunu söyler söylemez ben donumla sokağa fırlayıp çünkü listede benim de adım var mı diye ben gazete bayiini erken açtırıp listeye oracıkta bakınca baktım yokum. O zaman biraz daha ben listeyi sakin gözden geçirince ikinci üçüncü kez de olmadığımı ben görünce, dördüncü ve beşinci kez aşağıdan yukarı da bakıyorum lan hastir gene yokum. Israrla ben bakınca yavaş yavaş olmaya başladım ve beş yüzüncü kez okuyunca ben de oldum.

YASTIK ALTINDA DÖRT DÜNYA BANKASI SAKLIYORUZ

Bilmiyorum size **Essex Üniversitesi Psikoloji Bölümü Başkanı Elaine Fox**'un açıklamasından söz ettim mi? Fox, bazı insanlarda **Polyanna** geni olduğunu söylüyor. Kısa gen karamsar, iki kısa gen nevrotik ve endişeli. Uzun gen olumlu, iki uzun gen ise daha da olumlu ve neşeli oluyormuş. Ben genlerimi söküp takabiliyorum. **Genetik zincirimi masaya koyup solucan gibi bir şey ve ucundan tutup silkeleyince masanın üstünde yere düşmeden dolanıyor.** Tek gözümle zum yapıp beynimin arkasına odaklanınca Polyanna genimin tam sekiz uzundan ben oluştuğuna tanık oldum. Bu durumda herhangi bir listede adınızın olmamasına imkân kalmıyor.

YOKSULLUKTAN SÖZ EDENLERDE PİNOKYO GENİ

Az sonra gözüme gazetedeki hârika bir haber ilişti. **Türk insanının 2009 yılında geldiği noktayı inanılmaz anlatan bir haber.** Bakınız, bundan bir kaç gün önce bir vatandaşımız bir yerde poşetini unutuyor. Demek ki poşet onun için çok da fazla önemli değil. Bulanlar, poşeti açtıklarında hoş bir sürprizle karşılaşıyorlar. Poşetin içinde toplam **18 kilo ağırlığında altı adet külçe altın** çıkıyor. Olay Sabiha Gökçen Havalimanı'nda yaşanıyor. Şunu söylemek istiyorum. Demek ki Türkiye'de mütevazı bir aile, çok daha fazlasına sahip ki onun 18 kilosunu bir yerlerde unutabiliyor.

Behiç Pek

2. SAYFADAN DEVAM

HALKPUNK 2020

YAZ-ÇİZ: BAHADIR BOYSAL

ANTEP'TEN GELDİM ÇALIŞMAYA... İŞSİZİM... Bİ EKMEK PARASI...

GERİ BAS!.. KİMSİN LAN SEN!.. CİN GİBİ BELİRDİN ??.. NE EKMEĞİ ?!.. HEM BU BALKABAĞI TARLASI NE İŞ?..

BAL DAMUYO ZATEN AĞZINDAN... DEDİKLERİN DOĞRUDUR ABEM... KRİZ MRİZ... TARLADA GALDI GABAKLAR... HEM HAKKAT... HEM KİM NAPSIN BAL GABAĞINI... TOHUMUNA PARA SAYMADIK DİYE... GAFAMI ZİKİİM... KABAK TATUSI GÜZEL OLUYOR GERÇİ AMA... YA O BİLE ÇOK SIKICI İŞTE YAA...

BEN EVE GİDİYOM GARDAŞ... GEL Bİ ÇAYIMI İÇ... İSSİZ ZATEN BURALAR... İKİ MUHABBET EDERİK. GERÇİ ANLATACAĞIM ÇOK ŞEY OLSA DA... EMİN DEĞELİM ANLAŞILMAK İSTEDİĞİMDEN...

YAV.. DUR..DUR! GELİYİM DE.. SEN NASIL DOLAŞIYON BÖYLE OKSİJENSİZ?..

NORMAL İNSAN İKİ YÜZLÜDÜR ÇÜNKÜ... İÇDÜNYA VE HIRSIARIYNAN.. AMA BİZ FAKİRE.. DERİMİZ KALINLAŞTI... BAĞIŞIKLIK KAZANMIŞIZ TOZA TOPRAĞA... OKSİJEN NE Kİ?.. AHA BU DA BELEDİYENİN SEÇİM HEDİYESİ!..

KARIM VE ÇOCUĞUMNAN İÇİNDE YAŞIYOZ... İŞ YOK.. AŞ YOK.. EV YOK... NAPAÇAN BUZ DOLABI ?. ÖZÜR DİLESELER BİLE YETERDİ...

YALANCI OMUCUK... İŞİN GÜCÜN NEZAKETTEN TAHARET !! SALT KENDİ MUTLULUĞUN İÇİN TALEP EDERSİN HERŞEYİ... "YAZA MEYLEDEN BAHAR MEVSİMİNİN GELGİTLERİ ARASINDA YAĞMURA BİLE KARAR KILAMAMAKTA HAVA... GEL DE BİZ OKSİJENİ SOLUYALIM" DİYE ONA BUNA ATTIĞIN MESAĞLAR, MAİLLERİ UNUTTUM SANMA!

NE DİYOSUN GARI !.. COŞA COŞA BOŞA SIÇAN OLDUN GENE !! DERDİN NE SENİN .!! ALLAH NE VERDİYSE SENDEN, YAVRIMDAN ESİRGEMEZKEN... DOLAPTA OTURA OTURA BAZLAMA GİBİ ŞİŞMİŞ ÇENE !! ŞU İSSİZLIKTA DOLAP GELMİŞ.. ONA DA ŞÜKRETMİYON !..

SEN ONU GEL DE FEYSBIKINDAKİLERE ANLAT !.. GÖNÜLLERİNİ ÇALDIKLARIN KAPINI ÇALIYOR! TİTREŞİM, MESAJ YOLLUYOR !! Bİ DE FAKİRLİK DEYİP DE LEPTOPU YUVAYA SIKIŞTIRMAK KEPAZELİĞİYNEN... AHA AL BUYUR !!

LA YÜRÜ GİT !! ORSBU! KENDİ DE LEPTOPTAN GİZLİ GİZLİ AKIYO KI Bİ DOLU SÜSLÜ LAF BELLEMİŞ !.. NANKÖR KÖPENK !!

ŞTOK!

HACI DUR!.. SAKİN...

EN BÜYÜK İSRAF, NANKÖRE İYİLİK İÇİN YAPILAN İSRARDIR !! DENİZLERİ SEVİYORSAN, DALGALARI DA SEVECEKSİN !! SEVİLMEK İSTİYORSAN, ÖNCE SEVMEYİ BİLECEKSİN !.. GAHPE SENİ BE !!

SENİN DE MINA GÖYİM !.. GARDAŞ DEDİK, TIRT ÇIKTIN !..

ÇOTR!

CAM GETTİ!!

ŞEFİK !!! ULAN DÜRZÜ... BU NE ÇÖL UYKUSUYMUŞ BÖYLE... KALK ULAN !..

TOK!

DAHA BUZDOLABI, ÇAMAŞIR MAKİNESİ YOLLANACAK Bİ DOLU FAKİR VAR.. GECEKONDULARI SEÇ DİYE OTURTTUK "GOOGLE EARTH" IN BAŞINA... UYKUDASIN PASO !.. BAŞBAKANIMIZA SÖYLER, SİKERTİRİM SENİ !..

GUSURA BAKMA ABİ.. GARIMIN BENİ ALDATTIĞINDAN ŞÜPHELENİYOM DA... GOOGLE EARTH'TEN GİTTİĞİ YERLERİ TAKİP EDİYODUM NİCEDİR... DAĞILMIŞIM...

GOOGLE EARTH

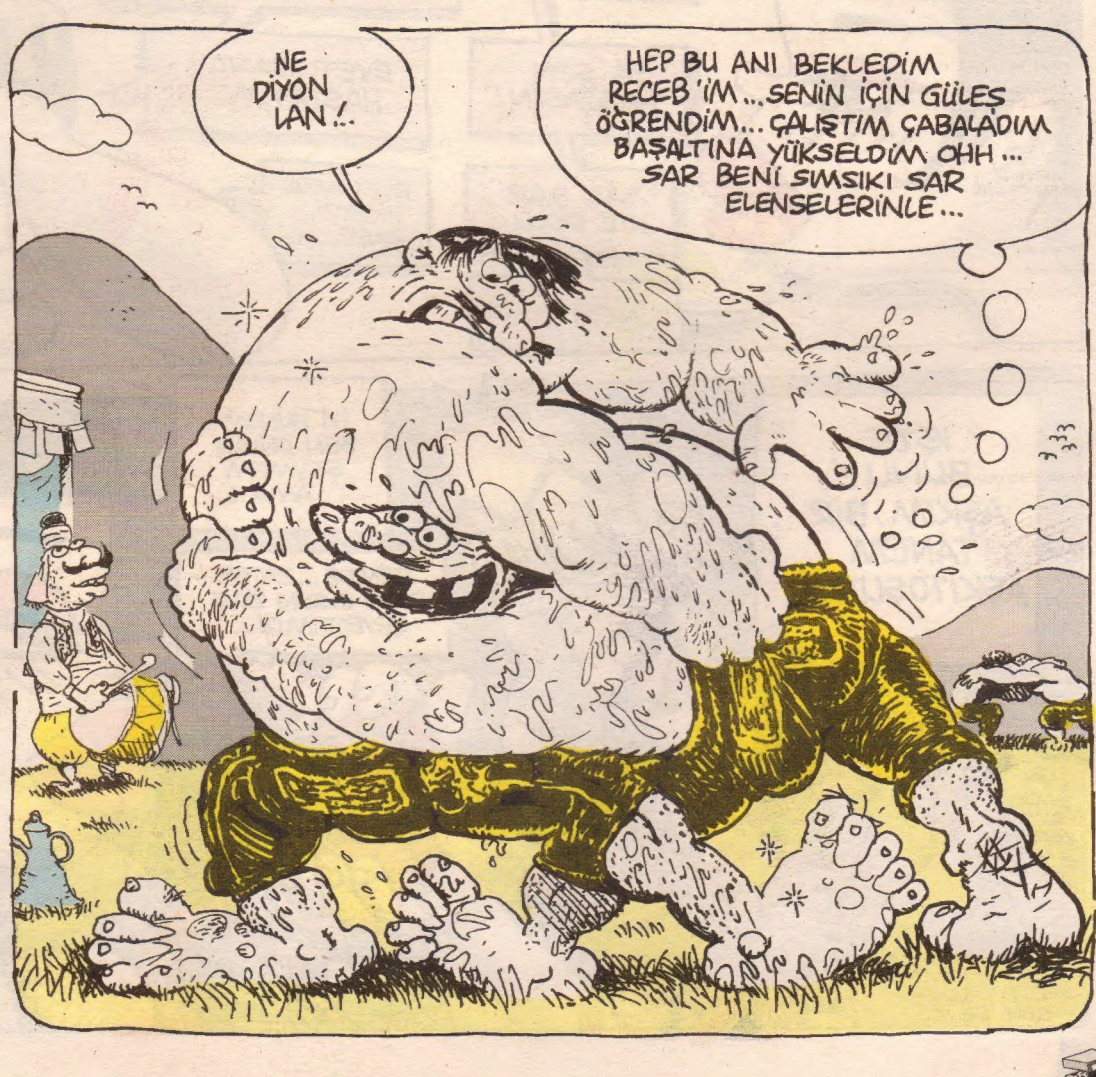
Akşamsefası

BİTTER

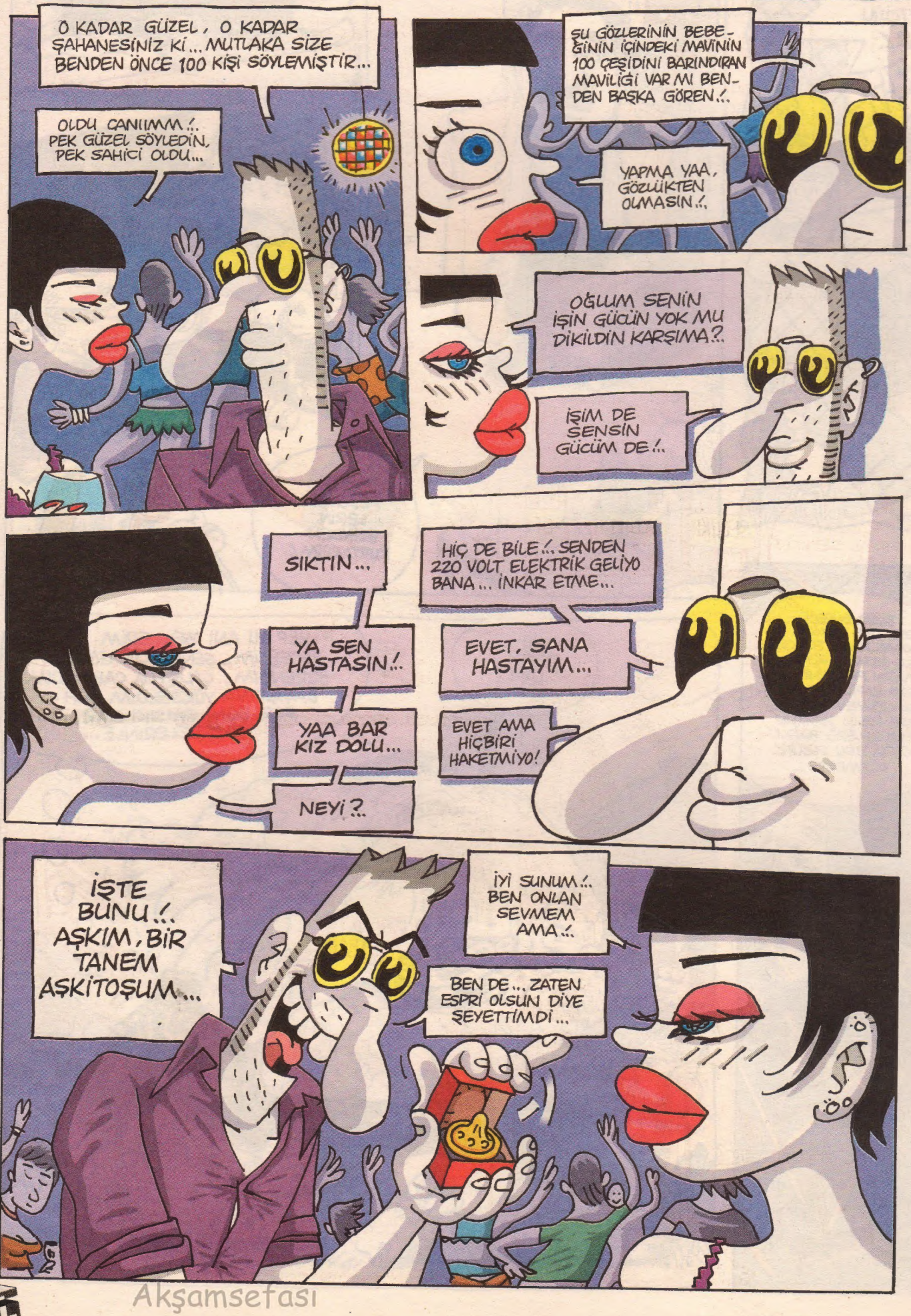
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



Akşam Ek



Akşamsefası

TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Tuhaf Ama Gerçek

"Yürütme yetkisini kullanmaya haiz kurum kimdir?" sorusuna **'Devlet'** yanıtını veren öğrenciyi yargılayan yasama zihniyetini eleştiririm ben...

Coğrafi bir terim olan **'bakı'** için, **"Çocuklara bakan bakıcıların yaptıkları işe denir"** diyen Ali'ye bakmakla mükellef değil miyiz sizce?!

"Hipokrat yemini nedir?" sorusuna, **"Hiperaktif öğrencilerin andıdır"** diyen über öğrenciye süpersonik selamlar...

"Anayasal düzen' için **'hukuki tecavüz'** eş anlamını kullanan Mehmet'e kucak dolusu sevgiler...

"İnsanları sınıflandırma yoluna giden bilim adamı Aristo hakkında bilgi veriniz?" sorusuna, **"Ariston'un sahibi olan kişidir"** yanıtı veren Niyazi'nin Allah iyiliğini versin...

"Eşeyli üreme nedir?" sorusuna, **"Aslen eşekli üremedir. Eşeklerin çiftleşme safhasına denir"** yanıtını vererek ufkumuzu genişleten Nuri'ye bol kahkahalı günler...

Dandanakan Savaşı'nı hızlı bir şekilde anlatan öğretmen için öğrencinin içinden gelen sitem: **"Hoca dan – dun konuşuyo, hiçbişi anlamıyom yaaa!"**

"Bebekleri suda dünyaya getiriyo bu Ruslar. Sonra o bebekler taş gibi oluyor taş!" diyen Kimya hocamız vardı bizim...

"3 yanlış 1 doğruyu götürüyor mu hocam?" sorusuna Matematik hocasının verdiği yanıt: **"Götürmece, aşırmaca yok!"**

Aynı Matematik hocasının, **"Benim ne yapacağım belli olmayabilir fakat ne yapacağım belli değildir!"** demesi de hala hatırlardadır...

Din hocası 'sevap' konusunu anlatırken, **"Bu bir tür Allah'ın insanlara verdiği bonustur!"**

"Şşt... Lan sen... Arkadaki hayvan bozması kes sesini!.." (Biyoloji hocası. En arkadaki kalıplı öğrenciye seslenme anında...)

Sınıftaki pis koku üzerine Edebiyat hocası: **"Ulan madem osuracaksınız, sessiz osurmayın bari! Pis kokuyor işte! İzin isteyin, gidin tuvalete; osuruyor musunuz, s.çıyor musunuz, ne b.k yerseniz yiyin!"**

Öğrenci: **Hocam, masturbasyon günah mıdır?** Din hocası: **İnşallah değildir!**

Hoca: **Nereden geldin?** Öğrenci: **Amerika'dan.** Hoca: **Orada da eksi ile eksinin çarpımı artı mı?!**

Sinirden deliye kesen hocanın, **"Senin gibi bir puştun dünyada eşi benzeri varsa ağzıma s.çsınlar!"** kelamına öğrencinin pişkinlik Oscarlı yanıtı: **"Ehehe, doğru hocam. Benzersiz bir adamım ben!"**

Gelenler

Okula yeni gelen Geometri hocamız: **"Artık yeni bir hayata merhaba diyeceğiz çocuklar, çok heyecanlıyım!" (Yaşanmıştır. Uğur Kanyon / Gaziantep)**

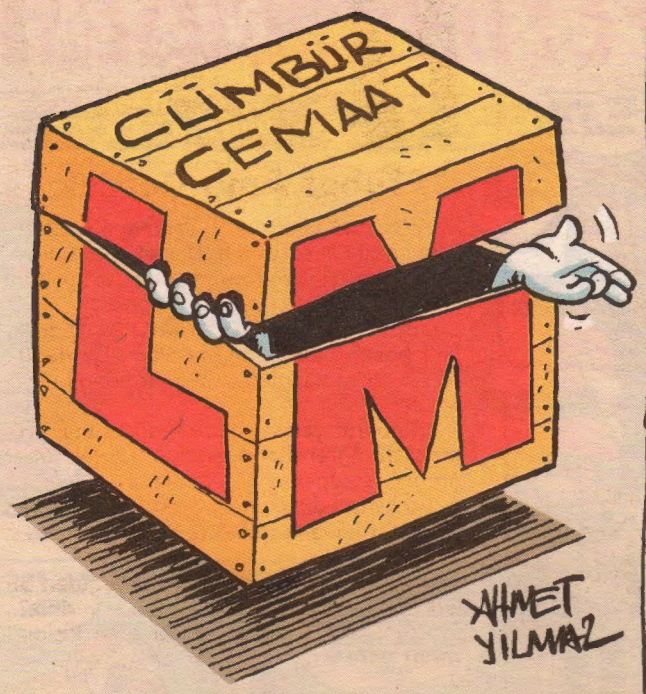
Tarih hocamız sınıfın haylaz öğrencisi için: **"Bu şerefsizi Irak'ın ortasına bırak, kurşun yemeden geri döner. Öyle bir şerefsiz bu!" (Yaşanmıştır. Nilay Dilşa / İstanbul)**

Sınıfın camından, sokaktan geçen kadına bakarak, **"Of ulan taş be taş"** diyen öğrencinin disipline verilmesi... **Sebep**: Kadının, o dersin hocasının eşi olması! **(Yaşanmıştır. Maksut Değirmenci / Artvin)**

Yeni evlenen bayan İngilizce hocasına öğrenciden gelen inci: **"Hocam, kadın olmak nasıl bir duygu?" (Yaşanmıştır. Hülya Nahitoğlu / Ankara)**

Öğrenci: **Hocam, bugün Atatürk yaşamış olsaydı ne yapardı?** Hoca: **Senin belanı zikerdi! (Yaşanmıştır. Ayhan Yıldıray / Giresun)**

ersinkelleci@yahoo.com.tr



Deli Servet

İLAN

KOMPİLE SATILIK

Rahmanlar'da babamdan kalan işhanımı kompile satıyorum! İşhanımı diil ulan, iş hanı iş... Ticaret yapılan yer diye düşün.. Hemen iş hanımına gidiyo kafan...

Akşamsefası

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

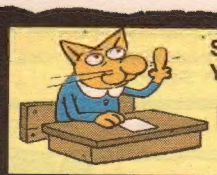
İYİ GÜNLER PAPAĞAN SALAMI VAR MI?

HİNDİ ETİ DEVEKUŞU ETİ DUYDUM DA ABİ...

HAYIR, PAPAĞANIM VAR DA O YESİN DİYE... PAPAĞAN SALAMI...

HAA... NORMAL İNSAN SALAMI VERSENİZ?

FAKAT NORMAL İNSAN BULMAK DA O KADAR ZORLAŞTI KI.



Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Yattara Hocam. Dovuştan siyah-beyaz tüylü bir kediyim. Kanımı kessen siyah-beyaz akar. Yaşasın kalakaltar heyy! Yaşasın Mustatanizli hoça.. Kim tutar sene be heyy!. Şampiyonus bu senеaa!

Yattara Valli: Yavrucuğum, bağırmadan koruş. Sorun nedir?. Kahveneye çevirdin bak burayı.

Deyerli Valli, sahipimin uyurken başını koyduğu yastığa güzel koksun, çekici kılsın deye bir iki damla damlatıyom, kovaliyo beni yaa..

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedide güzelmaço duruyo sığdirme. İnsanda nahoş. Yapma yastika, yap çocukun çantasına.

ALO!

BUYRUN BURASI RADYO KURDEŞEN!

BUNDAN SONRAKİ ŞARKIYI BANA GÖNDEREBİLİR MİSİNİZ?..

ELBETTE... ADRESİNİZİ ALABİLİR MİYİM?..

NİÇİN... NİYE?

KAMYONLA YOLLUYORUZ, NAKLİYE ÜCRETİ SİZE AİT...

KA... KALSIN O ZAMAN!

ARKADAŞIM OYNATMA BAK BİZİ, PENA OYNATIRIZ YOKSA SENİ...

CÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMIYORLAR...

TATLISES'LE TİLBE'Yİ İZLEDİN Mİ?

HAKKATEN ÇOK TATLI TİLBE'NİN SESİ...

İBRAHİM DİYORUM SANA...

SEN BANA İBRAHİM DERSEN, BEN DE SANA RIFKI DERİM...

RIFKI TATLISES DİYE BİRİ YOK KİLAN...

MADEM YOK, NİYE İZLEDİN Mİ DİYOSUN?

YILDIZ'LA İBRAHİM.

YILDIZ İBRAHİMOVA.

DEV ROMAN

Veysel uyurken ıhh, sağa döndü inledi: "Cemilee.. Cemilee.." Veysel'in hemen yancağızında uyuyan Ayni'in tek gözü otomatikman açılıveedi.. Veysel ıhh, sola döndü inledi: "Cemilee.. Cemilee.." Ayni: "Cemile mi?" Veysel uyku arasında istem dışı cevap virdi: "Evet. Cemile." Ayni: "Kimmiş bakem o Cemile?" Veysel: "Herşeyim onun olsun." Ayni: "Neey? Açıklama istiyurum." Veysel uykusunu hiç açmadan mahmurî bir sesle: "Cemil'e evet.. Borcum var Cemil'e. İcraya virdi beni. Herşeyim onun olucak. Cemil, hayırı Cemil.."

HAMSİ NERENİN?..

KARADENİZ ABİ...

İKAMETGÂH VAR MI?

ABİ AYNI YERDE DURMAZ HAMSİ GEZER...

AYRILIRKEN, GİTTİĞİ YERİN MUHTARLIĞINA NAKLETMESİ GEREKİR İKAMETİ...

BİLEMİYCEM ABİ...

YSK'YA BAŞVURDUN MU?

HAYIR ABİ...

YÜRÜ GİDELİM HEMEN, SEÇİMLERDE BAŞINA BİR İŞ GELMESİN...

BURALARDA MANAV VAR MI USTA?..

OTUZ METRE İLERDE LOTO BAYİİNİN YANINDA...

SAĞOL...

BULURSAN ORTAĞIZ YALNIZ...

NEYİ BULURSAM?..

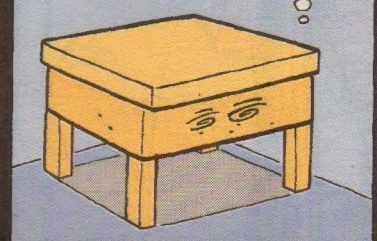
LOTO BAYİİNİN YANI DİYE BEN SÖYLEDİM...

KAFAYI OYNATMIŞIN SEN...

BENİ AKIL HASTANESİNE YATIRIP MAL VARLIĞIMA KONACAN HE Mİ?

KAHRAMAN MASA ESAT

RANDEVULARIMA GECİKTİĞİM GÖRÜLMEMİŞTİR...



FEYHANDERSENDE

DÜN GECE BALODA BİR KIZLA DANSETTİM VE AŞIK OLDUM... ONU BULANA KADAR ARIYCAM... AFFET BENİ PAMUK PRENSES...

UZUN SÜRMEYECEĞİNİ BİLİYORDUM... GERÇEK OLAMAYACAK KADAR GÜZELDİ HER ŞEY...

Polyanna gen bulunmuş...

BUNLARA NE YAPIYORSUN DA BÖYLE MUTLUKAR AYOL... BEN BENİMKİNİ BİR TÜRLÜ MUTLU EDEMİYORUM...

BEN BİŞEY YAPMIYOM... IRSİ...

ISLAK KÖP
Bahadır Boy

ALTUĞ
Kaan Ertem

MÜESSESE
Nuri Çetin

OKTAY VE CEVDET / Melikşah

LEVENT ÇANGA

CABBAR BAB
Cengiz Akın

EDİZ
Metin Fidan

DEDEKTİF SANLI
Can Barsian

ENSTANTANELER
Kaan Ertem

BOING BURHAN
Kadir Yılmaz

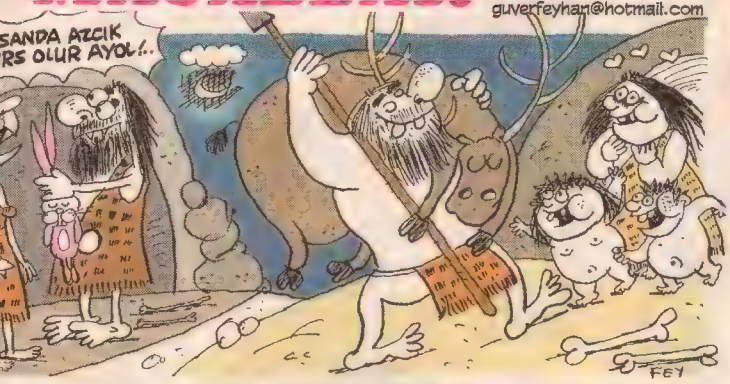
YÖNETMEN İKRAM ABİ
Behiç Pek

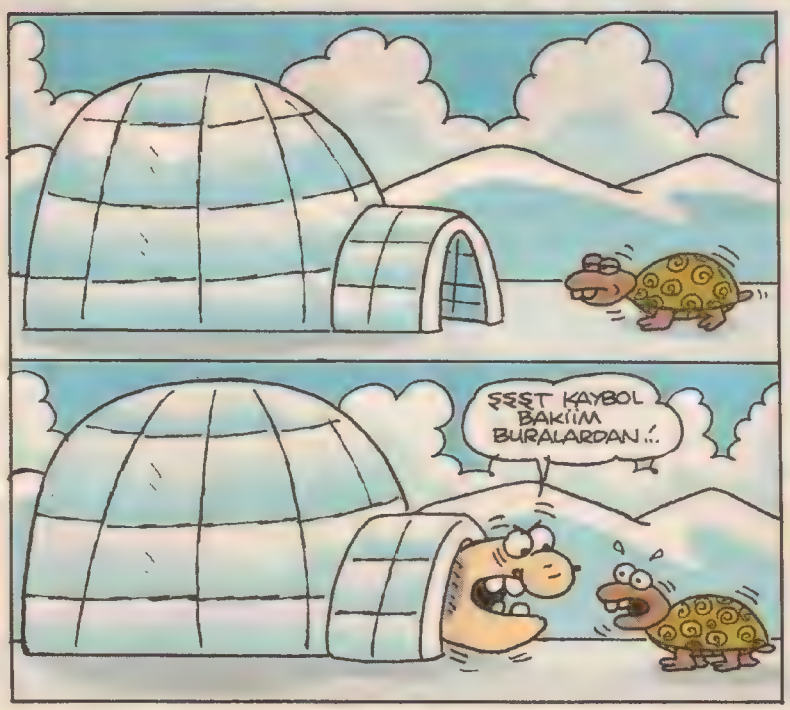
HATIRALAR GEÇİDİ
Mem-Coş

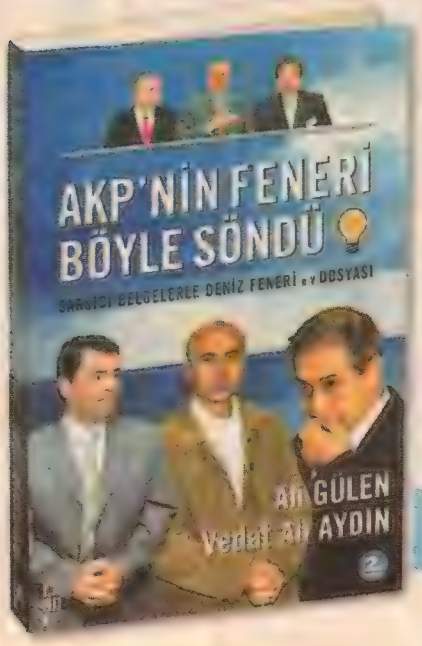
EREN'İN GÜNLÜĞÜ
Mehmet Eyrik

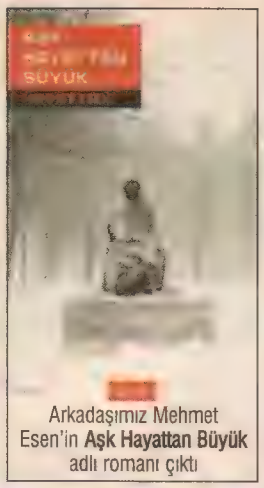
MASALLAR

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com









Arkadaşımız Mehmet Esen'in **Aşk Hayattan Büyük** adlı romanı çıktı

Tüm D&R ve kitapçılarda

KAAN ERTEM

FAZLA GELMESİN BAK BURDA Bİ KAAN ERTEM VAR.

TAMAM ABİ GÖRÜYORUM.!.

TOPLA GEL TOPLA GEL GEL GEL GEL

TRANS PORTİNG SPORTİNG

VE DENGELİ BESLENME

BERKMAN BEY, KRİZ DÖNEMİNDE CEO'LUKTAN AYRILIP BİR MANAV DÜKKANI AÇMANIZI HİÇ ANLAMIŞ DEĞİLİM.. HAYIR MADEM DİNLENECEKTİNİZ, BARİ RAHMİ KOÇ GİBİ TEKNE İLE DÜNYA TURU FİLAN YAPSAYDINIZ?.BU İŞ OLMADI Kİ ŞİMDİ YANİ?.

PORTAKAL VERDİM İKİ KİLO, MANDALİN İKİ KİLO, ARMUT DA VEREYİM Mİ? AKŞAMA YERSİNİZ ÇOLUK ÇOCUK... BAK EKŞİ ELMA İSTERSEN VAR... MUZLAR YENİ GELDİ ŞAHANE BAL BAL...

BERKMAN BEY SİZ BENİ DİNLİYOR MUSUNUZ KUZUM?.. YAHU HİÇ OLMAZSA ŞU KRİZ DÖNEMİNİ AŞACAK KADAR ŞİRKETTE OTURSAYDINIZ... BÖYLE OLUNİZE NE GEÇİYOR Kİ?.

NEFİS HIYARLAR GELDİ...ÇENGELKÖY... DOMATİS BAHÇE... YEMEYEN AĞLAR...

Ne İşim Var Burada Adamı Tunç...

FUHUŞ-ÇULAR GEÇİN LAN ARABAYA!

ABİ YÜZÜNÜ KAPASANA.!. BAK KAMERALAR FİLAN VAR.! YENGE AKRABALAR FİLAN GÖRMESİN.! TUNÇ ABİ?. TUNÇ ABİ?.

BURASI NERESİ BE? NASIL GELDİM BEN BURAYA YAA?

YARI OTEL

POLİS

GÖZ NUMARAM DEĞİŞMİŞ Mİ DOKTOR?.

BEN ONA BAKMIYORUM.!.

NASIL YANİ?. NEYE BAKIYORSUNUZ Kİ KIRKBEŞ DAKİKADIR?.

BEN OVALARA, KIRLARA, DERELERE, KIZILLARA BAKIYORUM... AYDINLIK YARINLARA BAKIYORUM...

İPNE MİSİN LAN SEN?. NE BİÇİM KONUŞUYORSUN BENİMLE ÖYLE?

BİR ÇOCUĞUN GÖZÜNDEN BAKAR GİBİ SEYREDİYORUM DÜNYAYI.. O DERECE MASUM VE ÇARESİZ.

ALLAH BELANI VERSİN İTOĞLU İT.!.

HER ŞEY ÇOK POZİTİF.!.

ELEKTROVİSİON

ULAN SENİ "YAŞAM KOÇU" DİYE ALEMLERE SÖKTÜM AMA GÖRÜYORUM Kİ HATA YAPMIŞIM.! BİRAZ SONRAKİ TOPLANTIDA NE YAPICAM ULAN ÇABUK SÖYLE.!.

ADAMLARIN GÖZÜNÜN İÇİNE BAK, KENDİNDEN EMİN OL.!.

ULAN BUNLARI BEN DE BİLİYORUM, BAŞKA NE YAPICAM?.

ONLARI ETKİLEMEK BABINDA MASANIN ÜZERİNE ÇIKIP ORTAYA SÇABİLİRSİN...

BU NASIL YAŞAM KOÇLUĞU ULAN?. BU NASIL TAVSİYE?.

EVET DOĞRU, TORUM DAHA HAZIR DEĞİL BUNA.!.

BANA DA YAŞAM KOÇLUĞU YAP HADİ.!. EHİ.! EHİ.!.

ZİFTLİ SÜT LAÇ

GÖKHAN DABAK

BAKIN PREFESÖR, ÇATIR ÇATIR ZQAN ROBOT SIĞIR YAPTIM.!..

İYİ HALT ETTİN, NE İŞE YARIYACAK BU?!

GÜBRE.!. TARLALAR İÇİN...

HA ŞİMDİ OLDU...

MÖHRR

ÇAYIR ÇAYIP

SAYIN SEYİRCİLER, SÜPERMEN KÜRU FASÜLYEYİ FAZLA KAÇIRINCA ÇOK FENA ZARTLADI... BÜTÜN KALİFORNİYA YERLE BİR OLDU...

AT.

VAH VAH VAH!

Damdan Düşen Adam...

GICIK HERİF KAFA BIRAKMADI BE... HEP BUNU YAPMAYI DÜŞÜNMÜŞ İDİM... GÜN BU GÜNDÜR... AL SANA ZIRTAPOZ...

DORORiii

ZARRT

EUREKA EUREKA! BULDUM.!.. KALDIRMA KUVVETİNİ BULDUM.!. HEYOO...

BAK ŞU ARŞİMET'E.. İLLA BİŞEY BULACAK SAPIK MANYAK!

Akşamsefası

SIKILHAN

- Rüyamda var ya Sıkılhan, ünlü modacı Altamir Basmacı'yla Yozgat civarlarında bir mağaraya afedersin balık resimleri çızıyoduk. Afedersin, dedim çünkü rüyada balık acaip bi çağrışım yapıyo bende. Harneyse ne diycaktım ben sana?

- Balık...

- Hemen hayvanlaşmaz mısın Sıkılhan. Olayı hemen cinselliğe çekmez mısın? İki uygar insan gibişimdi nooldüğunu unuttuğum bi konuyu konuşmaya çalışıyoduk senle heralda...

- Ünlü Modacı Altamir Basmacı'yla beraber Yozgat yakınlarında bir mağaradaymışınız?

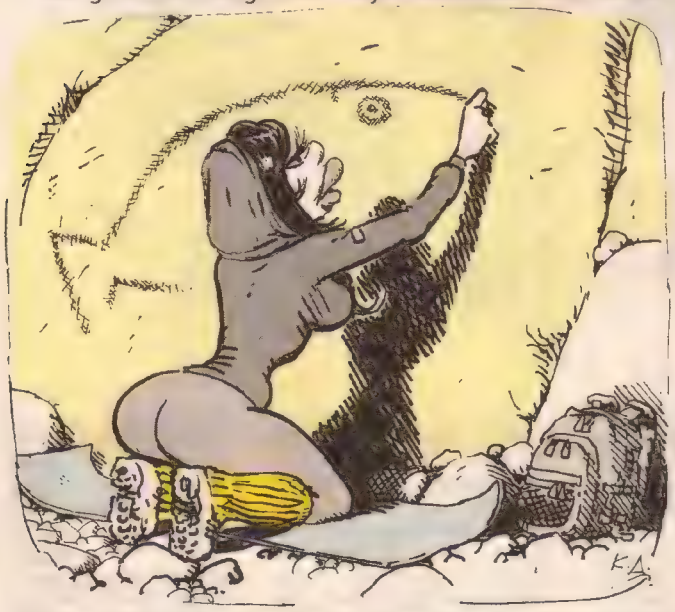
- Biz ?

- Evet rüyada...

- E peki naapıyomuşuz orda?

- Mağaranın duvarlarına balık çizdiğinizi söyledin...

- Bak gene konu balığa felan geldi. Yaa ne iğrenç bi çifleşme içgüdünüz varmış yaaaa. İki lafın biri cinselliğe çıkıyo. Yapma bööle git bi tedavi felan ol sen Sıkılhan. Soona da ortam "Issız Adam" kaynıyo. Sen ööle iki de bi konuyu balığa felan getiririsen tabiki Issız mağaraların duvarlarına resim çizarken bulursun kendini.



- Bu gün ufak bi zihin bulanıklığı başgöstermiş sende Bunalgül...

- Nası yani "başgöstermek" felan...

- Mart başı, hormon, filan diyebiliriz. Ya da bastırılmış başka bişeyler. Ama yine de kapatalım biz. Ben kapatma önceliğini ilk kez sana bırakıyım mesela...

- Koyuyım kaptır git abi... Yığıvrançlıklar kulesi...

- Sıkıl baba naaber, Çaatay ben. Yaa çok rica ederim babama elinde bir karanfille gelir misin? "Partiden geliyorum efendim, sizi gördük beğendik" diyceksin.

- Sen benim valdeye bi tek taş yüzük alıp gelebilir misin. Yanlışlıkla Çimen suyu Canlandırma Toniği'ni babanneme içirmişim... Bi yüzük verip susturmazssak kesin alayımızı cırmaklar...

- Alay geçme hemen lan dürrük! Kırk yılda bir işimiz düştü. 32 inç ekran veriyollar oğlum.oyun klavyesi, renkli GamePanel LCD özelliğine sahip Lositech'in ilk ürünü. 320'ye 240 pixel özelliği sunan eğimli ekran, World of Warcraft gibi 60'ın üzerinde oyun için (dahili Logitech GamePanel yazılımının kurulumu gerekli) önemli oyun içi bilgiler sunuyor. Bunun yanında, ekran VoIP iletişim verisi, saat, CPU load, resim ve video gibi diğer oyun dışı bilgileri de gösteriyor. Yani bu ürün sayesinde oyundan kopmadan istediğiniz bilgiler arasında rahatlıkla geçiş yapabilirsiniz. Bu yeni oyun klavyesi, her tuş için üç makro olmak üzere 12 tam programlanabilir G-tuşları sayesinde her oyun için 36 adet zaman kazandıran komut sunuyor. Aynı anda birden fazla hareket yapmak da artık daha kolay. Klavyenin çoklu-tuş bilgi fonksiyonelliği ile aynı anda beş tuş kullanabiliyorsunuz.

- Bütün bunnarın babana karanfil götürmemle olan ilişkisini açıkla. Üstüne bi de roket yaparım ben artan bilgiyle...

- Olm partinin biri bunnardan daatıyo diye bi şaiya dolaşıyo internette.

- Lan oy hakkınız yok ki. Tamburlu çamaşır makinesi filandır o.... Naapcak sana o kadar edevat hediye edip de...

- Aptal, sen Sıkıl bi insansın ama bir çok çocuk bunları aldırtmak için sabahtan akşama babasının başını dididim didim dider... Hissediyorum, bu gün yarın bu herifler elinde bi karanfille bizim kapıya gelicekler ve babam bunnarı bi şekilde püskürtücek. Bari al karanfili sen gel. Sonra malları alırım ben o parti adamlarından....

- Oyunuzu alırım ama. Karanfil benim...

- Helal olsun lan. Şahsen ben veririm. Var ya olm seni oylarımla şu ülkenin en acaip yerlerine taşırım. Bakma sen bizim sülale çok kalaba. Hedef göstersem o hedefi yir veya başkan yapabilirler... Alo kapama... Bi karanfile sana ihaleler, kaldırımlar vaad ediyorum. Kapama işte lan!

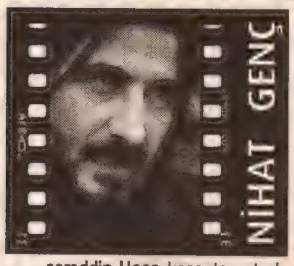
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

Ahh ipek

ipek@leman.com.tr

OYNAYANLAR :
İpek Özsüslü - Sacit Koper - Makarna
YÖNETMEN :
Ethf Yilmez

BİZİM NİRVANAMIZ



Nasreddin Hoca kasaptan et almış eve gidiyor, bir köpek et'e musallat oldu peşini bırakmıyor, hoca ne yapsa köpeği defedemiyor, köpekten eti kurtaramayacağını anlayan Hoca kendi kendine demiş ki, **'en iyisi bu eti ben bu köpeğe satayım, parasını nasıl olsa alırım'**. Eti köpeğin önüne koyarken **'bak itoğlu it, bu etin parası beş akçedir, borcuna yazdım, yanından tezi yok paramı alırım haaa'** demiş. Birkaç gün sonra alacağını tahsil için köpeği aramaya koyulmuş ama boşuna, bir başka akşam eve dönerken birden eti sattığı köpeği görmüş peşine düşüp sokak sokak köpeği kovalıyor. Derken köpeğin bir evin kapısından içeri girdiğini görür ve kapıyı tekmeleyerek çalar. Kapıyı bir kadın açar ve Hoca'ya **'kimi aradınız?'** der. Hoca: **'O itoğlu itine söyle borcumu hemen ödesin!'** der. Meğer tam o sırada evin sahibi kadın belalı sevgilisiyle gizlice haşnafişna yapıyormuş. İçeri koşar ve belalısına kapıya bir adamın geldiğini o itoğluna söyle borcunu hemen ödesin dediğini söyler. Adam böyle bir borcu olmadığını ancak kendisinin şimdi gizlice buluşurken kıstırıldığını ya da başına bir bela almamak için kadına şu beş akçeyi al adamı başımızdan sav çekip gitsin, der. Kadın sırf hocayı defetmek için beş akçeyi hocanın eline sayar.

Hoca hem avcundaki akçeleri sayıyor hem de kendi kendine: **'İtoğlu it sıkıyı görünce parayı nasıl da buluyor?'**

Ekranda konuşurken **12 Eylül**'den bugüne **Demirel**'den **Tayyip Erdoğan**'a her siyasi liderin 'demokratik değerleri' hiçe sayıp her birinin demokrasiyi parça parça bitirdiğini söylemeye çalıştım ama bunu yine bir **'hoca'** fıkrasıyla anlattım.

Hoca birgün et yemek istemiş, eti büyük bir tencereye koymuş pişiriyor, tam bu sırada bir arkadaşı gelmiş ve bir et parçasını alıp ağzına atmış: **'Yahu hocam birazcık tuzu olsaymış güzel olacakmış?'** der. Biraz sonra bir başka arkadaşı gelmiş ve yine bir et parçası alıp ağzına atmış ve : **'Yahu hocam birazcık baharat atsaymışsın güzel olacakmış'** der. Biri daha gelir ve yine pişmekte olan etten bir parça alıp ağzına atar ve: **'Yahu hoca şu eti biraz soğanla çevirseydin güzel olurmuş?'** der.

Ve tencerede bir parça et kalmaz, hoca ekmeğini tencerenin dibinde kalmış etin suyuna bandırırken kendi kendine: **'Biraz et olsaymış güzel olacakmış?'** der.

Biraz demokrasi olsaymış güzel olacakmış.

Belediye başkan adayları projelerini tartışmaktan çok birbirlerinin ağzından çıkan kavga laflarına cevap vererek siyasi puan toplamaya çalışıyor, yani biri diğeri aleyhine konuşurken bir yanlış cümle ederse diğeri bu cümleden hareketle rakibine çullanıyor. Oysa projelerini ve şehir için tasarladıkları rüyaları hayalleri dinlemeyi arzulardık.

Timur birgün **Nasreddin Hoca**'yı askere alır ve ordu sefere çıkarken Timur askeri teftişe gelir, her bir askeri dikkatli incelerken **Hoca**'nın önüne gelir, ne görsün, **Hoca**'nın elinde bir yay var ama ok yok. **Timur** sinirlenir: **'Be adam savaşa gidiyoruz, hani senin ok'ların?' Hoca, Timur**'a: **'Padişahım ben yanımda ok götürmüyorum çünkü ben düşmanın bize attığı okları toplayıp tekrar onlara atacağım'** der. **Timur: 'Peki düşman bize ok atmazsa ne yapacaksın?'** Der. **Hoca: 'O zaman savaş olmaz geri döneriz!'** der.

Hadi bu kadar yeter yazımıza girelim.

Ben çocukken **'su'** parasızdı hem mahalle çeşmesi hem de Camii'nin şadırvanından maç sonrası kana kana doya doya su içerdik.

Ben çocukken **'sahiller'** parasızdı, upuzun **Uzunkum Plajı**'na giderdik, şezlong kirası diye dert yoktu, akşama kadar plajda koşturur dururduk.

Ben çocukken **'mesire'** yerleri şehre yürüme mesafesindeydi, dolmuşa arabaya gerek duymaksızın yarım saat yürüyüşle çam ağaçlarının altına gider akşama kadar oynardık.

Ben çocukken mahallemizde dutlar hurmalar biraz yukarlarda karayemişler dalına uzanır alırdın, parasızdı.

Ben çocukken **'hava'** bedavaydı, şehirde bu kadar egzos yoktu ve gelen rüzgarlar apartmanlara çarpmadan mutfağımıza kadar girerdi.

Ben çocukken buzdolabı yoktu ve karpuzu soğutmak için evimizin önündeki kuyuya atardık.

Ben çocukken mahalle arsasında günde üç-beş maç yapardık ve maçlar gazozunaydı, şimdi paralı halı sahasına koşuyoruz.

Ben çocukken, evimizin elli metre altında deniz vardı ve şehir kanalizasyonuna üşüşen kefalleri birkaç metrelik misinayla kolayca yakalardık, balığa para ödemezdik.

Ben çocukken, ağbi beni de yanında sok diye maç kuyruklarına dadanırdık ve maçların sinemaların çoğuna birinin yanında parasız giderdik.

Ben çocukken, şehrin arkasında beşyüz metrelik tepeye yürüme çıkıp yağmurlu çisili havalarda derme çatma ağımızla **Sibirya**'dan yorgun argın gelmiş yağmurla kanatları yorulmuş bıldırcınları avlamak parasız bedavaydı.

Ben çocukken bahçemizde tavuklar vardı ve şayet tavuklar yumurtlamamışsa komşunun tavuklarından borç alırdık bizimki yumurtladığında hemen öderdik ve civcivlerin büyümesi birkaç ay alırdı ve iki ayda bir o yoksul evimizde bugün köy tavuğu dediğimiz lezzeti efsane tavukların incecik kemiklerini çatur çutur kırarak doymak bilmeden parasız yerdik.

Ben büyürken artık bana daralan elbiselerimi kardeşlerim ve ben de artık ağbilerimin pantol gömleklerini kuşaktan kuşağa devir teslim gibi para ödemeden giyerdik.

Ben çocukken okulumuz parasızdı, yürüme giderdik, öğretmenlerimize öğretmenler gününde bahçeden çalınmış çiçekler götürür bir şekilde gönüllerini para ödemeden alırdık.

Ben çocukken bir yerlere gezmeye gitmişsek mutlaka dönmekte olan kamyonu durdurur arkasına biner para ödemez, kamyoncuya **'sağol ağbi'** derdik.

Ben çocukken denizden midyeler çıkarır ot çalı çırpıyla dalgaların sürüklediği eski bir teneke üstünde kızartır onlarca yüzlercesini para ödemeden yerdik.

Ben çocukken parasız kaldığımda sahilde lodos sonrası bir gezintiye çıkar ampullerin bakırlarını toplar satar **Demirci Seyfi**'ye satardık ve hem bilye hem karamela almaya hem de sinemaya gitmeye yeterdi..

Ben çocukken yazlık sinema önünde sakız satsam ya da maç kuyruğunda su satsam bir haftalık cep harçlığı çıkartırdım.

Ben çocukken fındık ayında yevmiyeyle fındık toplamaya gider on beş günlük kazancımla tüm sene giyeceğim havalı son moda bir takım elbise alırdım.

Ben çocukken mahallenin avcıları bizi etrafına alır inanılmaz maceraları ballandıra ballandıra bedavadan anlatırdı, mahallenin hocası da kahvede bizi etrafında bulunca adap erkan ya da **İlahiyat Fakültesi**'nde bulamayacağınız **İlmihal** bilgilerini bizi yormadan bizi aşağılamadan sıkmadan anlatırdı.

Ben çocukken derslerim yarım kalsa komşu kızları akşamları bize gelir bedavadan ders verirlerdi.

Ben çocukken annemler saç kurutma makinesini komşudan alır komşu da ütüsünü bizden alır hemen işi bitince getirirdi.

Ben çocukken, portakalı dilimli ve bölüşerek ve zeytin sayılarak önümüze koyulurdu ve bu enerjiyle akşama kadar üç maç çıkartır ve akşam üstleri mahalle kızlarıyla yakantop ve sonradan saklambaç oynamaya fazladan enerji kalırdı, ben çocukken kafamdan kaynar sular gibi buharlar çıkmadan oyundan hevesimi alamazdım.

Ben çocukken annem öğle yemeği yerine ekmek dilimine yağ sürer ve bir dilim de arkadaşım için hazırlayıp verir ve o bir ekmek dilimiyle akşama kadar yemeğe ihtiyaç duymadan sokak sokak mahalle mahalle bedavadan koştururduk.

Bir çırpıda aklıma hemen geliverenleri bir çırpıda yazıverdim, siz de bu listeyi kendinizce uzatın.

Hava, su, gezinti, oyun, okul, ödev, deniz, balık, midye, meyve... vs. parasızdı.

Şimdi **'hepsi'** paralı, üstelik fahiş, en lüks **'masraflar'** arasına girdi, temiz hava için bir aylık gelirinizi vermek zorundasınız, halı saha maç için harçlığınızın tümünü, ya da bir porsiyon midye için ya da dalından yeni koparılmış hurma dut karayemiş ayva isteseniz de satın alamazsınız..

Yaşadığım çevrede aklınıza gelen gözünüzün önüne gelen her şey **'mallaştırıldı' 'ticarileştirildi'** ve fiyatlandırıldı.

Hepsi **'para'**.. Her şey **'para'**.. Bu parasız bedavadan hayatın listesini neden yaptım? Bugünlerde kredi kartına, borcuna sıkışan aile reislerinin toplu intiharlarına şahit oluyoruz. Adam önce çocuklarını sonra kendini öldürüyor. Neden? Çünkü yaşadığı 'vasat' yani en dipte hayatın bir alt kademesi dahi yok. Diyelim çocuğunu paralı okuldan alacak ama nereye verecek, diyelim altı yüz milyon kiralık evinden çıkacak ama daha düşük kiralı nereye gidip hangi gecekonduda ev bulacak.

Yaşadığı **'standart'** tek bir standarttı, bu standartın aşağısı yok, aşağısı ölüm, intihar, yokolmak. Az bir parayla düşük bir gelirle tek bir adım atması tek bir soluk olması dahi imkansız hale geldi. Oysa mesela ben korkusuz bir yazarlık hayatını hem şu iddialı cümleyle yaptım, ne olmuş yahu gider garsonluk yaparız, simit satarız.. Yani hayatımın standartlarını düşürür bir düşük seviyeden ama bir şekilde hayatımı sürdürürüm. Bugün benim garsonluk simitcilik boyacılık ya da 'karpuz atıp' hayatımı kazanmam mümkün değil, çünkü, bu düşük gelirli işleri dahi bulmam imkansız.

Hepimiz artık öyle kritik bir'ekonomik standart' içindeyiz ki aşağısı uçurum, geri dönüş uçurum, yahu bu evden çıkıp yan semtte daha düşük bir yere yerleşiriz düşüncesi mümkün değil, bütün standartlar intihar eşiği, cinayet eşiği, bir küçük sarsıntıyla uçuruma yuvarlanan bir standart.

Gelişmişlik bu mu, ilerleme bu mu, **'değişim'** bu mu? Evimize **1969** yılında ilk TV'nin girdiği günü hatırlıyorum, ilk buzdolabımızı hatırlıyorum, 1961 yılında henüz beş yaşındayım evimize giren radyoyu hatırlıyorum. Sonra daktiloyla başladığım hayatımda gelişen dizgi makinelerini hatırlıyorum, fakslar IBM'ın her yeni icadı ofset tekniği filmler.. Teknolojinin hayatımıza nerden nasıl girdiğini hayatımıza büyük müjdeler gibi geldiğini ve artık **'rahatlayıp' 'hafifleyeceğimize'** inandık, inandırıldık.Yanılmışız her teknolojik alet kıyametimizi hazırlayan modern dünyanın sinsi şeytanları Azrailleri gibi bizi gizlice esir alıp, biz onları **'robot'** gibi kullanacakmışız denilerek bu aletler bizi **'robotlaştırıp'** beynimizden ruhumuza tüm hayatımızı teslim aldılar.

Her yeni teknolojiye yeni dünyanın modern tanrıları gibi evimizi bağırımızı açtık ve şimdi **'işin içinden çıkamıyoruz'**. Ben çocukken şehrimizde iki anayol vardı ve herkes herşekilde her yere gidebiliyordu, şimdi şehrimiz içinde dahi otobanlar ama beş dakikalık yürüme yol arabayla bir saatte gidiliyor.

Uzatmayalım, birileri bizi fena işletti. Modern toplum bir yığın süslü kavramla aletle bizi fena kandırdı. Teknoloji-değişim-rahatlık-kolaylık-modern dünya-kalkınmışlık-gelişmişlik-değişim diye bu kavramları keyfince sorgulamadan kullandı ve işte nihai son, **'yaşayamaz hale geldik'**, gezemiyoruz, hava alamıyoruz, top oynayamıyoruz, balık yiyemiyoruz, meyve yiyemiyoruz, okul taksiti ödeyemiyoruz.

Bütün suçu medyanın üstüne atanlar bugünlerde pek fazla, yanlış da olmaz. Dünyanın gelişmiş iletişim teknolojisi bize bir büyük yalan anlattı, bu yalan büyük şirketlerin pazarladığı bir düzmece dümendi, dünyayı pazarlaştırırken saç kurutma makinesinden buzdolabına milyon cins makine teçhizat alet satmayı planladılar ve başardılar. Üstelik **'hepimizi dinliyorlar, hepimizi hapishane hücresi gibi kameralarla izliyorlar'** ve üstelik nükleer felaketin eşiğindeyiz ve üstelik çevre felaketleri başladı dünyamız bitiyor yokoluyor bile.

Medya artık insanlığın **'dini'**. Tüm dünyada hiçbir şey **MEDYA** kadar konuşulmuyor. Hiç aklımdan çıkmaz miladdan sonra üçyüz yıllarında **Antakya-Adana** bölgesinde onbinlerce insanın ölümüne mal olan ve tarihin büyük depremleri arasında yerini alan büyük bir felaket meydana gelmişti, depremin olduğu o gün, yani enkaz altında onbinlerce cesedin bulunduğu o saatlerde dahi Hristiyanlar mezhep kutuplaşmasına yol açan kutsal üçlemeyi hararetle tartışıyordu.

Eski dünya böyleydi dünya yıkılsa sabah akşam 'din' konuşulurdu, şimdi, medya. Dünya yıkılıyor, nükleer silahlar, çevre felaketleri, ekonomik krizler, açlık, yolsuzluklar, özel hayatı korkuya çeviren dinleme vakaları, aklınıza gelen her şey bir kızıl kıyamet içinde, ancak tartışılan tek şey Medya. Sanki medya **'var yoğu yaratan'**, sanki medya **'herşeye kadir'** sanki medya **'bütün kötülüklerin anası'..**

Bir parça doğruluk payı vardır, dersiniz, ama hiç birimiz **'kesinlikle medyanın rolü vardır ya da kesinlikle medyanın rolü yoktur'** diyemeyiz, işte tam da bu **'kesinlik'** bildiremediğimiz yer **Medya**'yı tanrılaştırıyor, çünkü dünyanın tek bir yaratıcı tarafından yaratılıp yaratılmadığı kesinlikle asla ortaya konulamadığı için din tartışmaları sonsuza dek sürecek, medya da öyle.

Medya, iletişim, ama bu iletişim bizim yukarlara halimizi iletmek değil, yukarlardaki şirketlerin bizim beynimizi köleleştirmek için kullandığı tek taraflı bir iletişim.

Medya eleştirileri çok yönlü sürüyor, ancak iki ana başlıkta toplanabilir, birincisi, reklamcılarla medya ilişkisi, ikincisi, halkla ilişkilerin medyayı yönlendirmesi.

Her büyük şirketin halkla ilişkileri bürosu kendi şirketlerini güçlü göstermek için medyayı kullanıyor. Bugün büyük medya yöneticileri artık itiraflarda bulunmaya başladı, özellikle ekonomi haberlerinde otuz kırk yıldır gazetelerin şirketlerin şaibeli rakamları tarafından topa tutulup yönlendirildiğini söylüyorlar. Yani, şirketler, medyayı kullanarak yalan yanlış rakamlar uydurup vermişler, ne kadar zaman vermişler, kırk elli yıldır bu böyleymiş, borsada güçlü görünmek için hepsi uydurup uydurup sallamış ve **Financial Times** gibi en ciddi ekonomi gazeteleri dahi bu palavralarla otuz-kırk yıl geçirmiş.

Peki gazeteciler bu kadar palavrayı neden yuttu, birincisi, bu şirketlerin reklamlarına ihtiyaçları vardı, ama ikincisi, en kıdemli gazeteci ya da en uzman gazeteci dahi bu kadar ayrıntılı ekonomi rakamlarını anlayacak bilecek tahlil edecek doğrulayacak güçte değildir.

Bugün medyanın siyasiler devletler ajanlar tarafından kullanıldığı bir gerçek, diyelim, **Amerika Vietnam** savaşında, birinci **Irak Körfez** savaşında, İkinci **Irak** bombardımanında ve daha ne çok **'yalanlarla'** medyayı yönlendirdi. Bu bilinen bir gerçek.

Ama medyaya en çok yalan söyleyip medyayı en çok kullananlar: şirketler, yani **'ekonomi'** sayfaları. Bu arkası gelmeyen ve bu dünyanın tüm medyasını bulaşıcı hastalık gibi sarmış yalan haberlerle inşa edilmiş dünyada bir ömür bitirdik. Hergün aldığımız gazeteler hergün duyduğumuz haberler bu yalanı süsleyip süsleyip verdi ve inandırıcı olması için ciddi görünümlü ekonomi uzmanları ciddi görünümlü rakamlarla ve ciddi görünümlü cümleler içinde tam elli yıldır sıkmış, sallamış, uydurmuş...

Doğduğunuz günden beri bu koca medya dünyası aldattı sizi, şimdi ne düşünüyorsunuz? Ciddi gazeteler tarafından ciddi ekonomi yazarlarıyla aldatılıp tuzağa düşürüldünüz.

Peki artık çığırından çıkmış bu gazetecilik bu medya bu ekonomi

bu dünya bir daha nasıl toplanabilir? Bir yol bulunabilir mi?

Bir yol var, o yol **Allah**'ın yolu, hakikatin yolu. O yol gerçeğin dili. Bir gazeteci patronundan reklamlardan halkla ilişkilerinin yanıltmalarından kendini kurtarıp yani bağımsız **'doğrulan'** yazabilir mi? Bu şansımız hala yüksek.

Ancak hayatımızın üstüne çökmüş bu yalan fırtınasının ideolojisini, liberalizmi, kapitalizmi, çok sıkı kökünden ve top yekün eleştirmemiş şart.

Düşünün yaşadığımız dünyada **'değer'** denilen her şey **'fiyatlandırıldı'**, değer denince ticari mal kabul ediliyor, değer denince aklımıza satış geliyor..

İnsanlığın başka **'değerleri'** yok mu? Vitrinleşmeyecek piyasalaştırılmayacak pazarlanmayacak **'değerler'** nelerdir.

Eğer **'insanoğlu'** insanlığın yolunu bulabilecekse bunu **'değerlerini'** yeniden gözden geçirerek solmayan eskimeyen eski değerlerle yeni insani değerleri yan yana asla ticaretin konusu yapmadan yeni bir insanlık felsefesiyle yaşatmak zorunda.

Kapitalizm, menfaat, hırs, kar demektir. Modern dünya **'çıkarların'** dünyası demek, birey, bencilce kendini düşünen demek.. Bu **'anlamlar'** ters yüz edilmeli.

Çıkar olmadan yaşanamaz mı? Bedenimizin tüm ihtiyaçları **'malla mı?'** tatmin oluyor, bedenimizin her ihtiyacının fiyat olarak karşılığı mı var?

Çıkarsız ihtiyaçlarımız yok mu, bir menfaat beklemeden bir karşılık beklemeden oluşturulmuş **'değerler'** yok mu?

Aydınlanma'nın büyük filozofu **Kant**'ın iddiası da buydu, içimizde karşılık beklemeden iyilik için iyilik yani bir menfaat olmadan salt bir güzellik iyilik arzulayan hazlar var. Yani, haz alabileceğimiz her şey paralı değildir, ya da cennet gibi kazanç gibi beklentiler olmadan bedenimizin haz duyduğu bir yer var.: Mesela bir sanat eseri siz de bir **'haz'** oluşturur, karşılığı yoktur, kendiliğinden, mesela bir kır çiçeğini gördüğünüzde içinizde kendi başına hiçbir karşılık beklemeden harekete geçen bir şey var.. Nedir o şey?

Belki de en insani yerimiz o yer, fiyatlanmayan, pazarlanmayan, metalaşmayan bir şey, salt iyilik, iyilik için iyilik. **Hasbi** desek, **Allah** rızası için desek, ya da **Yunus**'un **'yaratandan ötürü insani sevmek'** desek, ki, bir menfaat bir karşılık beklemeden ve yine **Allah**'tan **'cennet'** dahi beklemeden **'sevmek'**..

Velhasıl kısaca bedenimizin ve toplumumuzun tüm ihtiyaçlarını **'fiyatlandırmadan'** nasıl kurtaracağız, ders veriyoruz parayla, konuşuyoruz parayla, iyiliklerimiz bir karşılık beklenerek, dini ibadetlerimiz cennet arzulayarak, yani, **'beklentileri'** yok ederek değerlerimizi değiştirebiliriz.

Bir gazetecinin **'doğruyu'** araştırabilmeli yazabilme arzusunun karşılığı var mı? Adam doğruyu yazsa kovulacak, parasız kalacak ama yine de **'gerçeğin ta kendisini'** bulup söylemek için canını ortaya koyuyor, işte bu 'karşılıksız' hiçbir çıkarı olmadan 'gerçeği' arama arzusudur.

Soralım, bu gazetecinin ne çıkarı var ki hayatını riske edip **'gerçeğin'** peşine düşüyor? Hiçbir çıkarı yok, ama o gazeteci **'gerçek'**i **'insanlık'** için istiyor insan olduğu için istiyor. Aldatılmak kandırılmak istemiyor, köle olmak istemiyor, kendi keyfini düşünen bencil vurdumduymaz olmak istemiyor.

Bunu gazeteciye yaptıran duygu nedir, gerçek'in nasıl bir yapısı ruhu canı var ki gazeteci bu gerçek için canını ortaya koyuyor.. Gerçek bu gazeteciye **'haz'** veriyor, insan olarak yaşadığını hissediyor, en önemlisi, içindeki **'insan' onu' 'gerçeğe' 'doğruya'** zorluyor. İçimizde derinde bir yerde her şeye göze alarak bizi 'gerçeğe' yönelten bir şey var..

Nedir o şey, o şey, tüm **'değerlerin'** özü anası kaynağı, insan yapımızın **'terkibidir'**, bu terkip karşılık çıkar beklemeden sizi melekler gibi özgürlüğe nur gibi ışığa doğru sürüklер. Bir nevi geldiğimiz o ışıklar dünyasının peşimizi bırakmayan baş edilmez **'cazibesidir'** bu. Öyle derinden içinizde saklanmış ama omurganızı beyninizi ayakta tutan terkibinde bir gramcık sahtelik olmayan **'aşk'**ın kaynağı..

Siz her değeri fiyatlandırsanız da siz her şeyi **'pazarlasanız da'** içinizde tatmin olmayan duygular yatışmayan arzular ve unutulmayı kabul etmeyen büyük **'hazlar'** var. Bu hazlar ancak karşılıksız iyilikler ve çıkarsız insan ve dünya sevgisiyle kök salıp beyninizi kalbinizi hafif ateşte sıcacık gün boyu gizli bir sevincin diriliğiyle ayakta tutar.

Ve bu karşılıksız sevinen gülen yardım eden seyreden gezinen bu **'hazlar'** olmadan bir hayat yaşanması mümkün değil, gerisi, işte her şey metalaştırılıyor ve sonra molozlaşıp çöpleştiriliyor, çok geçmeden bizlerin cesedlerini de kabristanlara değil kırılmış tv bilgisayarların toplandığı teknolojik mezarlıklara atacaklar.

Budha bir ağaca çıkıyor ve **'aydınlanana'** kadar buradayım diyor, **Nirvana** işte bu **'aydınlanmanın'** son hali. Avuçlarını göğsünün önünde birleştiriyor ve iç dünyasını dinginleştirmeye çalışıyor, bir yığın aydınlanma teknikleri… Kendini **'aydınlatan'** doğunun bu budası, bana göre değil, kendi içinde tek başına bu **'aydınlanma'** bana çok bencilce geliyor.

Bizim aydınlanlığımız için başkalarının aydınlanması şart, biz aydınlanmak istiyorsak bu başkalarının aydınlığıyla olacak, öteki aydınlanmadan, başkası, dışımızdaki aydınlanmadan bizim kendi başımıza aydınlanmamız mümkün değil. Tek başına otur ve tek başına **Nirvana**'ya ulaş.. Bu mümkün mü? Sen **Nirvana**'ya ulaştıktan sonra bir takım hikmetli söz ve tekniklerle başkalarının aydınlanması için **'guruluk'** rolüne, yani öncülük, liderlik, vaazlık rolüne soyun..

Asya'dan çıkıp önce **Çin**'e sonra **Hindistan**'a sonra **İran**'a sonra **Ukrayna**'ya sonra **Afrika**'ya sonra **Balkanlar**'a akın eden **Asyalı** kavimler bu **'aydınlanma'** türüne pek rağbet etmediler. Bu uçsuz bucaksız coğrafyalara uzanmalarının sebebini kuraklık, koyunlarına yayla arayışı ya da fetih duygusuyla açıklamayı aklım almıyor. Bizi başkalarına ötekine dışarıya atan çok daha köklü insani duygular var.. .

Anadolu topraklarının terkibinde **'başkalarıyla'** birlikte aydınlanan bir başka insanlık **'hazzı'** var, tek başına değil, aydınlanmayı **'toplumla'** birlikte yaşayan bir **'aşk'**. Soylu bir üstün sınıf, ruhban sınıfı, zengin sınıfı, aristokrat sınıfı, tüccar sınıfı kabul etmeyen, kendini bir başkasından önde büyük üstün görmeyen, herkesi kendi bilen, herkesle birlikte yiyip içip bölüşen yardımlaşan toplum olmanın hazzıyla ilgili bir duygu..

Bu köklü duygular yüzünden olmalı bu topraklar tarihte esir olmayan tek toprak parçası ve bu duygular yüzünden olmalı bu topraklar tarihte **'sınıf kültürü'** yaşamamış tek toprak parçası.

İyilik, aşk, sevgi, dostluk, yardımlaşma gibi bütün duygular başkalarıyla birlikte ortaklaşa yaşanan insani duygular..

Moğolistan'tan **Cezayir**'e kadar uçsuz bucaksız coğrafyalarda bin yıllarca uygarlık kültür ilahi şarkı sosyal kurumlar kurmuş inanılmaz bu kültürü başka türlü kendime anlatamıyorum, bizi dışarı atan başkasına atan, ötekilerle kucaklaştıran temel duyguyu kuraklıkla fetihle yaylayla açıklayamıyorum, bizi dünyaya koşturan atlarımız değil, sevinçlerimiz iyiliklerimiz aşklarımız ancak başkalarıyla bir arada birlikte olur diyen dünya aşkıyla insan aşkıyla özünden ilgili toplumsal bir 'aydınlanma' türü..

Başkaları aydınlanmadan aydınlanmayı kabul etseydik şimdi **Hint** topraklarında yaşıyor olacaktık.. Ya da bu toprak parçasını bu topraklara saldıran **Moğollar**'dan **Haçlılar**'a **Ruslar**'a **İngilizler**'e kadar çoktan birilerine kaptırmış olurduk, bizi ayakta tutan ve topraklarımızı bağımsız kılan duygu Anadolu insanının yaşadığı toprakta kendini herkes gibi hissetmesidir, ki, **'kardeşlik'** duygusunun özü bu herkesi kendi gibi bilmektir.

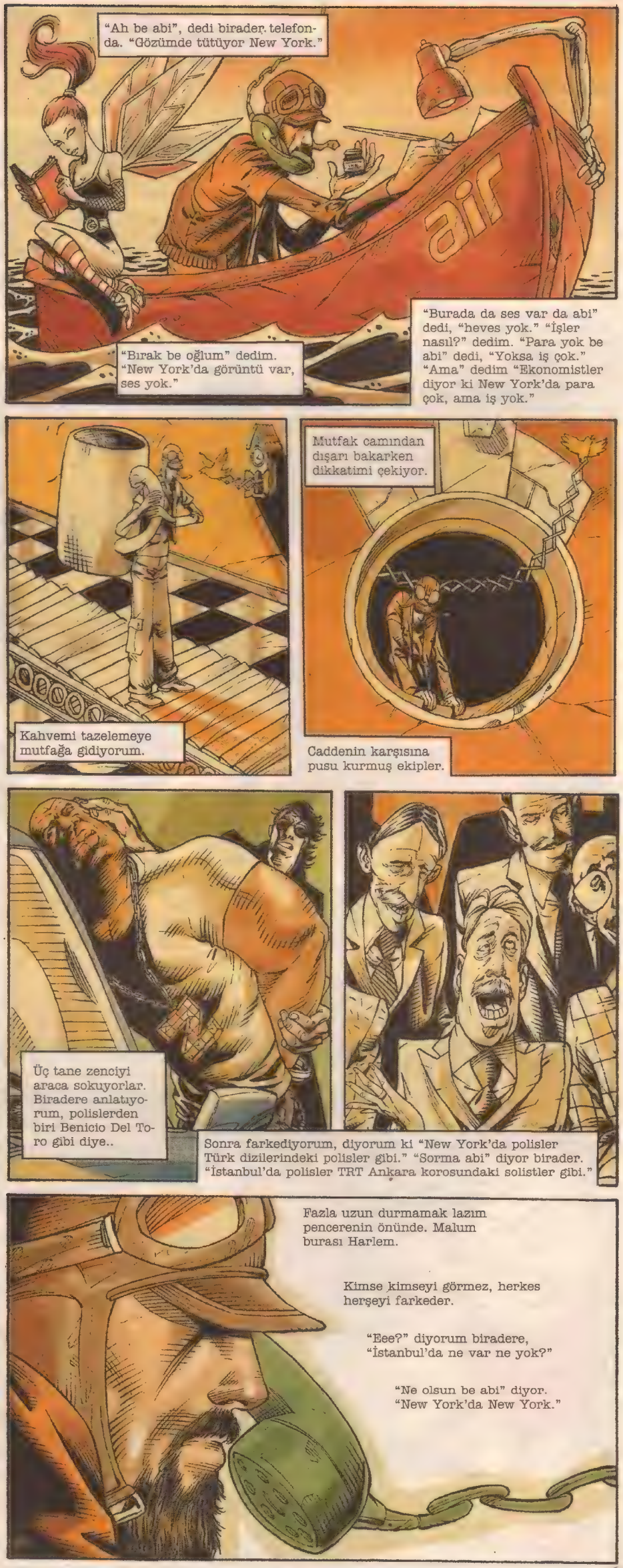
Anadolu topraklarının evliyaları tarih boyu kibri ve bencilliği insanlığı mahveden iki büyük şeytani düşman olarak gördüler. Bu iki büyük düşman bu topraklarda hikayelerle türkülerle ilahilerle şarkılarla eğitimle aileyle dışlanırken bu iki büyük düşman bugün kapitalizmin kalbi beyni her şeyi oldu, kar ihtiras menfaat, kibri ve bencilliği azgınlaştırıp insanlık halini genlerinden bozan bir ideoloji oldu..

İşte bugünlerde düşünüyorum düşünüyorum böyle şeyler düşünüyorum, satın alınamayan duygularımız var satın alınamamış köle olmamış boyun eğmemiş teslim olmamış ülkesini insanı karşılıksız çıkarsız seven yazarlarımız insanlarımız var.. Her şeyin metalaştığı fiyatlandırıldığı ve satılığa çıkarıldığı bir dünyada bu duyguları klasik tarih felsefeleriyle açıklamak artık mümkün değil.. Bizi başkalarına koşturan bir başka tür **'aydınlığımız'** oldu. Biz başka coğrafyalara kılıcımız atımızla değil **'aşkla'** koştuk, coşkuyla.. **Hintlilerle** en çok evlenen biziz, **Çinlilerle** en çok evlenen biziz, **Farslarla** en çok evlenen biziz, **Araplarla** en çok evlenen biziz, **Yunanlılarla** en çok evlenen biziz, **Slavlarla** en çok evlenen biziz, **Ermenilerle** en çok evlenen biziz. Bizi dünyalı yapan başkasıyla aile yapan başkasıyla toplum yapan bu **'duygu'** nedir diyorum, başkaları aydınlanmadan kendini mutlu insan sevinçli hissetmeyen insani özle ilgili karşılıksız bir dünyalı olmakla çok iç içe bir duygudur, diyorum..

Bütün insan varlığımız fiyatın pazarın markanın şirketlerin kölesi olmadan içimizde hala emanetini taşıdığımız bu **'insanlık halini'** değişmeyen karşılıksız çıkarsız insanlık özünün hazzını çok çok çok daha konuşacağız...

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

M.K. Perker



Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

AYRINTILAR — SALGILAR, SIVILAR!

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Heletarin "Şüphe" salgısıdır! İnsan, bişeyden şüphe ettiğinde, kuşkulandığında kıllandığında, beyin bu salgıyı salgılamaya başlar. Vücudun ve zihnin, normal bir tepkisidir. Örneğin şu an, "Acaba doğru mu len bu, böyle bi salgı var mıdır ki!" diyerek bu satırları okurken, Helatarin salgılıyo olabilirisiniz? Bu madde, ortalama bir insan vücudunda, 133 gram olarak mevcuttur. Yapay olarak ise, R.T.E demeçleri ve Tv Reklamları seyri ile, bir ömür yetecek miktarda, bolca karşılanabilir!

Serotonin "Mutluluk" salgısı diye de bilinir! Kişi, çikolata yerken, göbeğini kaşırken, "1 yeni mesajınız var" tuşunu tıklarken ve tuvalette zıçarken, ikibuçuk kilo serotonin salgılar! Özellikle çikolata-şeker gibi tatlı gıdaların, serotonini coşturmasını, ufak çocuklarda daha iyi gözlemleyebiliriz: Avucuna doldurduğu şekerleri heyecanla, katur kutur lüpleten afacanın, ağzının kenarından akan şey, serotonin"den başka bişey değildir de nedir! Bu mutluluk salgısının, bazen, paçalardan aktığı da görülür. Bazı kişiler, o kadar bolca ve umarsızca salgılar ki serotonini; bildiğimiz israf yani; hele şu kriz döneminde! Aynı, "güya paraya önem vermeyen ve çakmakla dolar"ı tutuşturup yakan" varlıklı ve gösterişli kişiler gibi, bunlar da serotonin günleri düzenler, ve bahçelerindeki çimleri, serotoninle sularlar!

Humutamin Böyle, türlü yılışıklık ve şımarıklıklarla günlerini geçiren kişilerde de bolca bulunan, bir "umutsuzluk ve sıkıntı" salgısıdır! Özellikle yoğun serotonin ile kimyasal bir etkileşime geçtiğinde, onarımı mümkün olmayan zararlar verebilir! Buna tıp dilinde, sıvısal salgı bozukluğu denmektedir. Kişi, iki saniye acayip mutlu, beş saniye iğrenç bi şekilde mutsuzdur. On dakika süper mutlu olur, ardından yedi dakika fecii iç sıkıntılar, baygınlıklar geçirir. Kırkbeş saniye, dünyanın en muhteşem zevkini tadar ve mutlu olur, sonra tam üç dakka cehennem azapları içinde müthiş bir umutsuzluğa yakalanır! Yani, vanayı bozmuştur artık. Ortalığa işeyen deli gibi, ayakkabılara tüküren çocuk gibi, salgısının sıvısının bi kıymeti kalmamıştır; ne bok yediği, neyin peşinde olduğu belirsizdir artık! Bu aşırı durumların dışında; Humutamin, normal ve de faydalı bir umutsuzluk salgısıdır. "Niye geldim lan bu dünyaya?" ve "Sanat sanat için mi, yoksa?." sorularında, bolca bulunur! Ayrıca kırmızı çarliston biber, tuzlu ay çekirdeği ve naneli sakızın da, humutanim içerdiği söylenmektedir.

Adrenalin Korku ve heyecan gibi durumlarda vücut tarafından salgılandığı bilinen Adrenalin salgısının; "Norveç Salgılar ve Salyalar Enstitüsünde" yeni yapılan testlerle, aslında kütük gibi beklediğimiz, yani hiçbir tepki vermediğimiz uyuşuk durumlarda da salgılandığı kanıtlanmıştır. Hattâ öyle ki, bu salya uzmanlarından bir tanesi, Adrenalinin öyle, bıçakla parmağımızı keserken, arabayla direğe toslarken felan diil; sürekli, durmaksızın aktığını iddia etmiştir! Peki, bu kadar adrenalin, nereye gitmekte, nereye akmaktadır? Buna, çok şaşıracaksınız! Şu anda çok hafif bi adrenalin salgıladığınızı hissediyorum. Veya heletarin de salgılıyo olabilirsiniz şüpheyle. Neyse, olay da bu noktada gizli zaten: Adrenalin, gereksiz başka sıvılara karışmakta, sonra kanalizasyona akıp ziyan olmaktadır! Kısacası; çay, kola, ayran, şarap, viski, oralet, bira, komposto, sahlep, turşu suyu, votka, boza, gibi; dakka başı mutlaka bi sıvı tüketen insanoğlu, adrenalin"den yeterince faydalanamamaktadır! Norveçli uzmanın, kısaca söylediği budur: Ağız yolu ile alınan diğer sıvılar, Adrenalin"in etkisini, nereyse sıfır derecesine düşürmektedir! İnsanoğlu ne zaman ki, iki dakkada bir zırt pırt, mutlaka bişiy yudumlama hastalıından vazgeçecektir, işte o zaman gerçek, süper Adrenalin tatminleri yaşayacaktır.

Tükürük Bir ağız içi salgısıdır!. "Tpüüh!" veya "Stuuff!" gibi ses efektleriyle ifade edilir. İki insanın bu ağız salgısı, birbirine karıştığında, ya müthiş bir yakınlık başlamıştır, veyahut ortada fecii bir kavga vardır. Tükürük salgısı, ağzımızın içini ıslak tutmaya yarar. Böylece, dilimiz içeride daha düzgün ve kenarlara takılmadan hareket eder; dişlerimizin de yüzeyi cilâlanır!. Ayrıca düğünlerde felan, kafaya para yapıştırmaya yarayan tükürük salgısının, yapışkanlık miktarı ise belirsizdir! Kimi uzmannar, "bence çok yapışkan. Japon yapıştırıcı gibi olabilir istenirse!" derken, diğer salgı uzmanları bu konuda "Pritten ve Uhudan bile daa güçsüz, gereksiz bi salgı olduğunu" iddia etmektedir. Bir uzman, iki elini tükürükleyip birbirine bitiştirmiş, ve "Aha, yapışmadı işte!" diyerek durumu örneklemiştir. Ardından, yine ellerini tükürükleyip, bir küreğin sapını kavramıştır. "Görüyorsunuz. Ne saçma!." Bu söz üzerine, kuruldaki Türk uzman, "O öyle diil tarram!." diyerek küreği eline almıştır: "Ya bismillah diycen önce!. Ve, Stuff!. Yapışmadığını biz de biliyoz ama! Bi işe niyet etmekle, istemekle ilgili bu durum bu. Psikolojik yani!." Türk uzmanın, bu "psikolojik!" lafı üzerine, salyalar enstitisünde derin ve sert bir tartışma başlamıştır o gün. "O zaman bu da psikolojik, etkilenmezsin yani!" diyerek, Norveçli uzman, Türk uzmanın sol göz kapağının üstüne, bir nokta atışıyla tükürür!. "Yok valla, hiç etkilenmedim," diyen Türk uzman, usulca masanın üzerindeki bilgisayarı kavrar, altını tükürükler, ve Norveçlinin kafaya indirir. Sonra da laboratuvarın ortasına hınçla tükürerek, nefretle dışarıya çıkar..

Sümük Burun salgısıdır! Burnumuzun içini ıslak tutmaya yarar. Böylece leblebi veya çubuk kraker gibi nesneleri, içeriye daha rahat sokabiliriz.

Sperm Bi tür mutluluk salgısıdır. Çok mutlu ve heyecanlı olduğumuz anlarda dışarıya salgılanır. Salgılanması için karşı cinsten bir insan (bir Kadın) gerekir. Yapay olarak, hayâli (kafadan) ve digital (internet) yollarıyla da bolca alınabilir.

Melamin Bir çeşit, plastik salgı!. Modern insanın, zıçar gibi, her türlü endüstriyel veya sanatsal tasarımda salgıladığı bişey.. Üretimi ve işçiliği nisbeten kolay olduu için, bundan gayri bir fikir salgılamıyor gibi insanoolu.. Bu salgı maddesinden yapılan iğrenç tabaklarda, yıllarca yimek yemişizdir.. Plastiğin, önde gelen temsilcilerinden biri olmuştur! Yıllar sonra sofralarımızda ucuz porselene filan geçtik ama, şimdi de naylon poşetlerden ve başka plastik kapkacaktan, plastik milyonlarca Cd"den kurtulamıyoruz! Şu an eleştiri moduna geçtiğim için, Adrenalin salgılamaktayım! Aynı anda Tükürük salgısı da var bolca ağzımın içinde; çünkü üç aydır sakız çiğniyorum, sigarayı bırakmamın iğrenç şerefine! Tam şu anda da Helatarin salgılamaya başladım, konuyu dağıttığım için kuşkuya düştüğümden! Eşimin küçük yeğeni, Belçika"dan çikolata getirmiş, hediye. Mutfakta, ekmekliğin üzerinde duruyo. Gidip yesem mi az. Bütün salgılarım birbirine karışacak şindi! Sol kolumun altı da terledi az. Öbürü nedense fazla terlemez. Off, acaba ne salgılasam başka, ne salgılasam!? Algılamadan salgılasam ama! Doğrusu, o. Bilinçli ve plânlı bi şekilde salgılayınca, samimi olmuyo pek!.

Sayı: 904
4 Mart 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● ***Yayımcı:*** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● ***İmtiyaz Sahibi:*** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● ***Genel Yönetmen:*** Tuncay AKGÜN ● ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. **Tel:** 0212 540 40 45 **Faks:** 0212 540 39 99 ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

Erdinç Ezgin/İstanbul

Ali Rıza Bektaş/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

Abdo Çolak/İstanbul

Şermin-Şadi/İstanbul

Ali Rıza Bektaş/İstanbul

Selim Demiray/Balıkesir

Hasan Dursun/İzmir

TÜYAP Bursa
Tüyap Bursa Fuarcılık A.Ş.
tuyap.com.tr

Bursa 7. Kitap Fuarı
www.bursakitapfuari.com
28 Şubat - 8 Mart 2009

İletişim Sponsoru
BTSO
İDO

TÜYAP BURSA FUARCILIK A.Ş.
Merkez Ofis / Fuar Alanı: Tüyap Bursa Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi Yalova Yolu 4.km (Butlim Yanı), 16250 Bursa
Tel: 0224 2115081 - 89 (Pbx)
Faks: 0224 2112216 - 2112722
E-posta: tuyapbursa@tuyap.com.tr

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

İMZA GÜNÜ
Nihat Genç
4 Mart 13:00-17:00
Laz Kapital Yılmaz Okumuş
7 Mart 13:00 - 17:00

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsel dsi

www.canbarslan.com.tr

11 Mart 2009 Çarşamba Sayı: 2009/11 1.50 TL. (KDV Dahil)

905

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

K.K.T.C 1.75 TL.

HILLARY CLINTON ORTAMI COŞTURDU.. KALBİMİZDE, MEDYAMIZDA TAHT KURDU!?

ALO HAYATIM NERDESİN, NİYE DÖNMEDİN VAŞİNGTIN'A?..

Bil Clintın

VEYYY... CANAYAKIN BULDULAR SENİİ... YABANCI GELİN BELLEDİLER... VEY VEY VEEY...

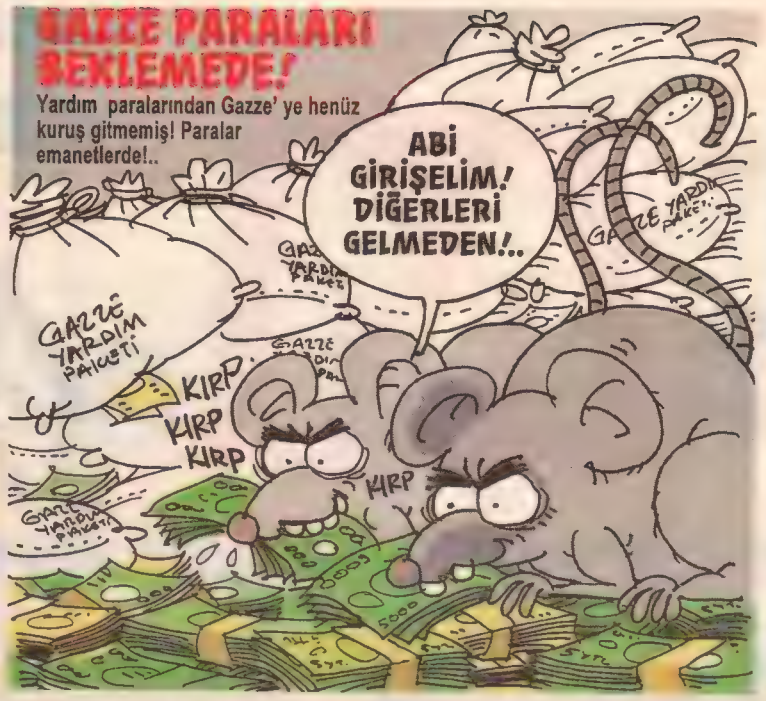
MUUH..

BİLEMİYOM BİL, TÜRK MEDYASINA KAPTIRDIM KOLUMU... TİVİ'DE 85 YAŞINDA ZONGULDAKLI BİR MUHTARLA BAŞ GÖZ ETTİLER BENİ...

Hilari Clintın

B. Pak & K. Arıtan

İsrail'de yayınlanan Haaretz gazetesi Türkiye ile İsrail'in aralarındaki krizi sona erdirmek için sessiz ama yoğun görüşme yaptığını yazdı..



Fetullah Gülen: "Erdoğan, Davos dönüşü Yavuz Sultan Selim gibi karşılandı.. Ortadoğu'da Neoconlar varsa, Neo Osmanlılar da olacaktır..." dedi..

Memleketimden kriz manzaraları:

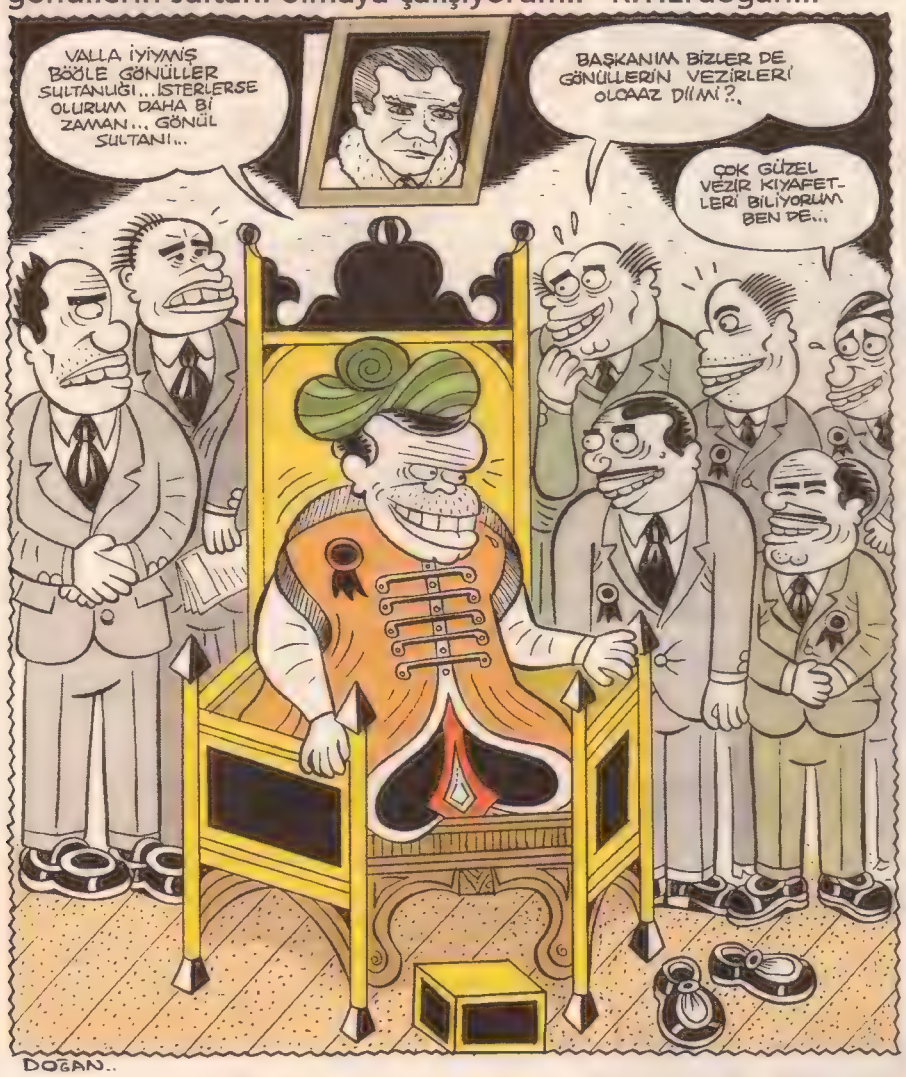
1) CHP, Nevruz ve 1 Mayıs'ın resmi tatil edilmesini istedi!.. 2) Başbakan şaşırdı "işsizlik mevsimsel" dedi... 3) Kriz şiddeti körükledi.. 4) Krizin merkezinden The Economist dergisi dibe vuracak 17 ülkenin adını verdi?!..

BİZ ZATEN SÖYLEMİŞTİK SERİSİ 3.088,655 MÜNECCİM BOKU MU YEDİK?!.

Akşamsefası

LeMan

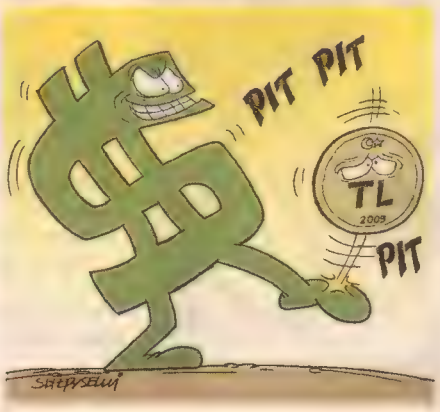
"Neyin sultanı olmaya çalışıyorum biliyor musun?. Ben gönüllerin sultanı olmaya çalışıyorum.." R.T.Erdoğan...

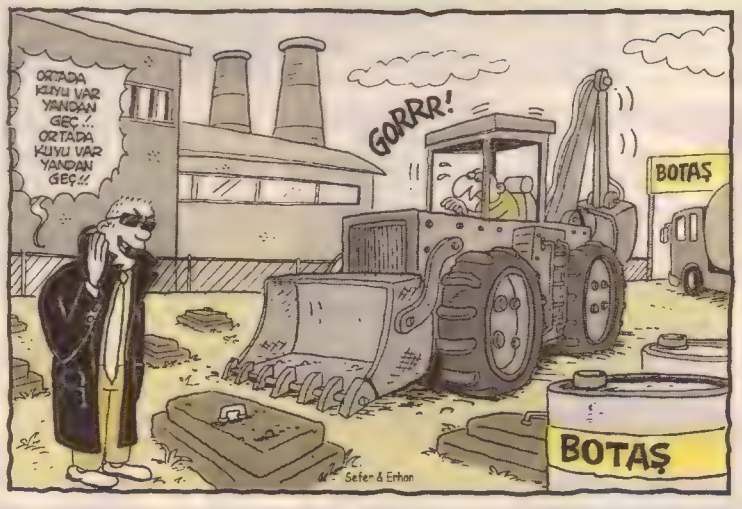


İşten çıkarılan iki çocuk babası, 45 yaşındaki Ali K. İzmir'in Konak meydanında çırılçıplak koştu..

Irak silahlı kuvvetleri yeniden yapılanabilmek için TSK'dan yardım istedi..

Dolar; pırpır uçuyor..
2 TL'ye geldi dayandı, Merkez Bankası müdahale etti.





Faili meçhullerle ilgili Botaş kuyularının açılma kararı bir süreliğine ertelendi!? Sonra karar yeniden açılması yönünde değişti... Kafalar karıştı..

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRKİYE'NİN İLK SÜPER KAHRAMANI

Önce şahlanıyor, ön ayaklarını havayı döver gibi boşlukta sallıyor. Sonra sırtında uç veren üç-beş tüy hızla çoğalarak dev bir kartalın güçlü kanatlarına dönüşüyor. Kalın arka bacakları üzerinde yaylandıktan sonra sırtındaki yiğit savaşçıyla bıçak gibi keskin tunç kayalıklar üzerinden karanlık semaya atılıyor. O anda gök siyah bir elişi kağıdı gibi yırtılıyor. Geceyarısında **yemyeşil bir güneş,** kahramanımızın başının üstüne kadar inip orada öylece asılı kalıyor. **Yıldırım bakışlı savaşçının çelik yüzü tamamen aydınlanıyor.** O savaşçı kim mi? Ben, **Aksaray Paşaoğlu.** Altımdaki kanatlı at ise **Türkiye.** Şu günlerde ikimiz de şahlanıyoruz. İkimiz de uçuyoruz.

YURTDIŞINDA YILDIZIMIZ PARLADI

Türkiye'de inanılmaz güzel şeyler oluyor. Yukarda anlattığım olay bunlardan sadece bir tanesi ve geçen Pazartesi günü saat 13.44'te yaşandı. Anlatayım. 47 metrelik **"2009 DD 45"** adlı göktaşı dünyayı yalayarak geçti ve Türkiye'ye hiç birşey olmadı. Hemen küçümsemeyin. Aynı olay 1908 yılında **Sibirya'nın Tunguska** bölgesinde yaşandı ve **80 milyon ağaç bir anda kül oldu.** Nehirler kurudu, kayalar kömüre dönüştü. Ben yukardaki olayı kurgularken biraz da oradan esinlendim. Bu, yurtdışıyla ilgili bir gelişme. Şimdi de yurtiçine bakalım.

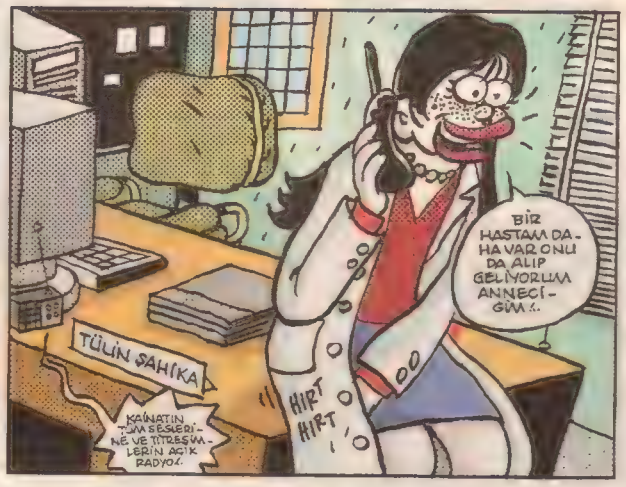
YERDEN GÖKTEN ALTIN FIŞKIRIYOR

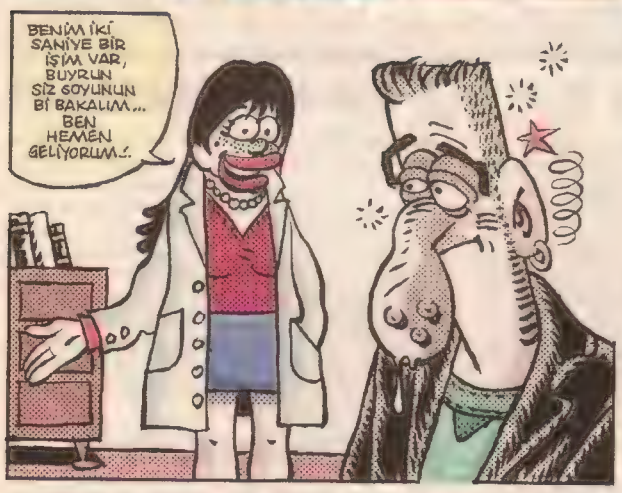
Yurtiçinde de çok sayıda harika gelişmeler oldu. Sıralayayım. Diyarbakır'da petrol, Karadeniz'de doğal gaz çıkıyor. Dikili Belediyesi'nin jeotermal kuyularından **günde 15 kilo altın** elde edileceği açıklanıyor. Aynı anda bir gizli kasada **Sadrazam Mehmet Said Paşa'nın** torunu **Emine Sada Dumlu** tarafından unutulmuş **25 milyon lira** tutarında gayrimenkul ve altın bulunuyor. Türk insanı ihtiyacı olsa bunca altını orada unutur mu? Yerden gökten altın fışkırıyor. Bursa Hakimiyet Gazetesi'nin internet sitesine yorum yazan okur **Gökhan Can Gökdemir** Süper Lotoda 33 trilyon kazanacak olan altı numarayı biliyor. Bunların 5-3-8-17-39-44 olduğunu çekilişten saatler önce belirtiyor. Fakat tenezzül edip bir kupon doldurmuyor. İkramiyeyi kazanamıyor değil, kazanmıyor. Çünkü **Türk insanı artık bu paraları önemsemiyor.**

İŞ KAZALARI TARİHE KARIŞTI

Bitmedi. Türkiye, işçi sağlığı açısından da müthiş bir ilerleme kaydediyor. **Mersin Limanı'nda** hemzemin geçitte sesten hızlı gelen tren bir TIR'a çarpıyor. TIR, Liman görevlisi **Cem Tokaç'ın** üstüne fırlıyor. Raydan çıkan tren de hemen hemen Tokaç'ın üzerinden geçiyor. Tokaç'ın başına belki de sekiz tane de vapur düşüyor. Ama onun burnu bile kanamıyor. Bu Türk işçisinin çalışma güvenliğinin hangi noktalara geldiğini, iş kazalarından ne denli uzak durduğunu gösteriyor. **Türk işçisi hârika günler yaşıyor.** Kendini inanılmaz rahat hissediyor. O kadar ki İzmir'de 45 yaşındaki iki çocuk babası Ali K. Konak Meydanı'nda çırılçıplak koşuyor ve kimse onunla ilgilenmiyor. **Türk işçisi inanılmaz free takılıyor.** Sakın bana Ali K.'nın işçi olmadığını, çıplak koşmadan önce işten atıldığını söylemeyin. **Ben de size bu ülkede bir işsiz bu denli rahat davranabiliyorsa bir işçinin ne kadar modern yaşadığını varın siz düşünün derim.**

Behiç Pek





Akşamsefası

TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"
Ali Ersin Kelleci

Yaşanmış Diyaloglar

(Mehmet ile Ayşe kavga eder...)
+ Sesiniz yan tarafa kadar geliyor. Ne kavgası ediyorsunuz?
- Hocam, Mehmet beni sinir ediyor.
+ Vur yumurtalıklarına, bak sesi nasıl kesiliyor?!

(Gündüz gözüyle öğrenci yıldız kaydığını görür!)
+ Hocam, yıldız kayıyor!
- Ben sana bir kayarsam görürsün yıldızları!

(Hoca, öğrenciye problemin sonucunu sorar...)
+ Cevap ver bakayım hadi.
- Susma hakkımı kullanıyorum!
+ Oldu beyim, avukatınızı da ister miydiniz?!

(Matematik dersinde 'İş ve işçi problemleri'ne geçilir...)
+ İş ve işçi problemlerine geçiyoruz şimdi.
- Hocam, bu problemi devlet bile çözemiyor, biz nasıl çözücez?!
+ ...

(Halter yarışması gibi...)
+ Toplamda 154 çıkıyor.
- Silkmede de 43, ehehe
+ Onu söyleyeni bir silkelersem görür 43'ü!

(Tuvalet mi? Lavabo mu?)
+ Hocam, tuvalete gidebilir miyim?
- Biraz kibar ol oğlum. Lavabo de şuna.
+ Ne yani, lavaboya mı işicem?

(Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır...)
+ Of hocam ya!
- N'oldu lan?
+ Aklıma siz geldiniz de bir an.
- Ulan aklına ben gelince of çekiyorsun, Melis gelince kim bilir neler çekiyorsun?

(Osurmak...)
+ N'oluyo oğlum arkada?
- Hocam biri osurdu fena kokuyor.
+ Oturun lan yerinize.
- Hocam oturulmuyor, çok kötü kokuyor.
+ Bak ben nasıl oturuyorum...
(Gider oturur ve...)
+ Kim osurduysa kafam girsin ona, bööh!..

(Hoca öğrencinin ceketinde sigara pakedi bulur...)
+ Bu ne lan?
- Hocam valla babamın ceketi o!

(Hoca sınıfa girer, herkes ayaktadır...)
+ Oturun.
- Bırt. (Öğrencilerden biri osurur!)
+ Oturun dedim, osurun demedim hayvan herifler!

(Y ve Z'nin piç olması...)
+ X'e bir değer veriyoruz şimdi.
- Hocam hep x'e değer veriyoruz, y ve z piç gibi kalıyor ortada!
+ Elalemin piçinden sana ne oğlum?!

Gelenler

- Hocanın, sınavdaki kendi cevap anahtarına 65 vermesi... **(Yaşanmıştır. Fuat Bayraktar / Erzurum)**

- **"Teneffüste beni gör"** diyen hocaya öğrencinin cevabı: **"Hocam valla teneffüs söz konusu olunca babamı bile tanımam, eğlenceme bakarım!" (Yaşanmıştır. Ayşin Küçük / Eskişehir)**

- Hocanın, **"Sınıfın birinde bir hayvan var, sınav kağıdına adını bile yazmamış"** kelamına öğrencinin cevabı: **"Hocam, o hayvan bendim!" (Yaşanmıştır. Muharrem Akkoç / Ankara)**

- Sınıfa girdiğinde erkeklerin kızlara yavşadığını gören hocanın haykırışı: **"Ahırın hayvanları, sizi kısırlaştırmak icap ediyor artık!" (Yaşanmıştır. Oğuzhan Sönmez / İstanbul)**

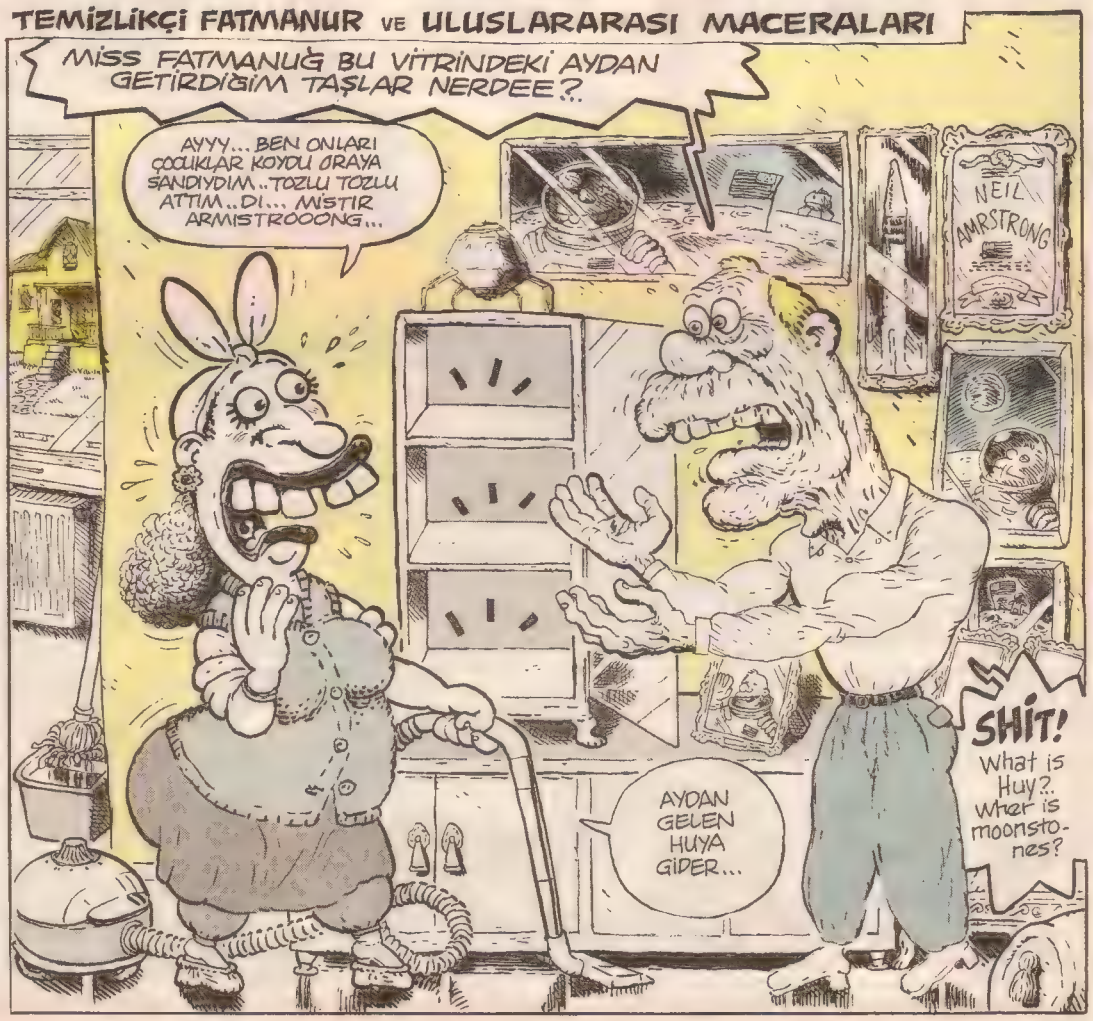
ersinkelleci@yahoo.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

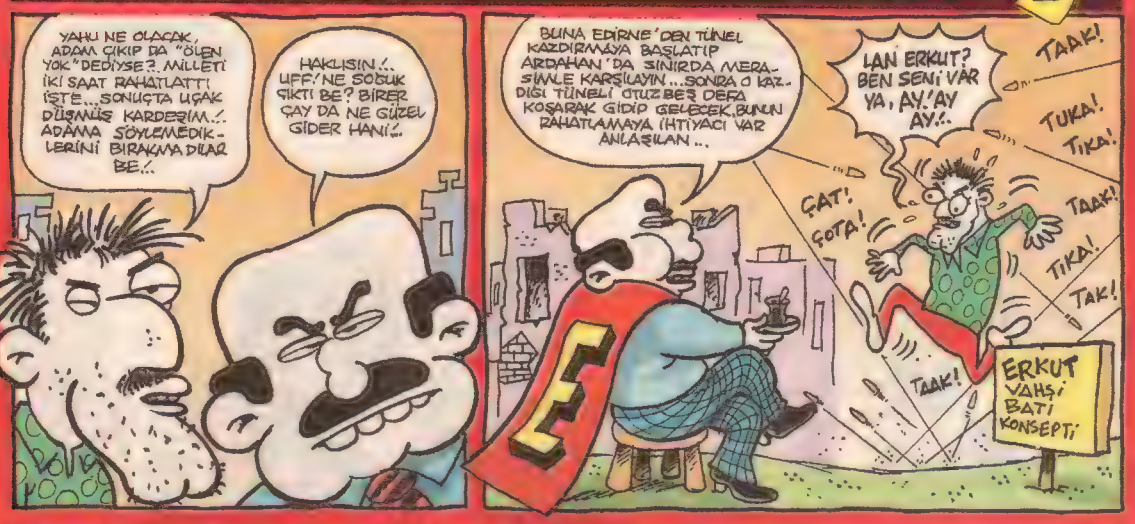
TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN

TEMİZLİKÇİ FATMANUR VE ULUSLARARASI MACERALARI



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERDENER ABİ

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@laman.com.tr

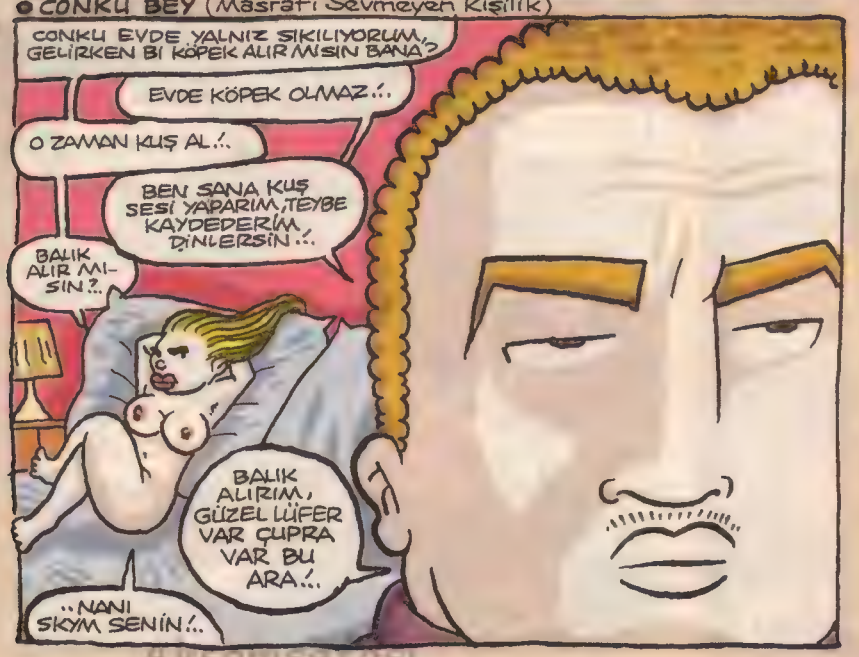
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● DELİ $ERVET

● UZAY YOLU

● CONKU BEY (Masrafı Sevmeyen Kişilik)



ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

-Yapıtaşı Şiir-

Google Art'ı duymuşsundur sevgilim, arama motoru! Search dersin arar bulur ne istersen! Gir bakalım Memiş Karakucak diye; "Bunu mu demek istediniz?" derse kompitür, anlaki Memiş gitmiş sıladan, gül bakışlım, ay dötlüm...

● Obama basket maçı izlemeye Türkiye'ye gelecekmiş

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Örtmenim, bu sene geleneksel mart ayı konserlerimizde "Kedi Rap'i" yapmak istiyoruz.

Yattara Valli: Yavrucuğum, neylen yapacan Kedi Rap'i? "Mav" var "Mımav" var. İki kelime.

Sayın Valli, kocam vefasız çıktı. Çocuklarlan beni bıraktı, çekip gitti.

Yattara Valli: Yavrucuğum, sonradan mı kedi oldun? Neşnilcofrik'e baksana. Orda evinde oturan adam mı var?.

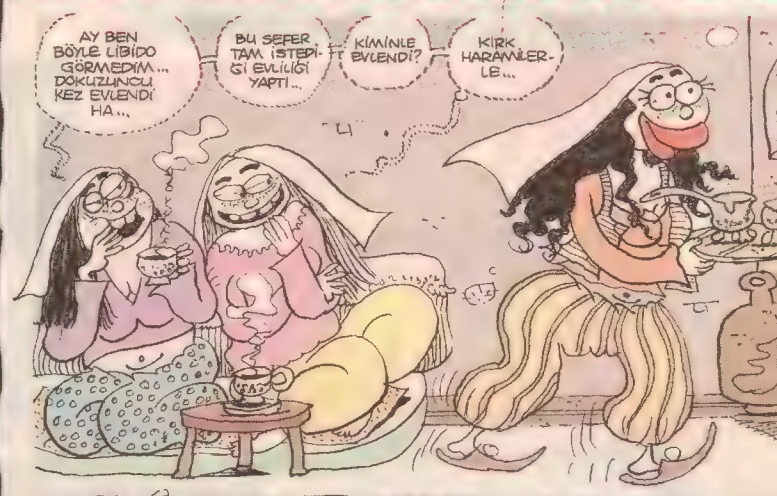
ANLAŞAMIYORLAR! CÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

Veysel, üirperten gök gürültüsüyli uykusundan uyanıp yatağında doğruldu. Başucunda, upuzun bembeyaz varlık. Elinde mumla. Saç baş karman çorman. Mum alevi yüzüne alttan vuruyor. Göz akları bilardo topu kadar. Veysel: "Aynil! Ödümü patlattın." Kuru dalların korkunç gölgeleri tavanda oynaştı. Aynil: "Cadılar uçuyor süpürkeyle havada." Veysel: "Aldınaklım ettinbeni delisen." Aynil: "Tivi söyledi." Veysel: "Lodosta çatılar uçmuş dedi tivi." Aynil: "Çatıda süpürge varsa o da uçmuştur."

KAHRAMAN MASA ESAT

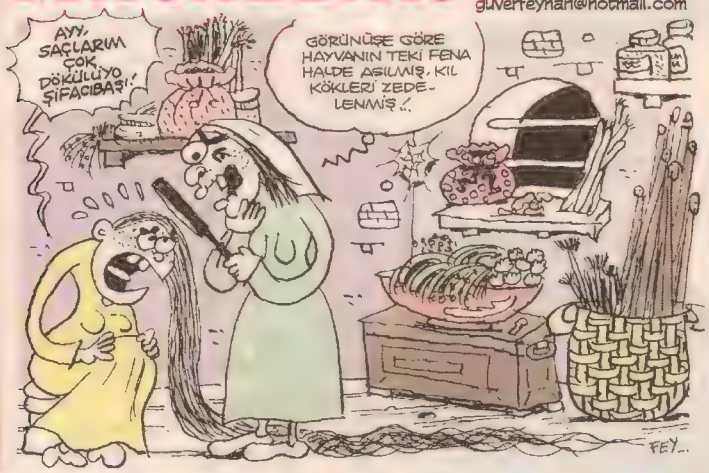
FEYHANDERSENDE

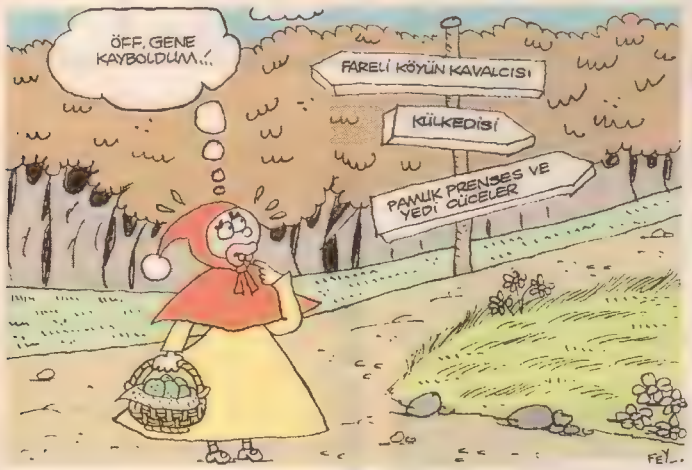


Ziftli Süt

MASALLAR

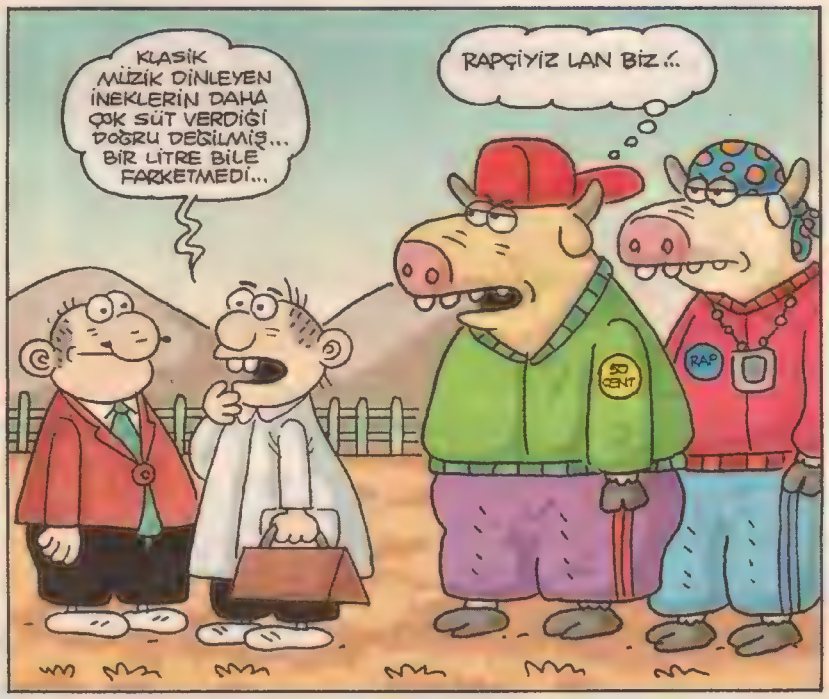
FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com





KIRTIK DÖBÜLEBİ

SUAT ÖLKAN

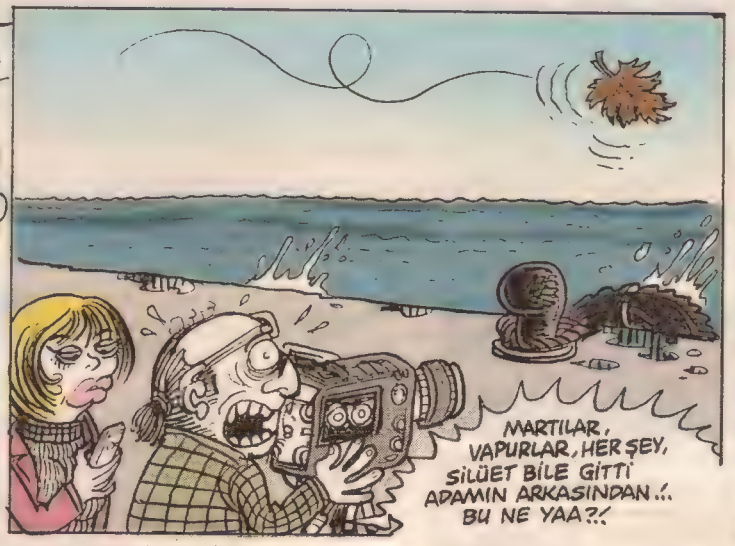


gökhan dabak

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

2100 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ; İSTANBUL



İskeçe'den (Ksanthi) selamlar. Şu anda burada Gönül Adamı sergisi ve imzasındayım... Sevenlere muhabbetler...

doganp_74@hotmail.com

LeMan DETAY DOKU-146

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilitleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise [illegible] kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

144 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erhan Candan
2 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
3 Kaan Ertem
4 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin
5 Behiç Pek
6 Pantolon/Metin Fidan
7 Erdoğan Oruç-Amatör
8 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün
9 Serkan Binici-Amatör
10 Yasin 25oğlu
11 Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan
12 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
13 Okan Akkaya-Amatör
14 Terelelli/Can Barslan
15 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
16 Kink Leblebi/Suat Özkan

900. SAYIDAKİ 144 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Mithat Uysal/Isparta - Ozgür Dalkılıç/Manisa - Ezgi Ozan/Niğde - Tuba Bayram/İst. - Hasancan Büyükgöze/Samsun - Melih Geçer/İst.- Kadriye Ünver/Balıkesir - Fadime Gonca Şahin/Ank. - Emrah İzkü/Eskişehir - Polat Batu/Ank. - Aylin Çerkezoğlu/İstanbul - Adem Fırınkaya/Afyon - Kağan Özdemir/Zonguldak - Aleyna Arı/Mersin - Abdulkadir Giley/İst. - Ali Haydar Uysal Kırıkkale - Merve Bağış/Bursa - Tuğba Onur/Ank.

Kompile Hediye Paketi: Hüseyin Sav/Diyarbakır
Kozzi Albüm+CD: Handan Sönmez/Aydın

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

LeMan Bulmaca 146
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo! Ben ki sultan-üs-selatin ve burhan-ül havakıyn tac bahş-i hüsrevan-ı ruyi zemin, zıllullah-ı fil-arzeyn Akdeniz'in ve Rumeli'nin ve Anadolu'nun ve Karaman'ın ve Rum'un ve Vilayet-i Zülkadriye'nin ve Diyarbekir'in ve Azerbeycan'ın ve Acem'in ve Halep'in ve Mısır ve Mekke ve Medina'nın ve Kudüs'ün ve külliyen diyar-ı Arab'ın ve Yemen'in ve dahi birçok memleketlerin ki aba-i kiram ve ecdad-ı iznamın emerallahü berahinhüm kuvveti kahireleriyle fethettikleri ve cenab-ı celalet-meabım dahi tig-i ateşbar ve şemşir-i zafer nigarım ile fetheylediğim nice diyarın sultanı ve padişahı Sultan Muhsin Han Oğlu, Hırgürkan!

- Ben de Sıkılhan! Bir garip çay bardagıyam!

- Ne çay bardağı bre gafil! Orda mısuz?

- Burdayım Hırgürkan Reis.

- O kadar unvan saydık, daha hala "Reis" diysüz! Biz Reislik, İstanbul Baronluğu, Polad Alemdarluk, Başkanluk, maakamlarından vazgeçtük! Bundan böyle, daha trendy olması bakımından az evvel saydığım şekilde bana hitap edesüz!

- Allo, Sıkıl Miriba Bunalgül ban. Baksana bişi diicam, Büzge tam üç saattir bana telefon açmadı, bir SMS dahi atmadı. Sence boyfriendi Börkün kızcağızı hunharca parçalamış olabilir mi?

- Üç saatte parçalanmaz Büzge dediğin...

- Evet yaa biraz kilolu, ben de söölüyorum kendisine. "Yaza kadar vericem" diyo. Benca veremez ama. Depresyon yemesi var onda. Geceleri buzdolabını basıp TOKİ blokları kadar dev sandöviçler yapıyo. Gece midene TOKİ Sandöviç Konakları diktikten soona gündüz rejim yapmışsın neye yarar? Di mığ? Harneyse ne diyodun sen bana?

- Diycek bişey bulamıyorum Bunalgül.

- "En yakın arkadaşımı Börkünler parçalamış olabilir" diyorum sense bana bişe demiyosun haa? Hayvan olabilir misin?

- Başvurdum cevap bekliyorum.

- Yığıvrançlık etme Sıkılhan. Sence bu dalga geçilicek bir konu mu, bir sıkım insan! Açık konuş sen de beni parçalamayı düşünüyosun di mığ? Daha sonra Börkün'le aranızda parça değişimi yaparken sadistçe kahkahalar atarak hunhar hunhar gülücaksınız. Yığıvrançlarce kere yığıvrançsınız, milyonlarca yudum hayvansınız!

- Edepsüz!

- Anlaşulmadu? Ne diysüz?

- Demem o ki, tarih dersinden en fazla iki alabilen bir kişi ve dahi çakma mafya, illa ki külhanbeyi, kantin ihalelerinin beli silahlı açgözlü yırtıcı şoparı olaraktan bu ağızlar sana mı kaldı?

- Kantin ihalesinin olayla ne alakası var lan şerefsiz! Yırtıcı Gourup olarak daima ekmeğinin peşinde, temiz, delikanlı ama gerekirse vurmasını vurulmasını bilen, şerafsizlere karı gibi etek giydiren, ekmeği ve kadını uğruna çarpışan kimseleriz. Yırtıcılar âlemin en temiz ve hörmetengiz ailelerinden biridir.

- Ehehe... Hah şööle, kendi dilinden...

- Lan! Heön! Bize laf mı sokasuz bre gafil! Dur lan orda. Durasuz lan!. Şimdi gelip kafanı gürzlen ezicem. Kelleni kara bir jeepin tepesinde âlemlere ibret olsun diye diyar diyar dolaştırtıcam... dolaşturtacaz... Alo... Kapaduz mu? Alo... Şerfsüssüz!

sklhan@leman.com.tr

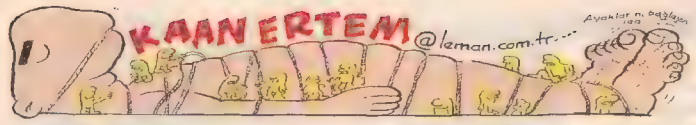
Akşamsefası

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

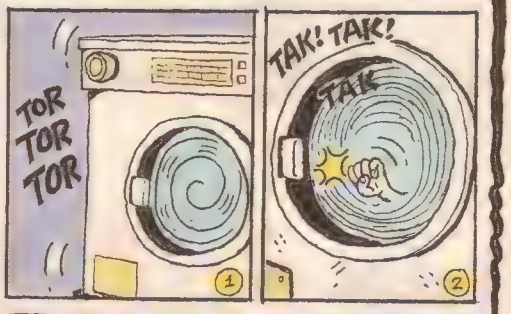
m. k. perker

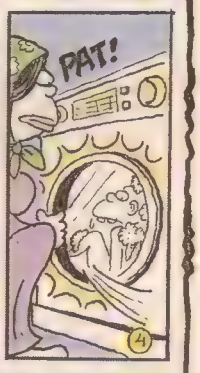
KAAN ERTEM

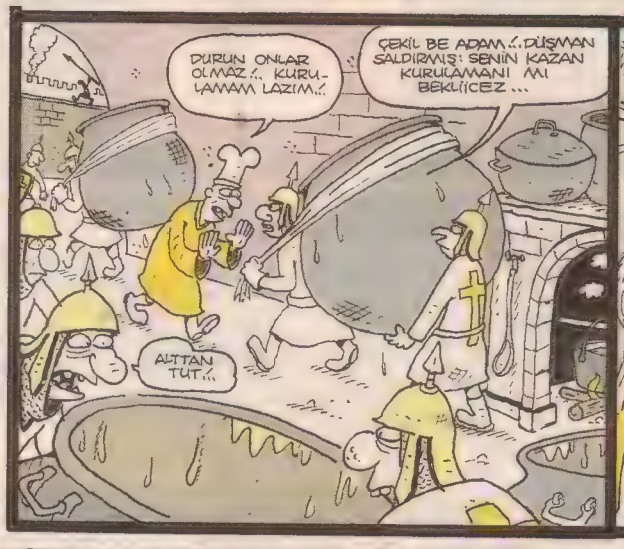
@leman.com.tr

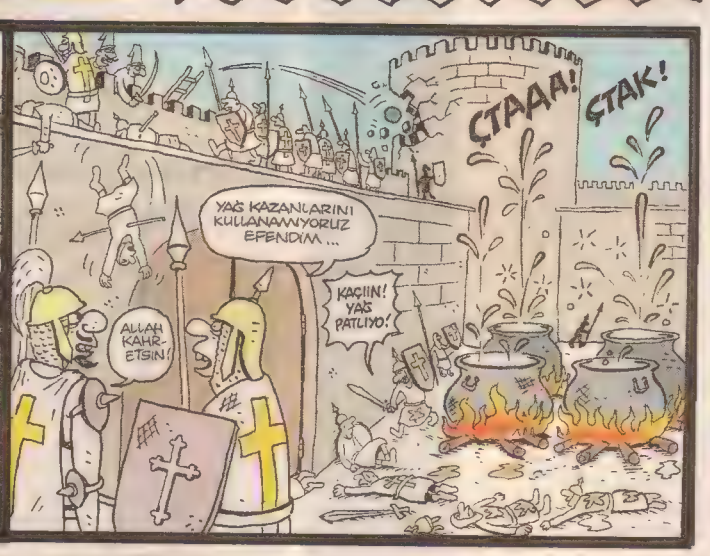


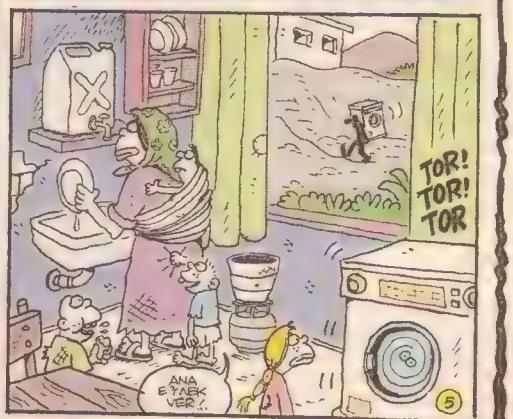
Erhan Candan











erhancandan@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENCiL BOYSAL

ŞAKİRT

Bizim, Mimar Sinan Üniversitesi'nin yüz küsür yıllık geleneksel kıyafet balosuna uğradım yine geçen hafta.. Senede bi kere yapılıyor ama, şu ülke şartlarında daha ne kadar sürer bilmem. Curcuna içinde, ötelerden en acaip kostümlüyü gördüm. Hiç inanmıycaksınız.. "Fetullahçı" kılığına bürünmüş biri!!! Eski kolormatik dinci gözlük, kolsuz, örgü kazak, pütikare gömlek.. Bir elde Fetullahçıların meşhur gençlik dergisi SIZINTI.. Ama diğer elde bira!!!

DELİRİUM

Belkide ekonomik krizle geldi bu delilik.. Bilemem.. Hakikaten "güzel" bi kızın deli olduğuna inanıyorum artık. Çok güzelsin ama, hayat güzel değil.. Böylelikle, zaptedilemeyen güzellik demekki deliliği mesken tutuyor..

BELİ

Tanışıyorsun.. Ana, babası ayrı insan hemen anlaşılıyor. Anarşist oturma şeklinden, hafif dağınık omurgadan. Merhaba.. Ablaların mı var?. O da anlaşılıyor.. Temiz, sade ve biraz da zıpırsın netekim. Ya da süper sakinsin. Belliki anne vefat etmiş. Hem ana baba ayrı.. Hem de tek çocuk mu??. O vakit götte durmaz osuruksun, aha belli zaten..

YOMRU

Bi partinin gençlik kollarında çalışan bi ahbabımız var.. Yerel seçimler ayağına oba oba, ilgit ilgit Anadolu'yu dolaşırken rastladığı tek tip bi durumdan bahsetti: Yomru. "Beldelerde, kasabalardaki çoğu vatandaşımızın niye kafası tuhaf basık.. Dörtgen gibi??" Kafatası çıkıntısı yok, evet.. Sebebi de ebeler. Eskiden, ebeler doğum sonrası hemen bebeklerin kafalarını ellerine alıp altın oran ve hacimden yoksun şekillendirdikleri için bu yomru, patates kafalar peydah oluyor işte...

DEPRES

Siyam kedim aynı ben. Eve dev gibi Van kedisi getiririm. Önce hiç oralı olmaz. Çok geçte olsa araları süper olur. Sonra misafir kedi gider.. Bizimkisi ardından telef olur. Gerçi son gelen misafir siyam erkekti. Gece gündüz inmedi benimkinin sırtından. Yapamıyor, skemiyor.. Sinir oluyor. Benimki kısır bi de. öyle bi hırpaladıki misafir bunu. Tüy döktü biraz. Veterinere götürdüm benimkini.. Antidepresan yazdı. Osura osura uyuyo artık.

ROCK YOU?

Bu Cumartesi.. Gece güzeldi.. Bahar tadında. İstiklal Caddesi. Dilenci mi desem? Gece olmuş üç buçuk.. Başı bağlı yaşlıca bi kadın.. Elinde yemyeşil ciyak bi gitar!! Bozuk para mendilini yere sermiş.. Gitarla "ETEK SARI SEN ETEKTEN SARISAN" türküsünü söylüyordu!!! Bu nice sentezdir?? İftarını rakıyla açanlara köpüreceksek.. Bu kadına da ağlamayalım Memoli..

KAPLAN

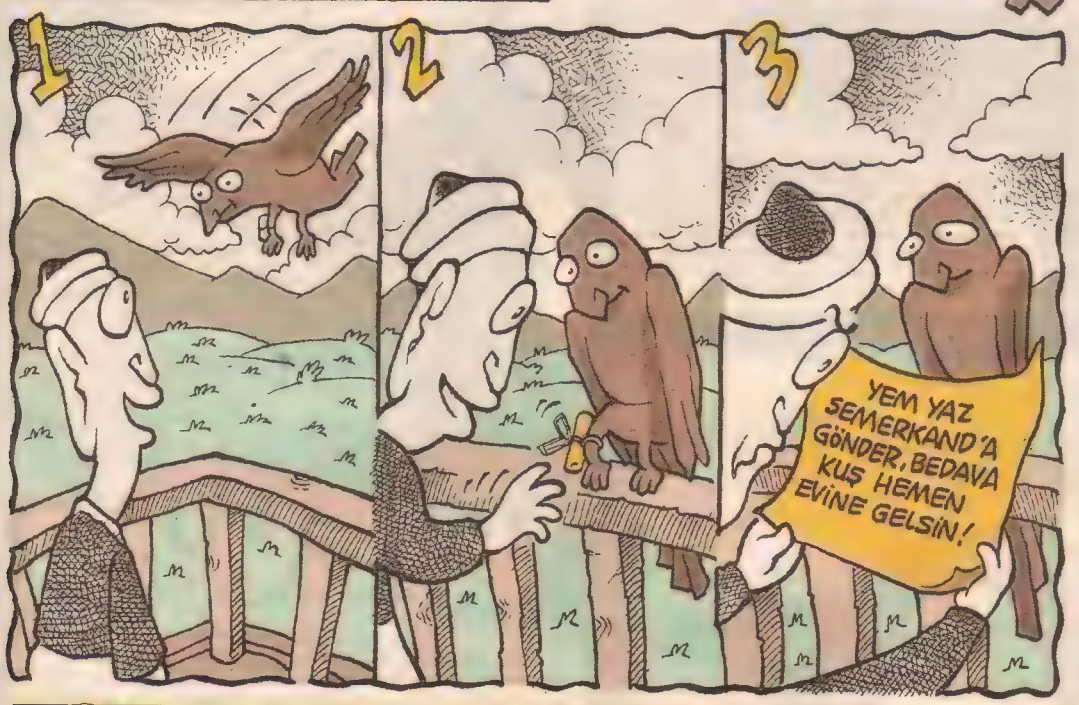
Aşırı kilolular niye illaki kaplan desenli çamaşırlar giyerler? "Avcılık" güdüsü mü peydah oluyor? 90'lı yılların başı.. Daha Türkiye'ye seksin ilk geldiği yıllar. Şişman ve heybetli bi abimizi yazın kaplan desenli slip donla gördüydüm.. Evde, çıplak o halde menemen pişiriyodu. Arka, yatak odadan dağılmış iki şişman kadın çıktı. Belliki gece grup yapılmış. Ve sene 2009.. Partiler, konserler.. Tüm sosyal aktiviteler gibi gurupçulukta kaybolan bir hayvani değerimiz..

YOGURTU

Yaş 32.. Sen de halen bekar kal. Sen de bok ye. E hergün pizza da yenmiyor.. Esnaf lokantalarında yağlı yemekler. Boşarmış ev kadınlarının açtığı bir iki ev yemeği lokantaları var semtimizde.. İyi güzel de.. Vır vır vır vır vır!!! Ulan altı-üstü, yiyip çıkıcam.. Dul kalmış olmanın da ceryanıyla günün menüsünü anlata anlata bitiremiyolar!! Güya karışık bi tabak yapıcak.. Lan zaten konsantrasyon bozukluğum var! Problem tabak kaos!! Aklım, fikrim acıyor tabak gelene kadar!!..

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr



AYRINTILAR BAKLA

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

-Sizin işiniz de, çok zor hanfendi. Bi sürü insan gidip geliyo, hepsiyle ilgileniyosunuz. Ben hayatta yapamazdım!

-Şuraya bir imza ricâ ediyim.

-Mesela kesinlikle, bi insandan imza rica edemezdim valla. Utanırım!

-Bunda utanılacak ne var. Bu belgeyi size imzalatmam gerekiyor. Şuraya lûtfen!

-Haa, belge mi? İmzalarım canım. Ayıp bişii diil ki. Benim aklım, başka bi yere gitti de..

-Bi de şurayı lûtfen..

-Sormıycak mısınız!?

-Pardon, neyi?

-"Aklınız nereye gitti!" diye sormıycak mısınız?

-Müşterilere özel sorular sormamız, banka kurallarına göre yasak.

-Hnn?. Annıyom gibi!.. Aslında anlamak istemiyom.. Böyle, birisine şirin gözükmek istediğimde de,"yom"lu, yum"lu konuşuyom! Ne garip dii mi sizce?

-Sizin dilinizin altında bi bakla var, çıkarır mısınız lûtfen!?

-Ay, Allah razı olsun. Hiç sevmem baklayı zaten! Bi saattir tutuyom burda. Ouh, rahatladım!. Şu kutuya tükürebilir miyim?. (Tpink!)

-Aa?. Vallahi de bakla bu! Ne arıyor ki ama orda?

-Heh heh! Kadınnarı etkilemek için, arasıra böyle dilimin altına ufak bi bakla koyuyom! Deyvid Kopırfiyld gibi!. Şindi dürüst olalım, tatlı yiyip, eğri düşünelim: Etkilendiniz ama, dii mi!?

-Birisinden etkilenmek, her zaman olumlu bir anlama gelmez ki! Evet, etkilendim ama, olumsuz annamda yani. Çünkü tamamen saçmaladınız. Ağızdan bakla çıkarmak, belki ilginç bişii gibi; fakat bu, sorumun cevabı olmadı ki sonuçta.

-Soru neydi!?

-Dilinizin altındaki baklayı çıkarın, demiştim! Yani, ne yapmaya çalışıyorsunuz, derdiniz ne, anlamında. Neyse, gerek kalmadı. Şurayı da imzalayın lûtfen! Bitirelim şu işlemi.

-Çıkaramam mı sanıyosunuz! Gerçekten, dilimin altındaki baklayı çıkaramam mı yani! Hah hay!. (Dbink!)

-Aa? Gene bi bakla!. Manyak mısınız siz! Ya da deli filan mısınız? Phih Hih! Ay, gülmemek için de zor tutuyom kendimi!.

-Gülün lütfen. Gülmek size süper yakışıyo.. Mesela, bana yakışmaz pek. Diş etlerim gözüküyo! Kemal Sunal gibi gülüyom. Gerçi, arkadaşlar sevimli bulur. Dudaktan öpüşürken çirkin gözüküyom belki. Gerçi, arkadaşlar etkileyici bulur bunu!.

-Ay, nerden çıkarıyosunuz bu baklaları ayol? Hayır, merak ettiğim şey; normal de konuşuyordunuz yani. Ağzınızda birşey olduğu, ses tonunuzdan filan anlaşılmıyor hiç.

-Yıllarca çalıştım, bu numara için! Ağzıma bezelye soktum, nar tanesi soktum, bütün nar soktum, patlıcan soktum, yarısını. Kağıt soktum!.

-Peki ya: "Ağzınızdaki baklayı çıkarır mısınız" diye bi soru sormasaydım size? O zaman ne yapacaktınız?

-Bi süre daha tutucaktım içerde. Sonra, kendiliğimden çıkarıcaktım. Çünkü orda çok tutunca, damağım acıyo! Yüreğim sızlıyo. Bi de "hoparlör" diyemiyom! Her cümleyi kuruyom ama; bi tek "hoparlör diyemiyom, dilimin altında bakla varken! Saçma.

-Çok ilginç bi insansınız doğrusu.

-Aman! Olumlu annamda mı, olumlu annamda mı yani?

-İkisi de aynı oldu.. Hih hih!

-Nasıl yani?

- "Olumlu anlamda mı, olumlu anlamda mı" dediniz iki kere.

-Aa!? Hih hih! Doğru valla!. Ne güzel anlaşıyoz bakın, dii mi? Bi bakla daha çıkarayım mı!?

-Yok. Gerek yok. Anladım sayılır artık!

-Aa, neyi anladınız yav?

-Anlamamış gibi yapmayın! Bana kur yaptığınızı, anladım işte..

-Bişeyi anlamak, ne güzel dii mi!? Keşke insanlar, hayattaki herşeyi anlasa! Anlamayı çok seviyom ben. Her gün, en az dört tane şeyi anlamak isterim!. Şeyy, ilk ne zaman anladınız, size kur yaptığımı!?

-Dün anladım!.

-Oha! Ay pardon. Yani, dün buraya gelmemiştim ki ama. İlk defa, şimdi konuşuyoz sizinle.

-Biz kadınnar, bazı şeyleri önceden anlarız!.

-Kadın olmak ne güzelmiş yav! Ben hiç anlamamıştım mesela.

-Neyi anlamadınız?

-Size kur yapacağımı, ve sizin hemen bana tav olacağınızı, iki dakkada sizi etkileyeceğimi, sırılsıklam kendime aşık bırakacağımı, hemen annayamadım. Söyleseler, inanmazdım valla!

-Aa, ne kadar terbiyesiz ve ukalaymışsınız! Yok öyle bir şey. Bir kere, nişanlıyım ben ayrıca!. Şu dekontu da imzalayın lûtfen.

-Hani, yüzük nerte? Göreyim! Kimi kandırıyon? Nişanlıymış. Pöhh!

-Size ne ayol! İster nişanlı evlerim, itsher şansız!..

-Bak! Heyecanlanınca, nasıl da dilin sürçüyo. Demek, sen de etkilendin işte benden.

-Daha fazla terbiyesizlik ederseniz, güvenliği çağırmak zorunda kalıcam! Şu belgeyi de imzalayın, ve paranızı alıp gidin.

-Tamam! Sanırım artık, büyük baklayı çıkarmanın zamanı geldi.. Ben, az önceki bütün kabalıklarım, kulağa hiç de hoş gelmeyen o sevimsiz sözlerim, çirkin ifadelerim ve abartılı esprilerim için, özür dilerim! Biliyorum, kuru bir özrün, bozulan bir morali şıp diye düzelttiği, pek görülmemiştir. Bunun için sadece, gözlerime bakmanızı ricâ edeceğim sizden. İnsanın kalbi, yalan söyleyemez. Gözler, kalbin yansımasını taşır. Lütfen, sadece bir saniye kadar bakın gözlerimin içine, ve gerçek niyetime şahit olun! Bakın, rica ederim. Buyrun. Açtım gözlerimi kocaman, rahat bakabilin diye! Bakıyo musunuz! Naaahhhhrr! Gözkapaklarım ağrıdı, bakın çabuk yav!

-Ay çekilin yaa. Uzak durun bankodan. İstemiyom bakmak gözlerinize filan! Şimdi çağırıyorum güvenliği..

-Bi dakka, hemen çağırmayın. Şu son baklayı da bi çıkarayım hele. Öyle şey yaparsınız.. (Putah!.)

-Ay inanmıyorum. Islak ıslak. Iyyh! Delisiniz siz.

-Bunu bir övgü olarak alıyom.. Neyse, büyük bakla, yani asıl niyetim şudur: Sizi kendime, aşık edicektim. Ama bunu doğal yollarla yapıcam, yani kandırmaca yok. Kendimi dürüstçe ifade edip, benimle düzeyli bir ilişki kurmanızı sağlıycam. Sonra da, kasadaki parayı rica edicem senden! Artık beni sevdiğin için, ben nereye gidersem oraya geleceğin için de, parayı alıp Kanada"ya kaçıcaz. Mutlu olucaz!

-Bunların hepsi, bugün mü olucaktı..

-Evet, aslında bi günde zor! Bi yerde okumuştum mesela; İstediği kadar dürüst, başarılı ve hızlı olsun, bir erkeğin, -tabii pompa, yani düz sex dışında- hoşlandığı bi kadınla, bi gün içinde yatabilmesi imkansızmış. Böyle bi film de vardı "Groundhog Day" diye! Neyse, risk aldım işte. Hepsini bugün yapmak zorundayım! Zaten, şimdi sex de istemiyom, onu sonra yaparız, Kanada"ya vardığımızda. Kabul; biraz çıldırmış durumdayım şu an. Senin için herşeyi yapabilecek çılgın bi erkek hoşuna gitmez mi!?

-Erdinç Beey!.. Erdinç Beey!.

-Erdinç kim? Güvenlik mi? Erdinç düğmesi, aman güvenlik düğmesi yok mu orda! Böyle bağırarak mı çağırıyosunuz?

-Bağırayım da, herkes görsün, rezil ol!

-Ne yaptım ki rezil olucak. Sevmek suç mu, gaitak!

-Buyrun Eda hanım!?

-PUTAH!

-Koşuun! Adamın yüzüne, ağzından kocaman bişey tükürüp, kaçtı!

Sayı: 905
11 Mart 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● ***Yayımcı:*** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● ***İmtiyaz Sahibi:*** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● ***Genel Yönetmen:*** Tuncay AKGÜN ● ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. **Tel:** 0212 540 40 45 **Faks:** 0212 540 39 99 ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya gunleri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

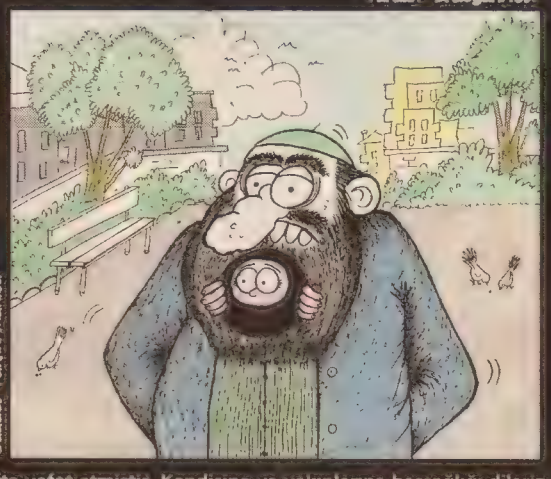
Selim Demiray/Balıkesir

Abdo Çolak/İst.

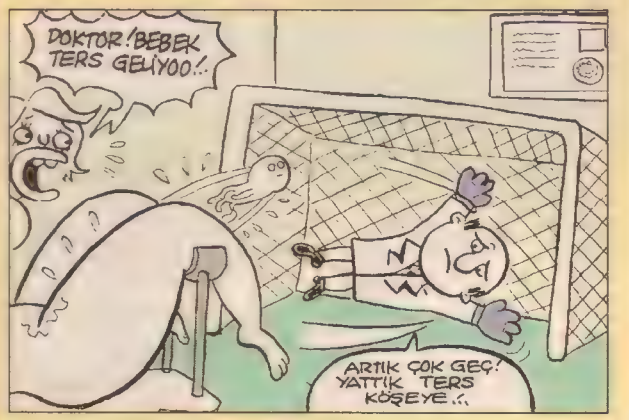
Ali Rıza Bekçağ/İstanbul

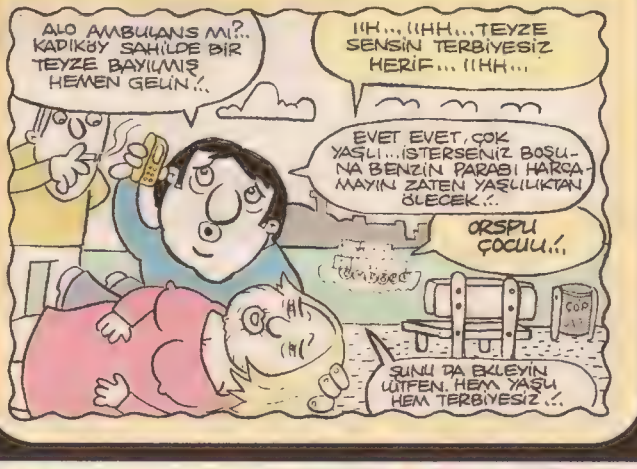
Mehmet Çolak/İst.

Yurdun Erdoğan/İst.



Saadet Yalçın/Manisa





Sayfamız emektarlarından sevgili Saadet Yalçın'ın annesi geçtiğimiz hafta vefat etmiştir. Kendisine ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

TERELELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

İŞTE YAZIN HABERCİSİ ABİ... MAYO DEFİLELERİ BİR BİR KIŞ UYKUSUNDAN UYANMAYA BAŞLADILAR.!.

SEVERİM YAZI...

YANLIŞ BİLEN ADAM

LAN SEN NASIL İSTİKLÂL MARŞIMIZIN SÖZLERİNİ BİLMEZSİN LAN.!. KORKMA SÖNMEZ MUSTAFALARDA YÜZEN ASLANCIK NE DEMEK LAN.!.

DURUN DÖVMEYİN... BEYİM HERŞEYİ YANLIŞ BİLİR.!.

BELEDİYEMİZE BAŞVURARAK FLÖRT ETME TALEBİNİZİ İLETTİNİZ... FLÖRT ETMENİZDE BİR ENGEL BULUNMADIĞI ANLAŞILMIŞTIR... BEN DE BELEDİYE BAŞKANININ BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK...

HACIYATMAZ

SEÇİMLER SANA YARADI HACIM... AKEPE REKLAMINI ALMIŞSIN...

HEE, ONLARIN AMPULLE BENİM ŞEKİL UYUNCA YAPTIK BÖYLE BİŞEY İŞTE... BU KRİZDE ÜÇ BEŞ KAZANIYORUM, İYİ OLUYO...

ALLAH CEZANI VERSİN ZİYA... ÇIKMA TEKLİFİNİ KABUL EDERKEN BÖYLE BİŞEY OLDUĞUNU SÖYLEMEDİN BANA.!.

YAA, NE GÜZEL ÇIKIYORUZ İŞTE... YARIN DA ERCİYES'E KUZEY TARAFINDAN ÇIKARIZ.!.

YARDIM EDİİİN.!. VÜCUDUM ÇOK SU KAYBEDİYOO.!!

DAYAN KARDEŞ.. YETTİM.!!

canbarslan@leman.com.tr

Akşam Ekspres

www.canbarslan.com.tr

18 Mart 2009 Çarşamba Sayı: 2009/12 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

AKP, DARWİN'E DE KARŞI!

♪BERABER YÜRÜDÜK BU YOLLARDA, BERABER ISLANDIK YAĞAN YAĞMURDA... ♪

SKANDAL!

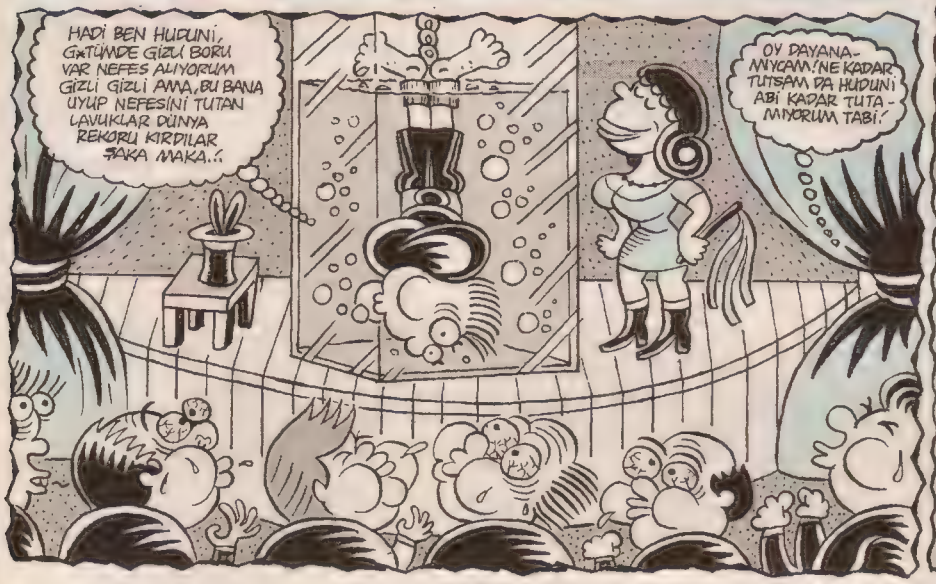
Başbakanlığa bağlı Tübitak'ın çıkarttığı yılların "Bilim ve Teknik" dergisinde, 200. yılında DARWİN, kapağı ve dosyası sansüre takıldı!..

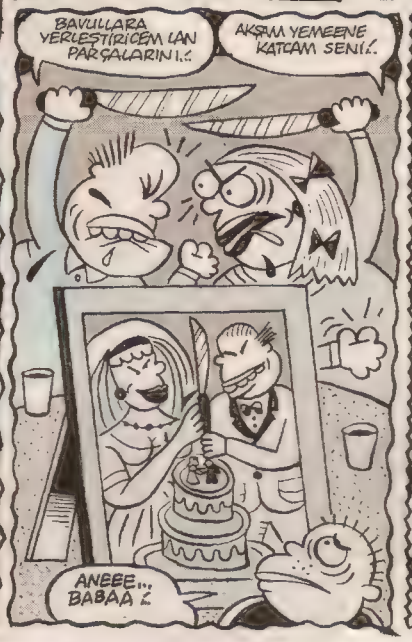
DEMİRSPOR

SUAT*BOYSAL

FANi KARiKARTUUNSS BY MiSTER DO

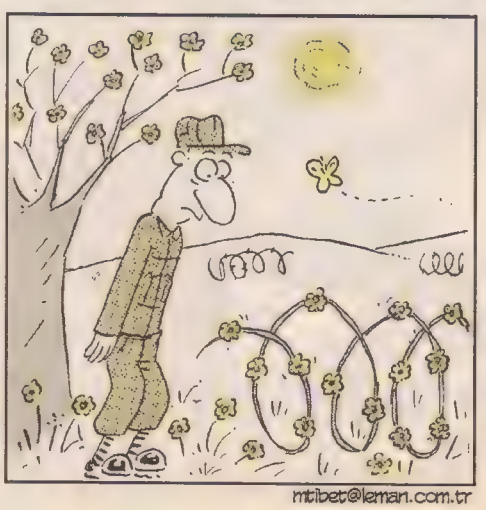
doganp_74@hotmail.com
DOĞAN PEHLEVAN





GEZ MAHMUT ÇUK

MAHMUT TİBET
www.gezgozmahmut.co.uk.com



mtibet@leman.com.tr

LeMan

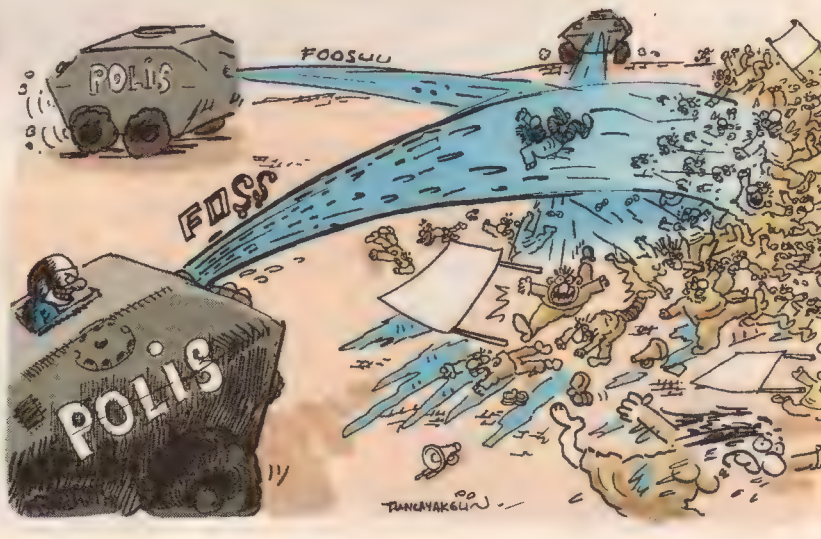
Silopi'deki varlıkları bile inkar edilen Botaş kuyularından, kafatasları, kemikler, bez parçaları çıkıyor. Bir dönemin karanlık yüzü, şekillenmeye başladı..

Kot taşlama işçisi bir kişi daha "ölümcül silikosis" hastalığının kurbanı oldu.. Bu hastalıktan yaşamını yitiren kot işçilerinin sayısı 40'a yükseldi..

Çok sayıda sendika, meslek odası, toplumsal hareket, dernek, siyasi parti ve çevrelerin bir araya geldiği "Suyun Ticarileştirilmesine Hayır Platformu" 16-22 Mart arasında suyu ele geçirmek isteyen tekellerin İstanbul'da düzenleyeceği Dünya Su Forumu'na karşı İstanbul Kadıköy'de miting düzenliyor. Platformun etkinlikleri bir hafta boyunca sürecek...

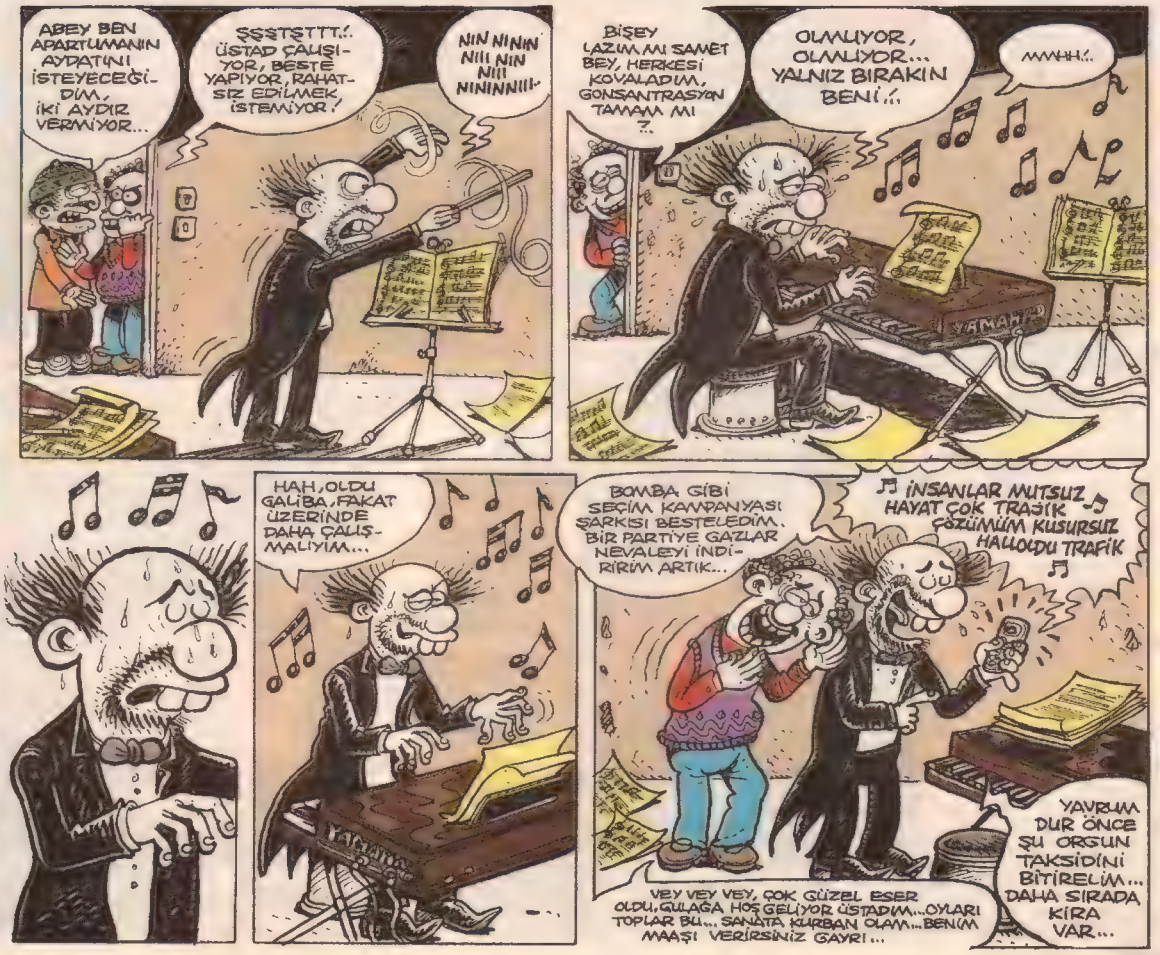
Yakıştırmalar kralı Tayyip Erdoğan'a AKP Aydın il başkanı İsmail Hakkı Keser tarafından "2.peygamber..." denilince birinci sıradan il genel meclisi üyesi yapıldığı öne sürüldü..

Başbakan, seçim gezileri sırasında kendisine beddua eden bir çocuğu seçim otobüsüne çağırarak tırmıkladığı iddia edildi.. Çocuğun ailesi başbakan hakkında suç duyurusunda bulundu...



Ana muhalefet ve İktidar ne yapacağını şaşırdı...Deniz Baykal, Başbakan Erdoğan'a "gel beraber pazara çıkalım" teklifinde bulundu...

Bush'a ayakkabı fırlatan "en kahraman gazeteci" Muntazır Zeydi 3 yıl hapis cezasına çarptırıldı.. Zeydi, ceza açıklanırken "Yaşasın Irak" diye bağırdı..



SIKILHAN

- Merhaba Sıkılhan kardeş. Enes Binsatar ben. Şunun için aradım: bu, Fütühhad Öflan sizin akrabanız mı? Soyadı benzerliği dışında, piratik zekası ve ticari zihniyyetiyle burnu aynen sana benziyor. Kulağında ise üzeri tüylü siyah bir et beni var. Tüyler hariç düşünülünce et beni Kadir İnanır'ın büstünü andırıyor.

- Nooldu? Lotoyu tutturan kimliği belirsiz şahıs bu muymuş? Öyle ise akrabayızdır.

- Yok adam satlık satacak da bize, arada tanış olursa fiyat kırar belki diye sordum. Kısmetse ticared yapıcaz. Malum esnaf arasında pazarlık mübahtır. Kıran kırana çekişiyoruz kendisiyle. Üç saattir fiyatda çöldeki bir kum tanesi kadar dahi iskonto yapmadı.

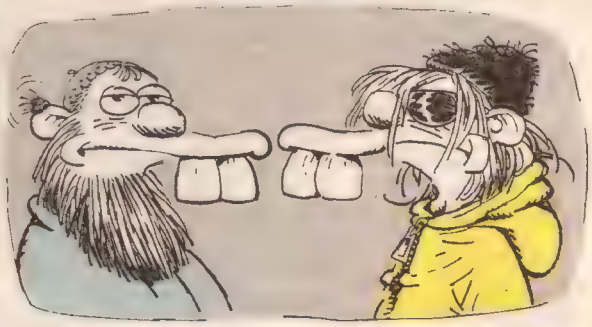
- Et beni mi alıcaksın kendisinden?

- Hayır böbrek bakıyoruz kısmetse.

- Yuh! Organ ticaretine de mi girdin lan? Kendine de beyin alsana bi tane.

- Böbreği kendime almıyorum canım. İngiltereye ihrac edicem. Memlekete girdi sağlıycam. Fütühhad Öflan dediğimiz şahsın üç böbreği var zaten. Kendisiyle ben ticared etmesem başkası edecek. Bir keresinde ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye'ye soruyorlar: "Yaa Sultan ül Ticaraa" diyorlar. Sultan ül Ticârâ, ticaretin Sultanı manasına geliyor burda.

- Biliyorum biz Ebu Hüveyye ile akrabayız. İnan bana kendisi organ ticareti işine hiç sıcak bakmazdı. Bırak adamın böbreğini.



- Akraba mısınız? Ben ünlü tüccar Hüveyye'nin soy ağacını 1103 senesine kadar takib ettim. Şimdiki Bağdat yakınlarında Nihbiyye Kasabasında celeblik eden Amr Bin Cümbüş'ten sonrası kayıtlarada yok...

- Tamam işte Amr Dayı... Akrabayız biz. Babamda var kayıtları. Hatta benim göbek adım da Amr dır. Sıkılhan Amr Öflan.

- Yapma yahu...

- Tebi... Ebu Hüveyye'den kalma deve derisine yazılmış bazı vesikalar da var bizde. Kendisinin yüzde üçbıçık komisyon ile Vahâ Manzaralı Toplu. Çadır Arazisi satışını anlatıyo. Murat Bardakçı o belgeleri görebilmek için haftada üç gün bizim evin önünde yatıyo.

- Hakiykatten mi? Yahu peki; kaç para istersin o vesikalara? Değerlendirelim onları. Alo Sıkılhan? Alo... Alo Amr? Alo... Pazarlık için sessiz kalıyosun he... Alo Amr?

- Sıkılhan alo, ben dayın ben... Ömür. Baksana, yaa kızlı erkekli bi grup toplanıp gelsenize buraya yaa. Bak bahar kapıda üçüncü cemre düştü... Bizim buralar bölgenin cazibe merkezi olucak hem. Tuble yol açılışı oldu geçengün. Her yerlere sıcak asvalt döktüler. Koşun gelin size göstereyim Sevgili Sıkılhanlılar.

- Demek sizin oralar bölgenin cazibe merkezi olucak. Allah bilir "Bölgenin yükselen yıldızı" da oluyodur...

- Çağla çıktı bi de bahçelerde... Mis gibi kütür kütür... Havalar iyi gitti tabiat delürdü. Heryer yemyeşil. Gelirsiniz bağ evinde bi piknik yapılır, mantar toplanır, çitlenbik ağacından kopartılan tanelerle tüftüf savaşı edilir. Saklambaç, körebe, seksek, tabu oynanır. Akşam ateş etrafında toplanılır. Laflafı açar, ilerleyen saatlerde alkolün de etkisiyle... Sıkılhan, orda mısın? Alo... Sen Sıkılhan'sın büyük düşün, hemen kapama telefonu... Alo?

- Allo, Sıkıl naaber Bunalgül ban. Neddicam, şeyi biliyo mısın? Büzge Börkün'ü dinletmiş. İntarnatten bi proğram indirip Börkün'ün cebine yönlandırmış. Ama Börkün de gözetleyen dolmakalemle Büzge'yi gözetlemiş meğersem.

- Ben kokulu silgide kaldım. Gözetleyen kalem neden?

- Ya heryerde elli liraya satılıyo bilmiyo mısıın? Kalemi koyup gidiyosun hakkında konuşulanları biir bir kaydediyo. Bizim sınıfta on kişide felan var. Hem tahtayı deftere geçirmek felan da sorun olmuyo, kalemi tahtaya tutuyosun, kayıt... Millet birbirine "Fazla gözetleyen kalemi olan var mı" diye soruyo artık. Ne saçmasın yaa, hiç bişiden haberin yok...

- Sayende herşeyden haberim var Bunalgül. Bik bik bik...

- Ne demeye çalışıyosun? Nası yani haberin oluyo herşeyden? Geçengün senden aldığım pergelden mi gözetliyosun yoksa beni? Kalem kutuma "böcek" mi koydun belki de? Bana bak geçengün kolandan almıştım bi fırt... Bana bir mikro kamera yutturmak suretiyle içime mi bakıyosun seks manyaa! Yiğıvrançsın Sıkılhan, casuslu hayvan! Kuduz karantinası. Erkek vampirella. Sığır sultan. Doğala özdeş ayı aroması, eşek ekstresi, köpek esansı!

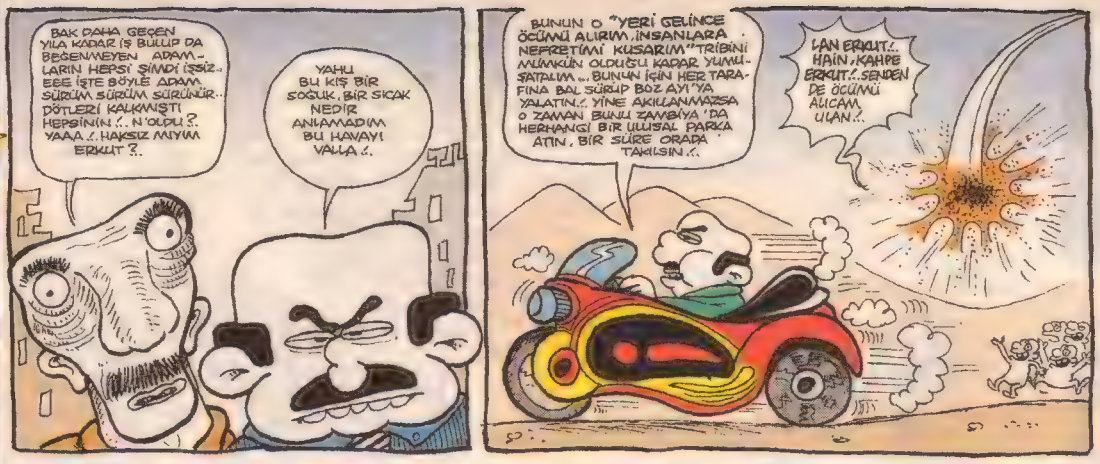
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSTAN

Arşivsel Dost



MAYMUNDAN YENİ GELDİM

TÜBİTAK'ın Darwin'in Evrim Teorisi'ni sansür ettiğini duydığımda eşimle birlikte İsveç'te **"Furuvik Hayvanat Bahçesi"**ni geziyorduk. Eşim, kursağından çok enteresan flamingo sesleri çıkararak paytak paytak yürürken ben de orta sınıf taşralı bir çakal ailesini izliyordum. Tam o sırada kafamda bir şimşek çaktı. Önce bunun yeni bir fikir olduğunu zannettim. Eşim ay ay bağırıyor. Pekmezler de akınca birinin kafama taş attığını anladım. **Tommiks gibi süratle bir maymunun eke eke ek diye pis pis sırıttığını gördüm.** Koşarak ordan modern görünümlü iki polis gelerek maymundan davacı mıyım onu sordular. Daha sonra adının **"Santino"**olduğunu öğrendiğim o serseri maymunu, kafasını bastırarak bir ekip otosuna bindirerek İsveç'in o ünlü maymun mahkemesine çıkardılar. Ertesi gün, **Lund Üniversitesi**'nden **Mathias Osvath**'ın açıklamasını okudum. Maymun Santino, ziyaretçiler geldiğinde, önceden biriktirdiği taşları onların kafalarına atıyormuş. Yâni, maymunlar gelecekle ilgili planlar yapabiliyorlarmış. Bu şu demek: Başkalarını bilmem, ama bizim insanımızın maymunlarla uzaktan yakından ilgisi yok.

ÇOCUĞUM NE GİYECEK DERDİ BİTTİ

Maymunun yardığı kafamı sardırıp üzerine gazeteci şapkamı geçirdikten sonra hemen Almanya'ya uçtuk. Orada da Türk insanını çok yakından ilgilendiren inanılmaz bir gelişmeyle karşılaştık. Müjdeyi hemen vereyim. İnsanımızın giyecek sorunu, ne bitmek üzeresi, çoktan bitmiş. Bakınız **"Metro"**adlı Alman şirketi, mağazalarda **"Akıllı ayna"**uygulamasına geçmiş. Boy aynasının karşısında durup giysilerdeki çipleri akıllı aynaya okutuyorsunuz. Ayna, anında sizi o giysiyle gösteriyor. Yâni giy-çıkar derdinden kurtuluyorsunuz. Aynı yöntemle makyaj malzemesi almanız da mümkün. Eşim ve ben kriz olduğu için yüz bin dolarlık giysi aldık. Gazeteci olduğum için küçük bir muziplik yapmaktan da geri kalmadım. Akıllı aynaya **"Ayna ayna, söyle bana. Bu dünyada benden daha akıllı insan var mı?"**diye sordum. Ayna cevap vermedi. Tıhss diye alaycı güldü. Çip mip okutmadığım halde ayaklarımı el, yüzümü kıllı, vücudumu çok çok halı gibi kıllı, kafam yine ben, kulaklarım kepçe, kıçımı tamamen kırmızı ve kuyruklu gösterdi.

Behiç Pek

PANTOLON METİNFİDAN

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

LAVABO

Küresel kriz mriz ayağına evde dımdızlak oturmak iyi güzelde. Bi yere kadar. Medeniyyet monotonluğu affetmez. nihayet bir iki hafta evvel soyu tükenmiş bişeye iştirak etmiştim. Ev partisi. Kalabalık. Fakat burdan bişi itiraf edicem. Tuvalete giricem.. Dolu. İçerden bi kız çıktı. Meğer kaka yapmış. Klozet kapağı kapalı. Ama yinede sıcak kokulu, çok hafif parfümlü o kız boku kokusunu hafif esinti şeklinde duyarsın. Kapağı açamadım yani. Büyü de bozulmadı. Lavaboya işemiştim..

KORKU

Geçen hafta Kaan Ertem, Suat özkan ve ben İstanbul'un en zengin bi kolejine karikatür paneline gittik. Para versen çocuğunu sokamıyosun bu okula. Seçiyolar. İçi kale gibi. Şehir okul. Çocuklar karikatür çizmiş ama içi dolar işareti, para resmi dolu. Liseliler de var. Herneyse, yemekhanede yemek yiyoz öğretmenlerle.. Almanya'da bi öğrencinin okulunu basıp 19 kişiyi silahla tarayıp öldürdüğü katliamı konuşuyoduk. Meğer aynısının bu okulda olmasından çok korkuyolarmış!. Bu çok zengin çocuklarının mutsuz ve depresif olduklarına kanaat getirmişler. Devlet okullarında herşeye rağmen kirli bi neşe, daimi makara var tabe..

"BERABER YÜRÜDÜK BİZ BU YOLLARDA" ŞARKISINI ÇIĞIRA ÇIĞIRA SEVDALI HALKINLA OBA BAYIR YÜRÜRKEN BİR-

DEN HARRAN OVASINDA KUM FIRTINASINA YAKALANMAK.. VE BİR MAĞARAYA SIĞINIVERMEK..

Böyle şeyler yazılıp çizilmez.. Lakin bilimsel ve çok ilginç bir vaziyyet olduğu için, paylaşacağım. Öncelerden, ötelerden bi kız arkadaşım vardı. Affına sığınarak. Hiç bi şekilde hamile kalmıyodu. Doğuştan, tuhaf bi kısırlık. Kanalları kapalıymış. Hamile kalman için bi tek pozisyon var demiş doktor. Başaşağı, tepetaklak birleşmek.. Kapalı kanallara anca, tepeden inme bi aşkla yani..

KAVUŞMAK

Çukurova'dan enteresan bi vaka.. Eskilerden. Torun pestil (incir ezmesinden yapılan yöresel bi kuru tatlı) yemektedir.. Evin babaannesi "Azcıkta bana ver" der.. "Vermem" demiş torun. "Vermezsen.. aha böyle ölürüm" diyip eliyle gözlerini kapatmış.. Ve oracıkta ölmüş kadın.. Kendi kendine **kavuşmuş** diye anlatırlardı bu hadiseyi.. Kentlilerin "ilham geliş" veya "aşk" dedikleri şeyde bu değil miydi zaten?? Kavuşamayınca "aşk" oluyor derler çoğunlukla. Oysa, hikayenin sonunda, ona değil de kendi kendine kavuştuğunda "aşk" oluyor zaten..

%100

Amavutköy'deki Fetullah Gülen yurdundaki 17 yaşım günlerinden geriye neler kaldı acep? Akşamüstü yerde oturak, demli çay.. Pötübör büskivi.. Tuvaletlerde zemindeki pembe plastik döşeme.. Terlikler.. Milli eğitimden müfettişler teftişe geldiğinde alelacele hazırlanan Atatürk köşesi.. %100 nurcu olan çocuklar (ki bunlar bembeyaz güneş görmemiş yüzlü, daime kumaş pantolon giyen bakır elemanlar) Sansürlü terminatör filmlerini topluca izleyiş (Filmde, başroldeki kadın kaslı vücudunda beyaz atlet, bi kamyonun arkasında sürükleniyordu.. Dev gibi bi siyah sansür karesi atleti kapatmaya çalışıyor. Ama sürüklenen kadını yakalayamıyo bitürlü.. dandik sansür.) Bi de herkeşçe aşağılanan çok şişman Kazakistanlı bi çocuk vardı...

YİNE ONLAR! SCIRTMAÇ SEVGİLİLER

KÜRESEL KRİZ SEBEBİYLE İLİŞKİMİZİ SORGULAR OLDUM SEVİLAY...

TEKRARDAN YALNIZLIĞI SEÇMEK GEREK.. SON MODA BU. FENA FİKİR DİİL.. PARAN DA CEBİNDE KALIYOR BÖYLECE..

HAH HEH HEH.. SON OLARAK 500 KONTÜR YOLLUYORUM SANA.. TATLI BİTİRELİM DERİM..

NEY?? SKTİN SKTİN BIRAKIYOSUN YANİ!! HADE LENN!! NERDE BÖYLE BOLLUK?!

ÇÖRLEK ÇÖRLEK PÖTÜR PÖTÜR

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Değerli hocam, kedide güzellik için gece uykusu mu, gündüz uykusu mu, öğle uykusu mu, ikindi uykusu mu daha yararlıdır?
Yattara Valli: Yavrucuğum, hepsi! Aralarda da uyumak şartıyla bi lokum uyursan cuk olur.

Sayın hocam, sabahkan akşam oldu, "Bomburlöberdezink!" edince sabah oldu. Gardolabın altından sevgilerle hocam..
Yattara Valli: Hava bulutlu. Bulut patlaması ve şemşek. Korkma yavrum, çık tırsa tırsa.

CÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMIYORLAR

DEV ROMAN

"Tombo, tombo, tombo!. Güpçak, güpçak, güpçak!" Aynil beyninden gelen garip seslerle irkildi. Nil nehri kadar derin uykusundan uyandı. Artı, sıçıradı. Yanında dikelemekte olan Veysel, endişeli, sordu. Veysel: "...." Aynil: "Beynimde bir güpürdeme var." Veysel: "....." Aynil: "Aynediyon?" Veysel, Aynil'in kulaklarındaki kulaklıkları çıkardı. Veysel: "Duvara çelik çivi çaktım." Aynil: "Ayol, pazar günü çivi çakılır mı?" Veysel: "Cumartesi çaktım. Sesleri cep telime kaydettim. Pazar sabahı kulaklıkları sana süpürüz yaptım."

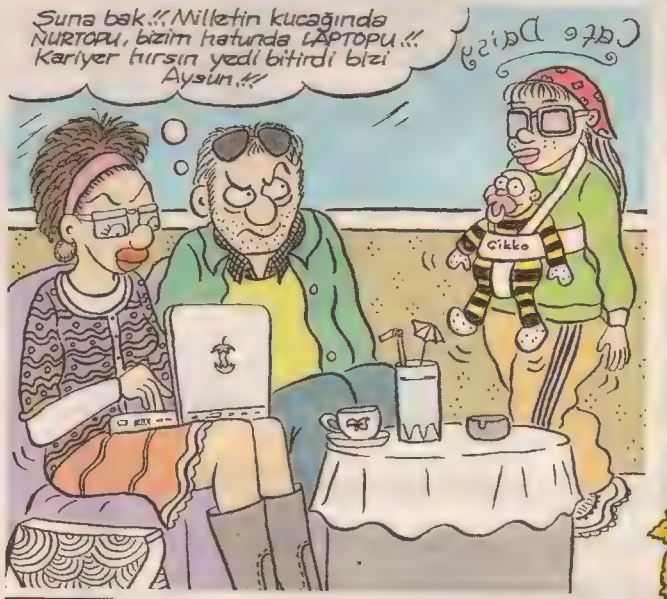
AHMET YILMAZ, KATKILARIN İÇİN TEŞEKKÜRLER...

KAHRAMAN MASA ESAT

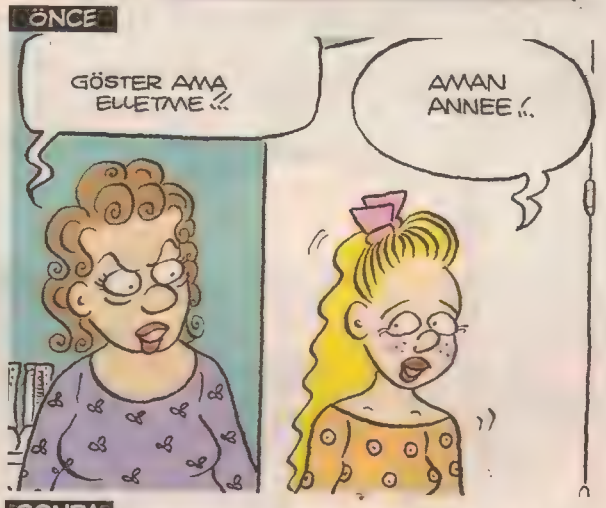
ESAT: SAĞOL AHMET ABİ...

İPEK'Sİ İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNUŞLAR

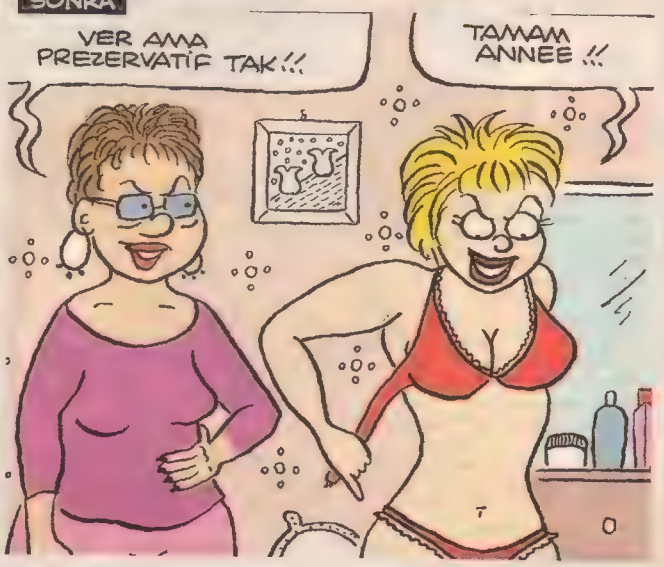
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



ÖNCE



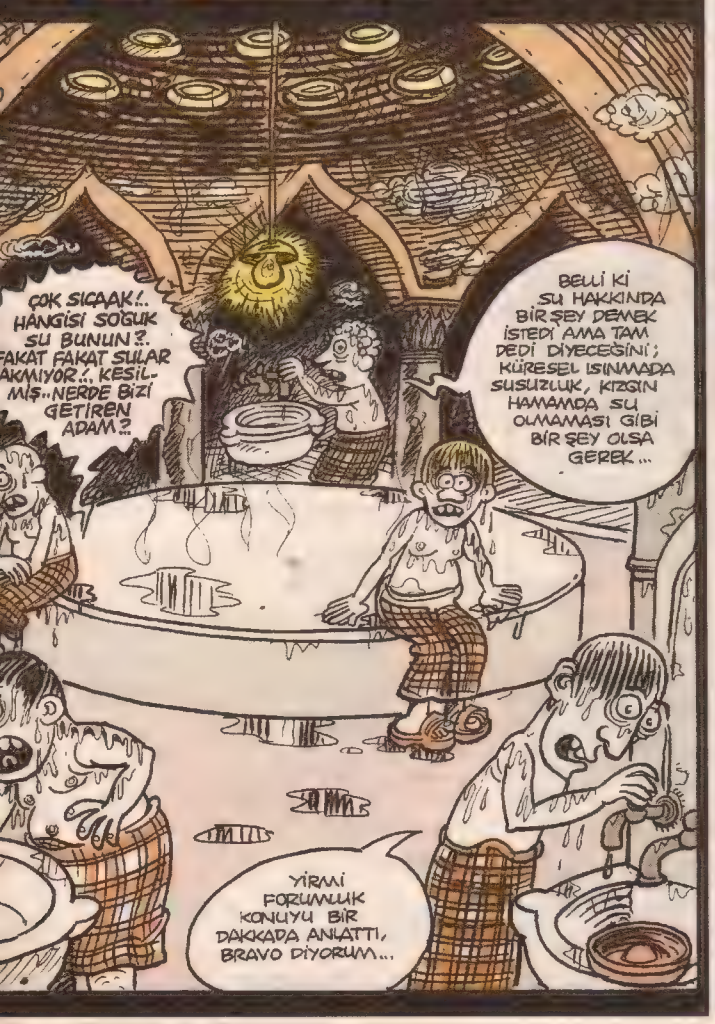
SONRA



suatozkan@leman.com.tr

KIRIK KALEMLER

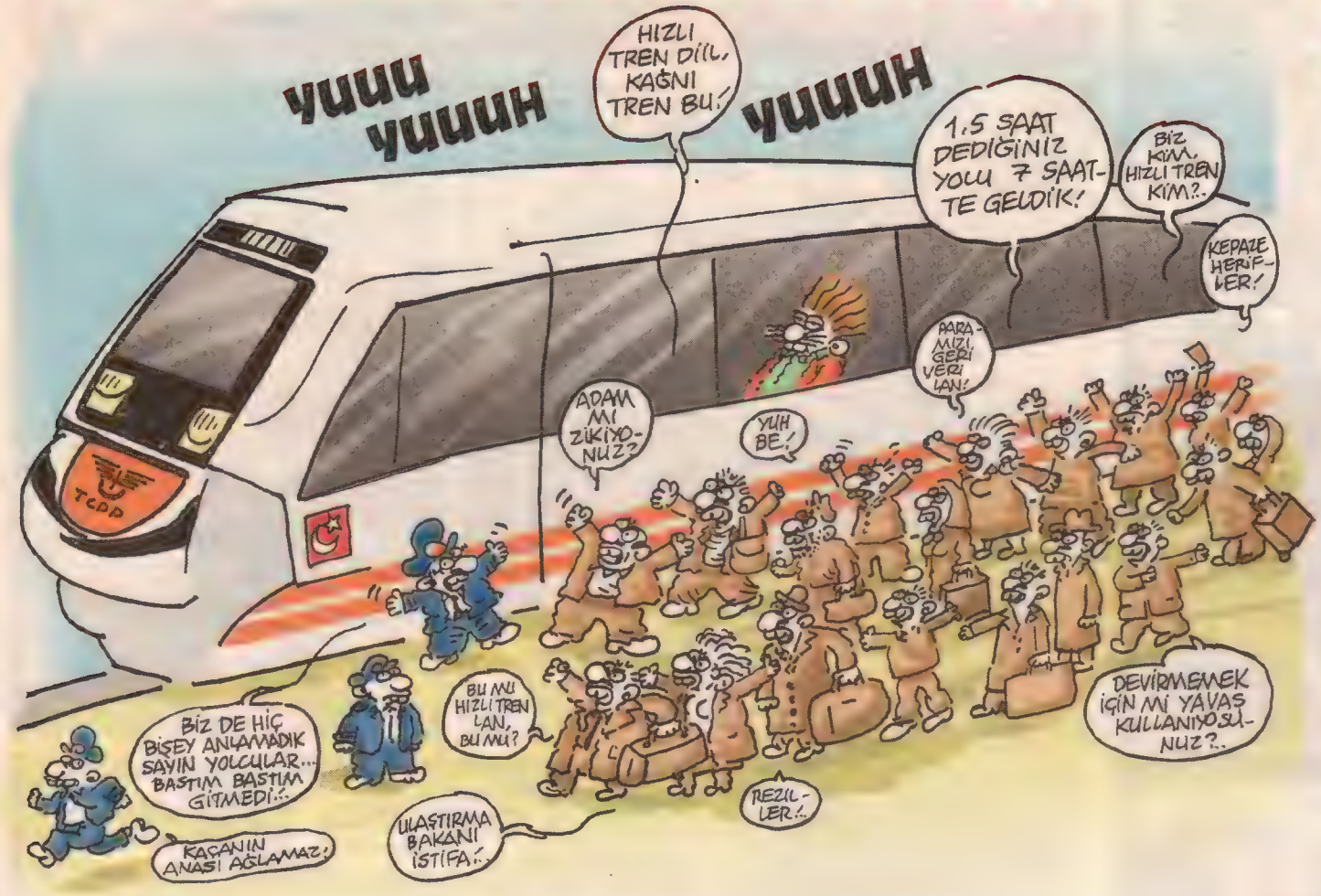
SUAT ÖZKAN



VVVVVVV... MİYAAA

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Yaşanmış Diyaloglar

(Maç mı? Porno mu?)
+ Hocam, dün Fener nasıl **çaktı** ama?!
- Maç diye yanlışlıkla porno mu izledin oğlum sen?!

(Bacağa kopya...)
+ Meltem, bacağını açsana benim sorunun cevabı orada, şimdi gördüm.
- Al bak. (Eteğini çeker iyiden iyiye)
+ Off, sağlammış!
- Hayvan herif! (Hızla eteğini indirerek)

(Sınavda, sıranın altında hoca dersin kitabını bulur...)
+ O ne öyle?
- Hocam dün unutmuşum, kalmış öyle.
+ Dün Pazar günüydü bir kere sığır!
- ...

(Hoca tırsarsa...)
+ Kopya mı çekiyordun lan?
- Ha? Bişey mi dedin hoca? (Ağır abi edaları ile)
+ Kapıya mı vurdular dedim!!!
Tüm sınıf: Ahahaha

(Tarih dersinde...)
+ Çaldıran savaşı efsane bir şey. Bir nevi tarihi bir olay.
- E zaten Tarih dersindeyiz hocam. Tarihi bir olay olacak tabii ki!
+ ...

(Akşamdan kalma...)
+ Akşam akşam asabımı bozmayın lan benim!
- Hocam, saat daha sabahın 10'u.
Diğer öğrenci: Hoca akşamdan kalma olum!
Tüm sınıf: Ahaha

(Telefonda...)
+ Permütasyon'a kadar sınav.
- Permatik mi?!
+ Yok permüta şeytan üçgeni .mına koyim!

(Hoca tahtada yazan, "Bunu yazan tosun, okuyana kosun" yazısını gayri ihtiyari okur, ve sınıfa dönerek...)
+ Bunu yazan babasının öküz olduğunu kabul ediyor yani?!

(Vooov...)
+ 1 Nisan ile 2 Nisan arasındaki fark nedir?
- Birinde öğrenci öğretmeni döver şaka olsun diye; diğerinde de öğretmen öğrenciyi döver adam olsun diye!

(Ders cinsellik... Hoca, bayan...)
+ Hocam masturbasyon nasıl yapılır?
- Elle böyle yukarı aşağı yaparak.
+ Yapmayın hocam tuhaf oluyorum!
- Eşek herif, çık dışarı!

Gelenler

(Ulaş Düzerdik'ten seçmeler - Ankara)

+ Çocuklar, sizce en faydalı ders hangisidir?
- En faydalı ders boş geçen derstir hocam! – **Yaşanmıştır** -

+ Aranızda yardımsever olduğunu düşünen kaç kişi var?
- Ben hocam! Çok yardımseverim, tüm yardımları kabul ederim! – **Yaşanmıştır** -

+ Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır. (Hoca metin okur)
- 1969'da içilen kahvenin hatrı dolmuştur, duyurulur! (Fırlamalardan biri atılarak) – **Yaşanmıştır** –

(Özlem Su – Hatay)

+ Hocam, arkanızda tebeşir tozu var. (Tüm sınıf güler)
- Açın da kendi g.tünüze gülün kafasız hayvanlar! – **Yaşanmıştır ?**

ersinkelleci@yahoo.com.tr

KAANERTEM @ leman.com.tr

AMA? FAKAT?

MÜDÜR BEY.!. SENE 2009... AYLARDAN MART... HANİ GÖZÜNÜN YAŞINA BAKMADAN İŞTEN ÇIKARTTIĞIN Bİ GENÇ VARDI YA, İŞTE O GENÇ İŞSİZLİKTEN ŞARKICI OLDU, PAVYONLARDA ÇALIŞTI... TARİHİN CİLVESİNE BAKIN Kİ BİR BAYİ TOPLANTISINDA KARŞINA ÇIKTI!..

GÜZEL KARDEŞİM SENİ HATIRLAYAMADIM. MENŞEYİNİ BİLMİYORUM... İSTERSEN BURADAKİ BAYİ ARKADAŞLARI ÜZMEDEN PROGRAMINA BAŞLA DA BİR TATSIZLIK ÇIKMASIN.!.

EKONOMİK KRİZ GELDİ GEÇTİ AMA BU GENCİN NEFRETİ KİNİ GEÇMEDİ!.

HAYVAN OĞLU

OTOMOTİV 2015 YILI BAYİ TOPLANTISI

FİKRET ABİ KİM BU EŞŞOĞUEŞŞEK YA?..

Ne işim var burada adamı! Tunç...

TUNÇ YARDIMINA İHTİYACIM VAR.. KAFAM ÇOK İYİYDİ, HAP ALMIŞTIM, ARKADAŞIMLA TARTIŞTIK... ONU ÖLDÜRÜP KESTİM.!. POLİS GELMEK ÜZERE... N'OLUR ŞU CESEDİ SAKLA.!.

NERDEYİM, BURAYA NASIL GELDİM BEN? BU HERİF KİM? KAFASI NEDEN İYİ? N'OLUYO BURADA LAN.? SORULAR... SORULAR...

ÇAT!

YAVRUM ŞU İŞTEN ATILAN ADAMLARI SALONA ALMAYIN DİYORUM, SİZ ALIYORSUNUZ! YİNE BİRİ HIRSLANIP KUM TORBASINI PATLATTI.!. BU KAÇINCI KUM TORBASI BE.!. KES ŞUNUN PARASINI ŞU HERİFTEN! YETER ARTIK!

HING! HINGAA! AHIHA!

GÖKHAN? NE DÜŞÜNÜYORSUN CANIM.?

NE DÜŞÜNÜCEM? 45 YAŞIMA GELDİM, YOK ANARŞİYDİ, YOK DARBEYDİ, YOK EKONOMİK KRİZLERDİ, YOK DEVELİASYONLARDI, YOK DEPREMLERDİ, ULAN NELER GÖRDÜM, NELER GEÇİRDİM BE.!. NASIL BİR ZİKİK KUŞAKMIŞIZ Kİ HER BOKUN İÇİNDE YER ALDIK BUNLARI DÜŞÜNÜYORUM. DÜŞÜNMEKTEN KAFADA SAÇ KALMADI BE...

Gökhan

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

TERÖR İİST!..

AMERİKAN RÜYASININ ÜSTÜNE Bİ ANDA AĞIR GELDİ TABİ... ZAMANLA...

MANHATTEN ÇADIR KENT

HORZZ!

UFO BİRLİĞİ

VUUP! VUUUP!

BÜYÜK KÜLFETTEN KURTARDI ORDUYU... ÇAMI DAHA İYİ TEMİZLEYEN BİŞİ YOK EVRENDE.!.

SABAH

TAKVİM

POSTER

ÇİP

YUH AYI!..

MİSSİSİPİ

STATE

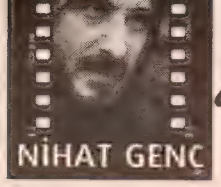
ŞAK!

KIP

İYİ KORKUTTUN LAN.!..

HALA KIPRIYO!

Akşam Gazetesi



Aşk Cinayeti

Leman Dergisi'nden arkadaşlar uzun yıllar beni arkadaşlarıma **'gaz vermekle'** dalgaya almışlardır, oysa değil, yetenekli zeki işler gördüğümde çizeri yazarı bulur ve övgülerimi sıralarım, tam o sırada **'yapma Nihat ağbi veriyon gazı veriyon gazı başımıza bela oluyor'** diyerek iltifatlarıma alaylı yaklaşmışlardır..

Tanınmış yazar çizeriz ve etrafımızda hikayesini çizgisini değerlendirmemizi isteyen yüzlerce genç insan var, birileri bu müsvedde çalışmaları değerlendirmeli, sanatı mahareti üzerine birkaç laf etmeli. Yok. Bugün ülkemizin en büyük açlığı bu ilk çalışmaları değerlendirecek bir eleştirmenin bir arkadaş grubunun bir mahfilin olmayışıdır. Mesela birkaç kez üniversitelerin müzik bölümlerinde bulundum ve inanılmaz becerileri olan onlarca genç yetenekle karşılaştım. Ancak çocuklar çok yalnızdılar, TV'lerde bir çok arabesk müzik yarışması yapılıp biçimsiz yüzlerce insan ekranlarda onurlandırılırken bu genç dehaların yaptıkları iş bir üniversitenin boş anfisinde çınlıyor, o kadar, birkaç kişi dahi izlemiyor. Bir nevi **'yok sayılıyorlar'** ve hayal kırıklığı içinde onca harika genç kaybolup yok oluyor.

Değerlendirmenin, anlamanın, eser üzerine konuşmanın, eleştirmenin adını ülkemiz **'gaz vermek' 'dolmuşa bindirmek'** olarak tarif etti ve mizah dergilerinin bu **'gaz vermek'** kavramıyla dalga geçmede suçu pek fazla.

Amerika'da ve **Almanya**'da vb. büyük okul cinayetlerini izliyorsunuz, saldırgan okulu arkadaşlarını tarıyor ve sonunda kendini öldürüyor. Sebep, ya okuldan uzaklaştırılmış ya da sevgilisi tarafından terk edilmiş. Rededilme ya da yok sayılma insanı patlatan hatta insan bedeninin asla tahammül edemediği içimizdeki nükleer çekirdek, terk edildiğinizde ya da uzaklaştırıldığınızda ya da yok sayıldığınızda ya da görmezden gelinip dışlandığınızda içinizde toplumu ve bedeninizi havaya uçuracak bir **'bomba'** patlıyor.

Türkiye solu **12 Eylül**'le dışlandığında aslında büyük bir bomba patlamak için harekete geçti, ancak, bir kısım sol PKK'yı destekleyerek bu dışlanmışlığın intikamını aldı. Ama solun merkezini oluşturan asıl **'ağbi kadrolar'** kendini içkiye verdi ve meyhane ve rakı masaları başrole oturdu.. Rakı masaları **'ego şişirme'** seanslarıydı ve halen bu rakı masaları bir takım dışlanmış ve yoksayılmışların egolarını şişirerek toplumsal görevini icra ediyor. Boş şişinme, yersiz gurur, ego şişinmesi deyip geçmeyin, bunlar olmasaydı yüzlerce zeki insan daha sert **'patlayacak'** ve daha feci bir **'şiddetle'** karşılaşacaktık. Ancak **Türkiye** solu **Ahmet Kaya** örneğinde ve bazı edebiyatçılarla başka bir yöntem buldu, **'arabesk'** bir yöntemdi, acılarını kendiyle konuşuyordu. Kendinle konuşarak kendinle arkadaş olursun, yani **'teselli'** bulursun.

Bu teselli edebiyatı ve türküleri hepimizi üzecek kadar kötü edebiyat oluşturssalar da büyük bir sosyal iş gördüler ve bir şekilde **'teskin'** olduk yani **'sakinleştik'**, tabii ki patlamayı yavaşlatıp çürüme hızıyla daha acılı ama toplumun kabul edebileceği bir son hazırladılar. Arabesk ve kötü edebiyatla ilgili **'protest'** yani karşı çıkma yakıştırması yapıldıysa da yanlıştır, toplumun midesini kaldırabileceği hafif tiksintilerle karşılanan yavaş bir ölümü hazırlayıp, toplumu rahatlatan bir rol oynadılar.

Arabesk bir edebiyatın boyundan çok büyük sosyal bir hizmet gördüğü açıktır, onbinlerce dışlanmış yoksayılmış itilmiş insanın bir şekilde kendiyle konuşmasını ve bir şekilde başkalarının dikkatini çekmeyi başararak değişik bir şekilde **'toplumdan onay görmeyi'** başardılar.

İnsan kötü davranışlarıyla da **'dikkat çeker'**, kötülükler sizi dışlayanların hoşlanmadığı şeylerse kötülükler artık kötülük değil intikam silahlarıdır.

Son ikiyüzyılın büyük yazarları filozofları ortaya kesin bir şekilde koydu ki hepimiz **'toplumsal varlıklarız'**. Toplum olmadan yaşayamayız, yani, ikili ilişkiler her şeydir, yani, birbirimize bakarak öğreniriz, birbirimizden etkileniriz. İlk gençlik yıllarımızdan beri okuyoruz ve varoluşumuzla ilgili bir yığın iddia, tez, fikir, bilimsel çalışmalar izliyoruz.

Tzvetan Todorov adlı **Fransa**'da yaşayan ve yoğunlukla edebiyatla ilgilenen yazar **Ortak Hayat** adlı kitabında **'takdir'** duygusunu varoluşumuzla ilgili çok köklü temel bir yere koyuyor. Yani insanın toplumdan kabul görmesi her şeydir. İnsanı insan yapan gurur, ego, açlık, cinsellik, iktidar arzusu vb. gibi bugüne değin ne öğrendiyseniz bir yana koyun ve şimdi tüm dünyayı sadece **'kabul görmek' 'onaylanmak'** duygusuyla düşünün. Bir nevi olmak ya da olmamak **'takdir edilişimizle'** alakalı. Takdir edilmiyor kabul görmüyorsak yokuz ve artık toplumsal bir varlık değil toplum düşmanı bir yerdeyiz.

Bebeğin anne sütü emerken annenin bakışlarını yirmi santimlik mesafeden yakalaması yani anneyle göz teması bebeğin **'kabul görmesi'**. Varlığını kabul ettirmesi, yaptığınız söylediğiniz çalışmanız işiniz yeteneğiniz ne varsa o şeyin toplum tarafından kabul edilmesi toplumsal hayatımızın yani varoluşumuzun en hakiki en temel bir arzusu olarak önümüzde duruyor.

Bundan iki yıl kadar önce iki genç kafadar otobanda seri cinayetler işliyordu ve neye uğradığımıza şaşırıyorduk, bir genç adam gözünü kırpmadan bu cinayetleri niçin neden işler diye tartışmaya başladık. Toplumun dışladığı herkesin yok saydığı bir genç adam, sırf arkadaşı görsün takdir etsin diye yani yanındaki arkadaşına hava olsun diye bu cinayetleri işler mi, işler. Sadece birlikte yola çıktığı arkadaşı onun bu cinayetlerini övüyorsa bu genç adam o cinayetleri işliyor olabilir. Çünkü bu genç adam tek bir kişi olsun birileri tarafından **'kabul edilmek' 'takdir edilmek'** istiyor. Yani cinayetin asıl sebebi: takdir edilmek. Erkek arkadaşının gözüne girmek aşktan da öte bir duygu, çünkü toplumun ailesi çevresi ve tanıdığı herkesin kendini dışlayıp yok saydıktan sonra hayatta kalabilmek için tek şansı yanındaki arkadaşına kendini gösterip, kabul ettirmesi..

Bir hapishane ziyaretinde töre için adam öldürmüş genç bir adamla karşılaştım, bana, **'ailem benim için herşeydir'** dedi, bizim de her şeydir ailemiz, ama, ailenin onu takdir etmesi onun yirmi yıl içerde tutmasını sağlayan tek duygu. Yani aile hepimiz için çok değerlidir ama yegane değer değildir, arkadaşlarımız vardır okul vardır öğretmenlerimiz vardır başkaları vardır yani toplum vardır. Bir insanın yaşaması için tek gerçek dünya **'ailesi'** oluyorsa o aile o çocuğu her şeyi yaptırabilir, çünkü genç adam yaşayabilmek için o ailenin gözüne girmek onayını almak zorunda. Görüyorsunuz işte nasıl bir çelikten halat gibi duygudur bu **'takdir'** duygusu ki sırf ailenin onu takdir etmesi tatminiyle yirmi yıl hücrede yatabiliyor onlarca insan.

Aşk cinayetlerine de inanmam, insanın sevdiğini öldürmesi piskopatca sapıklığa dair bir vahşi eylemdir, ancak, takdir duygusuyla yaklaşırsak, şimdiye değin onu takdir eden sevgilisinin artık onu değil başkasını takdir edecek olması ya da onu şimdiye kadar tek takdir edenin sevgilisi olması ve şimdi bu takdirin yokluğu bu cinayete sebep olabilir mi? Bir çok örnek olay ortada, olur.

Ya da başka türlü soralım, bir marangoz hücre gibi loş ve zehirli atölyesinde yıllarca çalışıp masa sandalye üretip satıp para kazanıyor. Bu ağır ve katlanılmaz şartlarda ölümüne çalışmasının karşılığı sadece para mı? Değil, ürettiklerinin **'takdir edilmesi'** ya da para kazanarak ailesi gözünde takdir edilmesi.. Para için değil, ürettikleri sanat ürünü değil ki takdir edilsin, ama kazandığı parayla ailesine çevresine oluşturduğu güven ve kabul.

Ya da bir hırsız, elinde silah soygun yapıyor, para için mi, yoksa, kazandığı parayla kendini topluma kabul ettirmesi için mi? Para sadece **'takdir edilmenin'** bir aracı..

Bugüne değin insanın sahip olma isteği, yönetme hakim olma isteği vb. ne çok şey okuduk, insan neden çok şeye sahip olmak ister, kabul edilmek için, niçin lider hakim olmak ister, kendini kabul ettirmek için..

Şimdi birkaç küçük virajlara girelim, mesela **Orhan Pamuk,** ülkesinde takdir görmedi, yüzlerce baskı yaptığı halde kitapları **'kabul görmedi'**, ama dışarıdan bazıları onu kabul etti ve bir zaman sonra onu takdir edenlerin **'diliyle ideolojisiyle'** konuşmaya başladı. Çünkü yaşamak için birilerinin takdirine ihtiyacı vardı ve maalesef onu takdir edenler **Türkiye**'ye saldıran mahfillerdi.

Birçok dergi ve gazete de politikalarını **'kabul'** anlayışıyla oluşturur, genç bir yazarsınız ve sürekli diyelim **Radikal II**'ye yazı gönderiyorsunuz, bir türlü yazınız yayınlanmıyor, peki hangi yazılar yayınlanıyor diye açıp okuyorsunuz, diyelim etnik tezler, **Avrupa** tezleri, vs. kabul görüyor, siz de o gazete tarafından kabul görmek için yavaş yavaş o politikalar etrafında bir düşünce ediniyorsunuz, çünkü, kabul görmek beğenilmek içeri alınmak istiyorsunuz. Mesela sırf kabul göreyim diye eşcinsel görünenler vardır, çoktur.

Bir başka viraja girelim, bulunduğunuz dergi, dernek, yurt odası, arkadaş grubu, parti, neyse, sizin çevrenizdir, bu çevreyi kontrol eden baskın ağbilerin ya da öndekilerin size ilk yaptıkları şey sizin **'dışarıyla bağlantınızı'** kesmektir.

Şöyle yaparlar, dışarıdaki partileri grupları insanları sürekli aşağılar ve hatta sizin düşmanınız haline getirirler. Siz onlarla yan yana bir rakı masası ya da bir toplantıdaysanız onların olurunu almak için onları destekleyen onaylayan konuşmalar yaparsınız.

İkinci aşamada sizin bu dışarıdaki düşmanlara karşı daha sert daha uzlaşılmaz havaya sokarlar. Siz grup içinde beğenilmek takdir edilmek için düşmanlarınıza yani dışarıdakilere daha çok saldırır ya da dışarıdakilerle daha çok alay etmeye başlarsınız ve en önemlisi dışarıdakiler aileniz olsun arkadaşlarınız olsun alaya alır daha da ötesi **'iletişimi'** sona erdirirsiniz.

Gelelim üçüncü aşamaya, artık dışarıdan asla takdir göremeyecek kadar toplumdan dışlanmış o grubun, partinin, hücrenin, mahfilin, cemaatin ya da arkadaş grubunun özel adamı olmuşsunuzdur. Artık siz her türlü **'cinayeti'** işleyebilecek ya da her türlü iftirayı atabilecek kıvama gelmişsinizdir. Çünkü içinde bulunduğunuz **'hücre' 'parti'** sizin dünyanızdır ve dünyanız dışındakiler sizi hiç ilgilendirmez. Çünkü dışarıdaki dünyadan oldum olası asla beğenilmeyeceğini ve hiç takdir edilmeyeceğinizi kesinlikle bilirsiniz ve sizi takdir edecekler sadece hücre içindeki arkadaşlarınızdır. Artık **'takdir'** için bu insanların emrinde elindesin, vur derse vuracaksınız ya da onların gözüne girmek için siz kendi başınıza öldürecek ya da bir yığın asılsız iftiraları sırf arkadaşlarınızdan takdir için yalan yanlış sallayarak aranızda eğleneceksiniz.

Bunun diğer adı bölüşülmüş paranoyadır, birbirinizi düşman aleyhinde uydurulmuş yalan sahte dedikodularla beslersiniz ve bir zaman sonra bu sahte yalanlara inanırsınız ve gerçekte bu sahte yalan iftiralar sizin **'varoluşunuz'** her şeyiniz haline gelir.

Oysa, ailesinde, çevresinde, okulunda, sporunda, çalışmasında bir parça takdir edilmiş çocuklar bu arkadaş çevrelerinin, hücrenin, partinin, ideolojinin cemaatin oyununa gelmez, çünkü, bir şekilde aileden çevreden yani toplumdan takdir edilmişlerdir.

Bu yüzden **'cemaatin'** ilk işi, sizin dünyayla ilişkinizi kesmektir, ailenizle görüşmenizi dahi istemezler, ya da aileniz ve çevrenizin taşıdığı fikirlerin zehirli olduğunu haram olduğunu size öğretir sizi dışarıya karşı kinlendirir sizi keskin bir şekilde tecrit ederler.

Mesela güzel giyinmek ya da makyaj da bir takdir duygusu içindir, mesela sportif çalışmalar da takdir üzerine kuruludur, dersler de öyle, mesela bir **'eser'** üretmek, yazmak çizmek söylemek ortaya koymak da insanın kendini topluma kabul ettirme isteğidir. Hepimiz şöhret isteriz, bunda utanılacak bir şey yok, yazdıklarım beğenilmezse ben yazamam. Hepimiz okuyucudan dışarıdan beğenilmek isteriz. Ve takdiri sadece kendi arkadaş çevremizden yalıtılmış arkadaş grubundan değil toplumdan da bekleriz. Asıl önemlisi budur, **'takdir'** sadece arkadaş grubunuzdan partinizden cemaatten geliyorsa, bu işte bir bokluk vardır, sizin yeteneğiniz marifetiniz eseriniz başarılıysa başka insanlar da pekala sizi takdir edebilir.

Ancak mesela Türk edebiyatında **12 Eylül** sonrası yüzlerce edebiyatçı kitapları hiç satmadığında **'toplum yazdıklarımı'** anlamıyor demeye başladı, yani, kendi kitabınının başarısızlığını kabul etmiyor, toplumu tümüyle dışlıyor, bu tecrite ihtiyacı var, çünkü, kitabım kötü derse kendini yoksaymış olacak ki mümkün değil, bir nevi intihardır.

Mesela başörtüsü halkımın başörtüsüdür, başımın tacıdır, lafım olmaz, ama ben nice nice genç kadın gördüm inandığı için değil böyle **'kabul gördüğü'** için örtünen, hayatımızın her yönünden farklı örnekler bulabiliriz.

Yani beni beğenenlerin hepsi **Tokat**'lıysa, ben artık kendimi hep **Tokatlılar**'a beğendirmek için yazımın düşüncelerimin yönünü değiştiririm, buna en meşhur örnek yazar **Elif Şafak** gibileridir, kendini hem **Radikal Eki**'ne hem **Milliyet**'e hem **Fethullah**'ın yayın organlarına beğendirmeyi başardı.

Bokla püsürükle gerçekten işimiz olmaz ama zaman zaman laboratuara farklı hayvan dışkıları getirip incelemeliyiz, bir insan kendini hem **Ermeni** diasporasına hem **Fethullah Gülen**'e hem falan medyanın hem adı bilinen meşhur yazar çevrelerine kabul ettirir hem de **Cumhurbaşkanlığı**'nın özel davetli dostu nasıl olabilir, şöyle olabilir, bu **'mahfillerin hepsinin'** ortak tek tarafı, düşmanda anlaşmış olmalarıdır, düşmanları **'Cumhuriyet'**le tarif edilen yerler kurumlardır ve hepsi düşmanlıkları ortaklığında birbirlerini taltif edip ağırlar ödüllendirirler..

Hayat yolculuğunuzda otoban vardır dümdüz gidersiniz ve trafik işaretleri vardır, insan doğduğu günden beri bir karınca gibi **red-kabul red-kabul** diye baka sora itile kakıla okşana dövüle böyle bir red-kabul yolundan ilerler. Yani insan burnunu her boka sokarak kendine red-kabullerle karınca gibi yol arar, kabul gördüğü deliklerden girer.. Ve bazılarına hapishane, bazısına cemaat, bazısına dağbaşı, bazısına çayocaklarında oturmanın yolu açılırken bazılarına hiçbir yeteneği yokken baş tacı ödüller verilir **Adalar**'da beyaz şatolarda oturtulur.

Çay ocaklarında oturduğum uzun yıllar arkadaşlarım benden hoşlansın etrafımı sarsın beni dinlesin diye birbirinden güzel fıkralar anlatırdım, bilinmedik kitaplardan bahseder dikkatlerini çekerdim ve gözlerimi benden ayırmayacakları şakalı fikirli konuşmaları tatlılıkla sürdürmeye çalışırdım. Bunları bugün de yaparım. Ancak iş **'kitaba' 'esere'** gelince, her şey değişir. Arkadaşlarımın kitaplarını sırf arkadaşımdır diye hiç övmedim, bunu bugüne kadar yüzde yüz başaramadıysam da yüzde doksandokuz başardım ve en yakın arkadaşlarımı kaybetme pahasına.

Şöyle, arkadaşlarımla oturduğum o dünya bir kasabanın bir grubun bir sokağın dünyasıdır ve arkadaş zenginliği de bu sokak kadardır. Oysa yazdıklarımız dünyaya kuşbakışı bakabilmeli çünkü arkadaşlarımın artık yaşamadığı yüzyıllarda da insanların dikkatini çekebilmeli. **Hürriyet Gazetesi**'nin de **Zaman Gazetesi**'nin de hoşuna gidecek beğenisini kazanacak şeyler yazıp çizecek üfleyecek kadar zekam olduğu aşikar, ama yapamayız. Bu yüzden en yakın çevremde bir çok gazete haber müdürü, editör, dergi yönetmeni olduğu halde hayatımın hiçbir anı hiçbir şekilde hiçbirine kitabımla ilgili yazı yazmasını ya da röportaj yapmasını istemedim, yüzde yüz bir doğrulukla bu acımasız tavizsizliği kitaplarıma uygulamayı başardım.

Çünkü bu mahfiller, gruplar, cemaatler, ideolojiler, partiler, kendileri **'bir cazibe merkezi'** oluşturarak kendi beğenileriyle kendi kabulleri ve ödülleri ve pohpohlamalarıyla sizin beyninizi yönetirler, sizin yazıp çizdiklerinizi bir şekilde etkiler biçimlerler.

O halde bir yazarın gerçek kavgası kendi beğenilerini kendi isteklerini kendi arzularını kendi fikirlerini etrafını çevirmiş bu mahfillerden çok uzakta tek başına özgürce yapabilmesidir. Bir çiçek gibi. Çiçek toplumsal hayatımızda **'kabul etmenin' 'beğenmenin'** ve takdirin en güzel sembolüdür, birine çiçek vermek onu iltifatların en güzeliyle ödüllendirmek onurlandırmak anlamı taşır. Ama çiçeğin kendisinin partisi grubu sokağı mahfili yoktur, çiçek sadece çiçektir, hatta bir gücü yoktur, yaprakları zayıftır ve birazdan solacaktır ancak tüm insanlığın hala çözemediği bir **'kudret güzelliğine'** sahiptir ve çiçeksiz bir hayat düşünemeyiz.

Uzattığım çiçek bir **Japon** için bir **Hintli** için komşumuz için fark etmez, hepsi için aynıdır, ırk dil din ideoloji parti ayrımı yapmaz, o halde, insan beğenilerini herkese **'çiçek'** gibi ayrımsız yapabilmeli, çünkü hiç kimseyi ayırt etmeden herkese güzel görünebilme becerisi **Tanrı**'ya ait bir şeydir, yazarlık da böyle **'eser'** de böyle bu ayrımsız tarifsiz güzelliğe imrenir. Ben kitaplarımı yaşadığım topluma bir çiçek sunar gibi takdim ettim ve dünyanın büyük yazarlarının kitaplarını da bana dünyadan uzanmış tarifsiz güzellikle çiçekler gibi alıp koynuma bastım.

İnsanoğlu hiç kitap okumayarak ve

hiç kimseden akıl almadan sırf çiçekleri koklayarak sularını izini sürerek bulutları yağmuru mehtabı güneşi izleyerek tarifsiz bir güzel yola çıkabilir ve dünya hakiatlerini bir Kızılderili gibi tadabilir.

Ancak dünyamız bir takım gazeteler partiler ideolojilerle kurulmuştur, etrafımızda inşa edilmiş iletişim basın medya şöhret tanıtma reklam kurumlarının hemen hepsinin kendi beğenileri kendi kabulleri vardır.. Ve hepimizi kendilerine benzetmek için ordadırlar.

Oysa, yazar, sanatçı, kendi beğenilerinden vazgeçemez, **Nuri Bilge Ceylan** adında bir sinemacı kimseye muhtaç olmadığı için **Cannes** ödüllerini topluyor, ancak, bu adı geçen cenahlarda sayısı yüzbinlere varan ressam, romancı, sinemacı, müzisyen, tiyatrocu, mimar vs. bu başarıyı gösteremedi ve gösterme ihtimalleri de yoktur. Eserleri değil isimleri şöhret olur, onbinlerce şöhretli isimi size ezberletirler ama eserlerinden bir tad alamazsınız. En güzel örnek **Orhan Pamuk**'la ilgilidir, onu yirmi yıl boyunca durmaksızın öven pohpohlayan beş yüzün üstündeki köşe yazarı henüz **Orhan Pamuk**'a dair bir alıntı yapamamıştır, yani şöyle, şurayı da ne güzel söylemiş, şurada da ne güzel tasvir etmiş, şurda da ne güzel anlatmış, diyebileceğiniz bir tek alıntı yapamazlar. Yani nesini neresini sevdiniz sorusuna cevapları şimdiye kadar olmamıştır. **Nobel** almış bir yazarın aklınızda şurası şöyle burası böyle diye bir metni bir cümlesi bir harika tarafı kalmış olmalı, olabilmeli, ama yok. Bir şişmiş balon. Şişirilmiş. Dünyayı kasıp kavuran **'ekonomi yalanları'** gibi aynı **'ekonomi yalanları'**nın çağında ekonomik göstergeler gibi halkla ilişkiler tarafından şişirilmiş yalandan kartondan boktan püsürükten şatolar.

Ama insanız, bizim de arkadaşlarımız vardı, güzel çocuklardı ve çoğu köyünden **Ankara**'ya okumaya gelmişti. Biraz önce **'yüzde yüz'** diyemedim, yüzdedoksan dokuz dedim, çünkü benim de yanımdaki genç insanları coşturacak laflarım oldu, henüz oturmamış eserleri için gayret vermek iştah açmak önünü açmak için heveslendirici ve yönlendirici çok heyecanlı cümlelerim iltifatlarım oldu, nerden bakarsan, bir akşam vakti bir çay ocağında dünyadan soyutlanmış yalnız başımıza çay içiyor dertleşiyoruz, olacak bu kadar.

Kendine **İslamcı** adını takan yüzlerce irili ufaklı köşeyazarı sanatçı insanla tanıştım, arkadaşlığım oldu, ta ki, PKK Dağlıca baskını yaptığı güne kadar. O güne kadar PKK baskınlar yapıyor hatta canlı mayınlarla yüzlerce insanı öldürüyordu, ama o gün, başka bir gündü, hayatımı yeniden gözden geçirdiğim büyük bir şok yaşadım. Bu gazete ve TV'lerde çalışan bu yüzlerce İslamcı yazar Dağlıca baskınını ordu-asker yaptı dedi. Bu kadar nasıl eminsiniz bu kadar büyük bir iftirayı nasıl atabiliyorsunuz, en azından bekleyin, araştırın, demeden, bu kadar kesin bir dille nasıl söylersiniz, dememize kalmadı bizi de bir çırpıda **'faşist'** ilan edip **Ahmet Mehmet Altanlar** da **'çağımızın peygamberleri'** gibi övmeye başladılar, nasıl oldu. Nasıl oldu, birdenbire oldu.

Ve daha nice **'iftiraları'** kesinkes görmüş yaşamış belgeleriyle yüzdeyüz inanmış bir şekilde atmaya düzmeye sıralamaya başladılar. Bana, otuz yıldır sabahımı akşamını bildiklerini yazar **Nihat Genç**'e **Taraf Gazetesi**'nde yarım sayfa **Nihat Genç El Kaide'nin Türkiye Lideri**'dir, dediler, aylardır **ATV**'de insan aklının almayacağını iftiraları utanmaksızın herkese yapıyorlar, en yakından tanıdıklarım, kafayı yer insan, telefon konuşma kayıtlarımızı başbakanının önüne uzatıyor, masumluk ve samimiyetlerine şahit olduğum ve şimdi **Yeni Şafak, Zaman** vb. yerlerde yazmaya çalışan bu genç adamların birdenbire gaddarlaşması ve şeytanlaşması hayatımın en büyük sürprizi, şaşırmak değil tam anlamıyla şok geçirdim.

Tüm hayatınızı onurunuzu kişiliğinizi gülünç duruma düşürecek bu kadar büyük bir yalanı yanlışı iftirayı niçin düzenliyorlar, aralarında tek bir fire vermeden, hepsi koro halinde aynı iftiraları abartılı ithamlarla süsleyip haksızca ve hukuk dışı ve insanlık dışı düzenlemeye başladılar. Geçmiş günlerime dönüp derin düşüncelere dalıyorum ve bu kadar sessiz yapıda insanın nasıl ve neden çıldırıp vahşileştiğini anlamaya çalışıyorum.

Neden? Kendilerini kime kabul ettirmek istiyorlardı, hangi çevre onları kıskacına almış ve onlar kimin ekmeğini yiyor ve onların beğenilerini fikirlerini düzenleyen kimdi?

Ve birbirilerinin yalanlarını birbirlerini okşayarak taltif ederek coşturdular coşturdukça kudurdular ve kudurdukça zıvanadan çıkıp tüm dünya sahnesinde görülmedik duyulmadık hukuksuz kuralsız insanlık dışı zalimlikleri onayladılar doymadılar hatta az bile deyip halen seri şekilde dur durak bilmeden kudurmuş saldırganlıklarını gaddarca sürdürüyorlar. Bildiğim birkaç şey, hiçbiri eser diyebileceğimiz uzun soluklu bir çalışma üretmemişti, hepsi bir savaşta rezilleşerek yenildikleri duygusuyla doluydu ve hepsi bugün yolundan gittikleri aynı cenahtaki yazar çizer ağbilerinden öğreniyor onların kokuşmuşluklarını aralarında saklayamıyorlardı ve yaşları artık otuzdan kırka doğru ilerledikçe hayat ilerledikçe daha çok hırpalandıklarını ve artık kanat çırpamadıklarını derin bir acıyla hissediyorlardı. Sınırsız ütopik bir idealizmden bir bok çukuruna düşmüş gibiydiler.

Bir insanı, adı sanı ırkı milliyeti görüşü fikri ne olursa olsun, bu kadar zıvanadan çıkartan ne olabilir? Tahminim tapındıkları siyasi partinin **yüzde 47** oy olması, ikinci tahminim, bu partinin gazetelerinde yazıyor olusları, üçüncü tahminim, kendilerinden beslenen **Taraf** gibi gazete ve yazarlarla aynı otobandan şerit takibi yapıyorlardı.

Birbirlerine şunu iman gibi inandırdılar, bu cumhuriyetçiler bu ordu bu falan gazeteler bu falan insanlar bu falan yazarlar yani bu toplum bizi asla kabul etmeyecek biz ne yaparsak yapalım bizi asla beğenmeyecekler. Yani, bizi **'takdir eden'** önce **yüzde 47**, sonra bu cemaatin bu partinin gazeteleri ve sonra birlikte beslediğimiz bu liberal yazarlar, gerisi bizi asla anlamayacak.

Cumhuriyet ideolojisiyle uzun müddet kavga ettiler ve sonunda bu ideolojiyle hiçbir mutabık hiçbir andlaşma yeri olmadığına karar verip bu ideolojiyi yerle bir edecek yıkıp parçalayacak bir **'tezgahın'** tarafına hiçbir insanlık ilkesi tanımadan

eçtiler, hepsi **Fethullah Gülen**'e benzer aynı maskeyi taktı e zevkle aynı türün savaşçısı oldular. Liberalleri şimdilik eviyorlardı çünkü liberaller onlara bu kör savaşlarını gizleen kusursuz bir silah vermişti: demokrasi.. Bu hukuk ve inanlık tanımayan savaşlarını örtecekleri dünyalılarca kabul örmüş süslü bir yorgandı.

Şahsım adına yanlış mı yaptım, şehre henüz gelmiş çouklara biraz fazla **'gaz verdim'**, ego şişkinliklerine yersiz oş şişinmelerine arkadaş dost meclislerinde az da olsa atkım oldu. Ancak şunu biliyordum, insan göre göre yaaya yaşaya deneye deneye öğrenir ve zamanla pekişir olunlaşırlar şimdilik onlara bir fırlatma rampası bir tatlı hees gerekiyor, esirgememek gerekir. Ancak bu çocukların ehrin güvensiz ortamında güvenlikli yer diye şeyhlere cemaatlere ölümcül bir sadakatle sığınacaklarını tahmin edenedim. Dürüst soylu ve kibar olabilmek için önce insanlaın karnının doymuş olması gerektiğini hesap edemedim.

Bu yazarlar **'toplum'** tarafından taltif edilseydiler durum arklı olurdu, başka gruplar başka cemaatler başka partiler nları az da olsa **'takdir'** edebilseydi, çok çok farklı bir yerde olurdular, şeyh ve liderlerinin milyar dolarlarla şişmiş öbeklerini gizlemek için onları kucaklayarak onların kuaklarında kamufle malzemesi olmazlardı.

Becerileri marifetleri hünerleri yetenekler olsaydı ve topumun birçok farklı kesimi bu yetenekleri takdir etseydi, bugünkü büyük kör facia yaşanmazdı, onlar da topluma zanan zaman alaycı ve soğuk bakmasını öğrenir, çekici ayartıcı kelimelerle toplumla dalga geçerek bir kimlik edinir e bugünkü **'kör savaşın'** aptal müridleri olmazlardı.

Yani **'kişiliklerini'** inşa edecek şey **'kendi güleryüzleri' 'kendi sohbetleri' 'kendi eserleri'** olamadı, en önemlisi mianları ve dikkatleri üzerlerine çekecek ayartıcı albenileri iç olmadı. Bebek annesinin konuşmasını çözemediği o ilk aylarda annesinin göz hareketleriyle yönünü bulur, yani, nnesi bir nevi gözleriyle bebeği yönlendirir ve ödül ve ceayı bakışlarıyla verir..

Bu arkadaşları, kendi mahfillerinin başını tutmuş yazar e siyasi ağbileri bakışlarıyla yönettiler, çünkü henüz bebektiler, onlar, bu bakışlardan ödül alabilmek kabul görmek için büyük bir cinayete giriştiler, kendilerini **'öldürdüler'** çünkü uzun müddet karanlıktaydılar, her karanlık yer gibi onların kendilerine ustaca söyledikleri yalan söylerne sahatları **İman** ve **İslam** gibi kavramlarla birlikte yoğruluyordu ve bu düzmece fikirleri hayli etkili olacak daha masum müidler hep buluyordu.

Bu iftiralardan bu hukuksuzluklardan sonra artık insanlığa bakacak yüzleri kalmadı, konuşacakları söz kalmadı, gidecekleri yer kalmadı, hepsi kendilerini kafesleyen cemaatlerinin doğrularına kendilerini adayıp **'kurban'** oldular, çok genç yaşta, ülke ve insanlık adına değil, parti ve cemaat adına **'şehit'** oldular, yani, buna şehit değil halk arasında bok yoluna gitti Niyazi derler. Fehmi Koru benzeri ağbilerinin bakışlarıyla yönetilecek kadar zayıf kişilikleri olan insanlardan başka ne olabilirdi, ahh, olaylara kendi başlarına bakabilme şansları olabilseydi, kendileriyle rahatca konuşabildikleri birkaç kişilik egzersizi kitapları olabilseydi, belki ama değil, zekaları keskinleşirken tasmaları kalınlaştı ve bu gençlerin her birini doberman yapıp ülkelerinin üstüne sürmeyi kolayca başardılar..

Bok yoluna gitmiş yüzlerce genç yazar tanıdım, çocuklarını bilirim, hayatlarını bilirim, onların ideolojik kafeslere nasıl kıstırıldıklarına şahit oldum, onların toplumdan dışlanmaları ve sonra ideolojik bir kapana kendi yandaşlarıyla nasıl hapsedildiklerine şahit oldum, bu vahşi cemaat kafesinin onların tertemiz karakterlerine hiç uymadığını biliyorum, ama, bu bir mucizeydi ve milyar dolarları olan cemaat ve partiler işte bu masumiyetten yüz yıllarca konuşulacak bir gaddarlığı sabırla damıtıp ülkeye bela ettiler.

Yüzlerce zeki insan yüzlerce cıvıl cıvıl genç yüzlerce meraklı derin hissiyatlı genç gözlerimin önünde özleri biçimleri değiştirilerek **'kurban edildi'**. Buna can dayanmaz. Bu kadar genç sanatçı adayının nasıl kollarının bacaklarının koparıldığını beyinlerinin oyulduğuna şahit oldum. Keşke bir gurur savaşı olsaydı keşke şahsi ihtiraslarının savaşı olsaydı, ama değil,.bu bir kıyımdır, birilerinin bir cemaatin bir partinin birbirleriyle ölümüne bir savaşı vardı ve bu gençleri acımasızca silah diye kullanıp dağıttılar. **'kullanılmak'** çok feci bir duygudur, oysa, yazmak çizmek tartışmak üstümüzdekilerin baskı ve etkilerinden kurtulmanın binbir renkli yoluydu.. Henüz köyden üniversiteye geldiklerimi o günleri hatırlıyorum, ülke memleket sevgileri insanlık arkadaş sevgileri tarifsizdi ve o samimi ve her şeyi merak eden gözleri beni de uçuruyor tarihin en güzel dostluklarını kuruyorduk. Nerde yanlış yaptım, erken gaz, fazla gaz mı, hayır, onları cemaat liderleri dışında kimse görmedi, onların yaptıklarıyla ideolojik ağbileri dışında kimse ilgilenmedi ve onların karnını doyuran olmadı.. Şimdi, hiçbir yaratıcılığı olmayan sıkıcı bir silah oldular, aldatma, dolandırma, kandırılma gibi tuzakların dedektif zekiliğinden dahi uzak basit insanı yoran bir sıkıcılık, şeyh ve liderlerinin **'geğirtisi'nden Dünyayı Kurtaracak İslam'**ın işığını buldular.

Hepimiz beğenilmek kabul edilmek takdir edilmek isteriz, toplum bir şekilde seni beni bizi içine almalı, toplumsallaşma bin çeşit farklı düşüncenin birbirini kabulu beğenisiyle oluşur.. Ancak **'yazarlar' 'sanatçılar'** farklıdır, bazıları bir yerler beni kabul etsin beğensin diye yazıp çizmez üretmezler, yazarlar sanatçılar, kendi beğenilerini **'topluma kabul ettirirler'**..

Yıllarca dışlanırlar, yok sayılırlar, ambargo koyulurlar, sansüre uğrarlar ve kimse onları görmez ve herkes onlara ısırgan otu zehirli sarmaşık muamelesi yapar, defneder, uzaklaştırır, içine almaz, ama sabır ama tevekkül ama uzun bekleyişler ve uzun demlenişler ancak bir yazarı yazar yapar, hemen karar vermek hemen küsmek hemen cemaate sığınmak hemen karnını doyuranın ardından gitmek zayıflıktı ve bir köylü çocuğunun boyunu aşan şeylerdi. Hepimiz yoksuluz ama şehrin yoksuluydum kendimi güvene almak için sadakatla birilerine bağlanmak bana komikten öte hiç aklımın ucumdan geçmedi, aç kaldım, ama parası bol bu lider ve ideolojik grupların şekliyle her şeyiyle dalgamı geçip bekledim ve onlara sık sık küfrederek mesafemi büyütükçe büyüttüm, ben bu mesafeyi açtıkça zevkim keyfim ve sonra bağımsız kimliğim yerini buldu.

Ne kadar acımasız bir yoksayma olursa olsun bir yazar bir sanatçı kendi beğenilerini kendi tarzını üslubunu kendi fikirlerini kendi biçimini **'edebiyatın'** mucizevi kelimeleriyle topluma kabul ettirir. Elimizde yontmak için bir murç ya da yazmak için sadece kalem vardır, o kadar. Ama içimizde **'tarifsiz'** kimsenin bilmediği şeyler var, içimize sığmayan şeyler.. İçimize sığmadığı için yazıyor çiziyoruz. Eğer içinize sığmıyorsa zalim gaddar yöneticiler ne kadar sert vahşi yasaklamalar koyarsa koysun içinize sığmayan o şey bir gün çıkacaktır, mutlaka çıkacaktır. Granit kayalıkların içinden çıkan ağaçlar gibi granit kayaları koyu yeşil halılar gibi yumuşatan çimler gibi mutlaka fışkıracaktır.Gözyaşın yoksa da derinin biraz nemi olsun, be insan.

Başkalarının sizi kabul etmelerini bekleyebilirşiniz, bir toplumda yaşıyoruz ve hepimizin buna hakkı var, biri bizi görsün değerlendirsin, incelesin, eleştirsin, izlesin çok isteriz.

Ne yapalım henüz böyle bir toplum kuramadık, şimdi inşa edilmiş toplumumuz cemaatlerin partilerin ideolojilerin hepimize kendi beğenilerini zorla kabul ettirdiği bir düzen, hepimiz bu düzeni yıkmak istemiyor muyuz?

Bağımsız eleştirmenleri yok bağımsız yazarları yok, geneli görecek, insanlığı görecek, yeteneği görecek, takip edecek geniş insanları derin yazarları henüz yok, bu yüzden, bir gazetede yazar olabilmek bir TV'de yer bulmak için yüzlerce genç yetenek daha başkalarının dümen tezgahlarında **Niyazi** olmaya devam edecek. Hala bizler pırlanta ve elmaslardan bu cemaat ve şöhret makinesi gazetelerin nasıl dalkavuklar ürettiği üzerine hala bir parça düşünmüyoruz.. Biz, insanlık ve çağımızla hesaplaşmak ve bunu uçsuz bucaksız edebiyatın imkanlarıyla yapmak için sahaya çıktık ancak hakim medya ve cemaatler bizleri elinde poker oyuncusunun kartları gibi tutup oynuyor.

İnsanlığın en büyük derdidir takdir, okşanmak, sevilmek, görülmek, iltifat edilmek, beğenilmek. Eğer bir toplumda yaşıyorsak, fikirlerimizin uzağından yakınından geçmeyen bizimle hiç işi olmayan fikirleri sanatçıları dahi takip edebilmeli izleyebilmeli takdir edebilmeli işaret edebilmeliyiz, ama insan olmanın bugün en büyük zorluğu, kimi neyi hangi ürünü eseri nasıl değerlendirmeli hangi ölçüleri hangi kelimelerle dile getirebilmeliyizdir, yani, zor olan **'eleştiri'**nin dilidir, açısıdır, ölçüsüdür, tarafsızlığıdır, kalitesidir, kuşbakışı değerlendirmesi ve neyin değer neyin eser olup olmadığını anlamaya çalışan bilgeliğidir, ki, cemaat ve gazeteler işte bu bilgeliği kaybetmiş yok etmiştir, artık, sallama değerlendirmeler dallama yazarlar ve olmamış eserleri gazla şişiren yüzlerce gazcı, havacı yazar ve cemaat ve partilerin reçel kavonozlarına tıkıştırılan yüzlerce genç adam.

Ben o gençleri tanıyorum, onlarcasının eline ilk kitabı ben uzattım, şu tarihtir dedim şu büyük şairdir mutlaka öğren dedim, asla yılmayın dedim, ancak şimdi, bu gazeteleri bu dergileri bu partileri tutanlar onlara en sevdikleri şeyi öldürtmeyi başardılar, halklarını, arkadaşlarını, ülkelerini, vicdanlarını bu çocuklara satırla katlettiriyorlar. Benim hiç köy hayatım olmadı, ancak yaz aylarında babamızın **Cumhuriyet** öncesi çıktığı halen amcalarımın yaşadığı köyümüze giderdik, ilk şaşırdığım şey şuydu, hela çukuru bok doluydu ve yaşlı.bir kadın bu bokları bir sepete kürekle dolduruyor, insanın midesi alamaz, uzaktan izliyorsun, sonra sepeti sırtına alıp gidip tarlaya döküyordu, yedi-sekiz yaşındaydım, insan boku tarlaya gübre oluyor ve fasulyeler patatesler büyüyor.Bu arkadaşlarımın şehre girmeyi başaramadıklarını gordüm, toplum onları uzun yıllar ortada bıraktı ve sonra cemaat liderleri bok sepetlerine doldurup kendi patates tarlalarına gübre diye kullandı, kullanıyor...

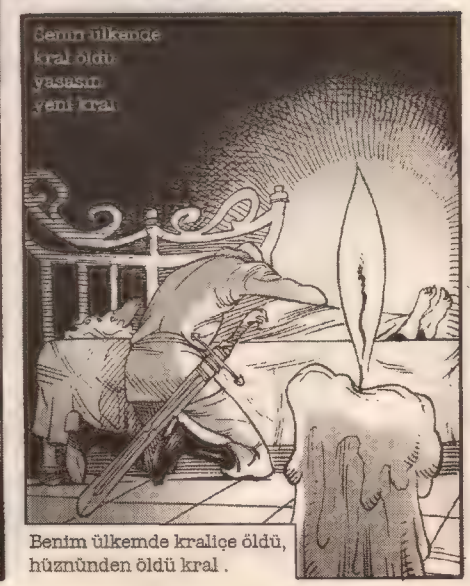
Onları önce kafeslediler, sonra beyinlerini dışarıdaki her şey sizin düşmanınız diye yıkadılar, sonra sadece kendilerini gösterecek tek o küçük hücreleri kaldı ve o hücrede kendilerini ağbilerine büyüklerine beğendirebilmek için halen açın o gazeteleri yırtınıp duruyorlar. Şehre girebilseydiler onlarla **'fikir de'** tartışır ya da o acemi ajan bozuntusu salakça iddialarına cevap vermeye çalışırdım, ama onlar şehirde kendi tarlaları gibi güvenlikle beslenebilecekleri cemaat dayı amca arkadaş grup parti ideoloji aradılar ve hayatları o tarlanın gübreliklerinde sona eriyor. Bir büyük paranoya kurdular ve sonra hepsi aynı paranoyi büyüttükçe büyüttü ve şimdi o paranoya onları dünya gerçekliğinden alıp bir **'kabusun'** içine sokuverdi.

Ve şimdi hepimizin gözleri önünde ülkelerine karşı cinayet işliyorlar, düpedüz cinayet, ama onları tanıyorum, onların ki bir **'aşk'** cinayeti, kendilerini sevmeyen kendilerini kabul etmeyen kendilerini hiç onaylamayan bir ülkeyi **'öldürerek'** intikam alıyorlar, çünkü her yazar başka bir ülkede dahi yazarlığına kaldığı yerden insanlık adına yazarak devam edebilir, ama onların sadece tek bir ülkeleri tek bir vatanları vardı, ve başka bir **'aile'** başka tür çevre başka tür bir toplumu hiç bilmemiş inanmamışlardı, toplumun tek tek kişiliklerin sütunları üzerinde değil cemaatlerle yaşayacağına inandılar ve cemaatlerinin karanlık gölgesinde tuzaklı ajanlı karanlık labirentlerinde ekmek parası koklayan peynir fareleri gibi yokoldular.

Onları bugün kurtaracak tek şey kaldı, bir **'arabesk'** kültür edinmeleri ve ölümlerini toplumsal iç savaşlara bulaştırmadan hafif hafif çürüyerek kolaylaştırmak… Şehrin mezarlığı değil cemaat mezarlığı ve acıklı olan mezarlıkta mezar taşları tek tek olmayacak hepsi topluca çoktan gömüldü bile ve mezarlığın başına tek bir mezar taşı, şeyhlerinin adı. Tarih döndükçe hiçbirinin isimleri kimlikleri hatırlanmayacak çünkü tarih onları tek bir şeyhin ismiyle topluca bir cümle içinde geçirecek.

Keşke bugün şimdi ruhumda kararmış selvilerin altında tek tek adlarını isimlerini bulabilseydim, hepsi, cemaat adına parti adına **'sahipsiz köylü çocukları mezarlığı'**nda…

Şehir, büyük derslerin ülkesi, büyük facialarn, şehir, büyük sarsıntıların ülkesi, şehir, ışıkları her an aldatılma yalnızlık kurnazlık sahtekarlıkla değişenlerin ülkesi. Ama bu denli sarsıcı bir kalleşlik görmedim, artık kalleşlik de diyemiyorum, gaddarlıkla ilgili bir şey.. Daha önce şehirde görülmemiş bir şey..



Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

m. k. perker

yasin25@leman.com.tr

Yasin25oğlu

-Semih Ağbi! Biz ne zaman, Ay'a adam göndericez, uzay gemisi filan yollıycaz yaa? Vallahi elim ayağım titriyo haa, sinirden! Bu kadar da saçmalık olmaz ki. Daha, bi kol saati bile üretemiyoz. Yani yapıyoruzdur belki de, sahtesini yapıyoruzdur kesin! Bilgisayar çağındayız; hani, var mı ürettiimiz bi pilgisayarımız! Türkiyenin gururu felan diye, cihaz tanıtımı yapıyolar ama, toplama bilgisayar len o! Onu dedem de yapar! Çin"den filan al parça, üstüne ismini bas, kendi markan olsun, oh! Keza, televizyon alanında da öyle! Festel mestel, Peko, Harçelik, hikâye hepsi! Televizyon teknolojisine kattıkları ne var ki bunnarın! Herbiri sadece, para kazanmaya çalışan birer şirket. Dünya cayır cayır, yok Lcd tv, Plazma Tv, Led tv, bilmem ne tv diye şakır şakır icat zıçarken, bunnarın hangisinin teknolojisini geliştirmeye, en ufak bi katkımız olmuş. Vallahi elim ayağım tutmuyo sinirden! Düşündükçe öfkeleniyom. Eğer ille de bişeye öfkelenicekse insan, bence öfkelenilecek en süper şey, budur işte: Bilim, teknik alanında, bi gram bile ilerleyemedik şu çağda! Aha, telefon muhabbeti mesela. Tek bildiimiz bok, aceba bunun kaç megapiksel kamerası var! Ulen Allahın gerizekalısı, dünya 3G teknolojisine geçmiş, sen daha telefon cihazıyla, kamera cihazını ayırt etmeyi beceremiyon! Kontür montür satarak paranın en kralını götürmüş, bizim o süper telefon şirketlerimiz de, halâ, krizde bile nası kâr ederim derdinde. Müşteri söğüşleyecek kafa karıştırıcı tarifeler, abuk subuk kampanyalar hazırlamaktan, 3G, 5B gibi teknolojik şeylere vakitleri yok elbet! Hattâ onlar ister ki, insanımız, "ilerleme" denen bu gereksiz şeylerle küçük kafasını meşgul etmesin. Bunlar bize 1500 yıl daha, kontör satıp dursun, böyle geçinip gidelim kendi garibanı teknolojimizde ve dünyamızda! Dediim gibi Semih Ağbi; hepsi, para kazanmaya çalışan, birer ticari "şirket" sadece! Reklamlarda filan, halkı çok sevdiklerini, bu ülke için acayip çalıştıklarını; o süslü püslü, gerzek cümlelerle anlatmalarına bakma. Öyle mezara götürecek kadar bok gibi para kazansam, elbet ben de üç beş burs verir, bir iki park açar, üç tane ışıklı direk diker, iki tane salak sünger oyuncak dağıtırım! Asıl önemli olan bence Semiğ Ağbi; dünya bilimine olan katkımız! Yani, sen, al ordan bilgiyi, al teknolojiyi, kur fabrikalarını, yap nefis kârını. Sonra, en ufak bi geri ödeme yapma dünyaya, "bilgi" olarak! O zaman, sittin sene böyle, "gelişmekte olan ülke" yalanıyla kendimizi kandırırız. Hattâ artık, kanamıyom bile şahsen ben. Çünkü, geriye gittiimize inanıyom.. Semih Ağbi, inan ki şu an.. Semih Ağbi!?

-Tamam oğlum, burdayım lan!

-Nerdesin yaa?

-Kesmeşeker aldım içerden. Az geldi de bu. Aslında çok şekerli içmemeliyim böyle.

-Bi dakka yaa. Bi sürü şey annatım ben heyecanla. Dinnemedin mi şindi sen? Valla, hayatta anlatmam bi daa!

-Oğlum dinledim lan. Duydum hepsini, saçmalama.. Telefon dedin, 3G dedin. Ay"a niçin gidemiyoz felan dedin.

-Ohoo, en kolay, en klasik yerleri dinlemişsin. Süper tesbitler yapmıştım, ülkemiz ve teknolojimiz hakkında; onları duymadın mı yav!?

-Tamam, sen şindi söyle bana: Hayrola, nooldu! Niçin böyle heyecanlısın! Bi otur soluklan, Geldiğinden beri kapı ağzında, ayakta, bır bır annatıyon. Yani bır bır derken, güzel konuşuyon tabii de. Bi soluklan önce.

-Sağol.. Bi şekerini içerim.. Aman, bi çayını içerim!.

-Bunu içer misin? Bi yudum aldım en fazla. Kalmadı da başka çay. İstersen su koyayayım?

-Yok, gerek yok! (FRŞURLLUP!) İçerim bunu. İçtim bile. Sağol!

-Yavaş len, ağzın yanıcak, ayu!

-Ben yanmışım zaten.. Yani, arabesk takılmak gibi olmasın; gerçekten de insanın canı yanıyo, hüzünleniyo Semih Ağbi, öyle böyle diil!

-Son kez soruyom: Nooldu?

-Daha ne olsun! Kübitak"ın yaptığını duymadın mı!?

AYRINTILAR

-Kübitak kim lan? Tanıyo muyum? Esnaftan biri mi?

-Kübitak, bi kişi diil. Bi kurum! Devletin bi kurumu.

-Senin ne işin var lan, devletle, kurumla felan? Böyle karışık kuruşuk şeylerle ilgilenmezsin ki sen.

-Düşün işte. Ben bile kafaya taktıima göre yani!.

-Ne kurumu, bu Kübitak şindi?

-Bilim teknik kurumu gibi bişii! Bilimteknik yani kısaca. Araştırma, gerekirse geliştirme, gücü yetmezse geliştirmeyip sadece inceleme, ama mutlaka kavrama ve de anlama kurumu.

-Anladım. Heh heh, ben de kurum oldum şindi!

-Semih ağbi, sen işin dalgasındasın yaa! Valla ciddi bişii bu. Fecii bişey hattâ.

-Hadi yaa.. Şindi, tam olarak ne yaptı bu Kübitak? Kesin yolsuluktur! Adı yolsuluğa karışmayan bi devlet kurumu yok ki zaten.. Yolsuluk dii mi?!

-Yolsuluk olsa, bence daha iyi! Ne biliym, en azından onu kanıksadık; alıştık yani!. Fekat bu, daha iğrenç bişii.

-Tüüüü! İğrenç ha?. Gene tecavüz, taciz olayı mı yani? Ufacık kızlara! Şerefsizler.

-Yav, yok! Alla Allaa!. Aslında, bundan da kötü bence. Bilimsel olarak, iğrenç bişii yani. Kübitak, fecii bi sansür uyguladı! Ya da hükümetin sansürü diyelim buna..

-Oğlum hükûmet filan deme durduk yerde. Şindi başbakan duyucak, gelip enseni çimdikliycek sertçe, kızarıcak tüm vücudun!

-Ben kızarmışım zaten. Yanmışım yani!

-Söyle, biz de yanalım lavuk. Ne sansürüymüş bu bakalım?

-Allahaşkına Semih Ağbi! Ne sansürü olduğunun, bi önemi var mı şu an! Ülkenin, bilim-teknoloji araştırma ve geliştirmesi iddiasıyla iş yapan bi kurumunun dergisinin kapağı ve içeriği; birilerinin isteğine ve inancına uygun değil diye, yukardan gelen emirle caart diye değiştiriliyor. İş buralara kadar geldiyse, vay halimize. Artık, göstere göstere yapıyolar! Çekinmeleri ve utanmaları kalmadı.

-Şindi ne oldu tam, anlamadım? Kapağa ne koymuşlar dergide!? Manken fotoğrafı basmıştır kesin, âdiler. Heh heh! Artık bütün gasteler yapıyo oğlum.

-Aslında, seni annıyom. O yüzden kızamıyom sana, Semih ağbi!. Çaresiz gibisin çünkü. "Napabilirim ki" diye düşünüyosun. Zaten kriz miriz, geçim derdi; altan alta, iyice tırsıtıp germişler seni. Geriye kalan beş kuruşluk aklımı ve iki kuruşluk cesaretimi, niye böyle şeylere harcayayım diyor, işin dalgasına yatıyosun.. Aslında ne diyeyim, haklısın!

-Noluyo len?! Bi böcek gibi, uzaylı gibi konuşuyon hakkımda! Sen de bu devletin milletin vatandaşı diil misin olum, benim gibi?

-Dilim canım! Milletler ve devletler ötesiyim ben. Ben, yeni uzay peygamberiyim!.. Sana, çıldırdım diyodum, inamıyodun dii mi? Ver bakalım, 150 dolar giriş parası!

-Neye giriş parası len? Ayrıca, bi kerem insan, çıldırdığını kendi anlayamaz! Çıldırdım diyosan, çıldırmamışındır bence.

-Yok yea! Peki nası anlarız çıldırdıımızı!?

-Çok tuhaf, garip, abartılı bi hareket yapman lazım.

-Ne gibi?

-Bana ne lavuk. Çıldıran sensin! Sen bul... (FIRŞK!) Bu.. Bu alnıma aniden saplanan şey nedir? Çay bardağım mı?

-Evet. Ben, yeni Uzay peygamberi; böyle uygun gördüm şu an! Nhah!

-Şerefsiz.. Çılgınlığın bile bana; garibana.. Git, Kübitak"a çıldırsana!.

m·e·T·i·N·E·i·D·A·N

Sayı: 906
18 Mart 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● *Yayımcı:* LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● *İmtiyaz Sahibi:* Mehmet ÇAĞÇAĞ ● *Genel Yönetmen:* Tuncay AKGÜN ● *Yazışleri Müdürü:* Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guner@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

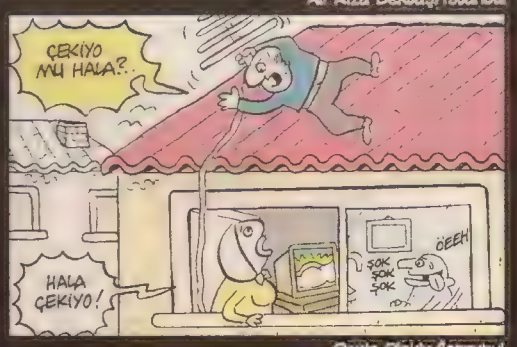
Ersan Arslan/İstanbul

Okan Akkaya/İzmir

Ali Rıza Bektaş/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

Şermin-Şadi/İstanbul



Deniz Pişkin/İstanbul

Mehmet Çolak/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

imza günü

NİHAT GENÇ
21 Mart Cumartesi günü saat 15:00-18:30 LeMan Standındayız

Bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz gazeteniz

GAZETE BAYİİLERİNDE

Tüm D&R ve Kitapçılarda

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

1. bilimsel kanıt

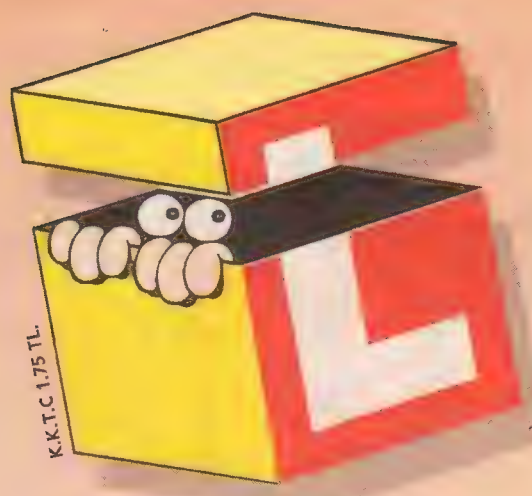
2. bilimsel kanıt

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsel dsl

www.canbarslan.com.tr

25 Mart 2009 Çarşamba Sayı: 2009/13 1.50 TL. (KDV Dahil)



907

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

EN MUHALİF MEHMET ALİ ERBİL!..

MEMET ALİ BEY... AYY, GÖRDÜNÜZ MÜÜÜ?..

ŞİMDİ KORKTUM İŞTE LAN!..

İpek Özsüslü

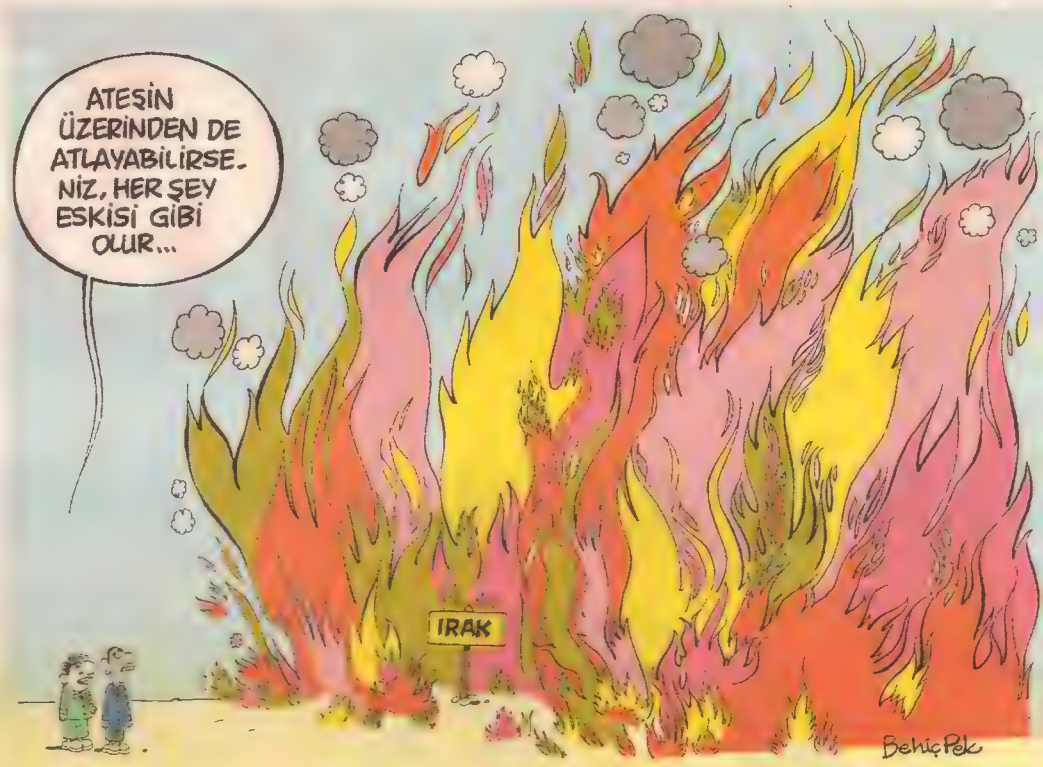
İPEK'İN DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

KEDİNİN ADI HIDIR

ORHAN GENCEBAY'IN KATKILARIYLA

Tarrak Obama, İran'ın Nevruz'unu kutladı..



Aksaray PAŞAOĞLU

Çok değil,bundan birkaç yıl önce bu sütunlarda, Türk insanının, İsveç insanından çok daha rahat yaşamaya başladığını yazdığımda, beni ti'ye alanlar, kuyruğuma teneke bağlayanlar, gıyabımda kıllı elleriyle savunmasız ama olgun enseme şaplak atanlar, biçimli ayaklarımı, içine alçı doldurdukları hindistan cevizi kabuklarına sokup tahta masalarda İspanyol dansı yaptırmak isteyenler olmuştu. Zamanla, **Türk** insanı ile **İsveç** insanının yaşam standartları arasındaki uçurum, bizimkinin lehine inanılmaz açıldı. Bugünlerde İsveç insanı uçurumun dibinde timsahlarla ve inanılmaz korkunçluktaki daha başka tarih öncesi yaratıklarla boğuşurken, Türk insanı uçurumun tepesinde, sıcak ve güvenli lüks otomobilinin içinden, İsveçli gezegendaşına gülen gözlerle el sallıyor. Ona nanik yapıyor, **nanu nanu ark ark yapıyor.**Efendim? Ne dediniz?Ha,ispat istiyorsunuz. **Alın size ispat.**

İSVEÇ'TE BOŞANMALARDA PATLAMA YAŞANIYOR

Bakınız, geçtiğimiz günlerde İsveçli güzel kontes **Marie Douglas**, bankacı eşi **George David**'den boşandı. Mahkeme, David'in eşi Marie kontese **43 milyon dolar** tazminat ödemesine karar verdi.

TÜRK İNSANI KRİZDE CÜZDANINI DOLDURDU

Ama bakınız orada beklenmedik ne oldu. İsveçli kontes Marie Douglas karara itiraz etti. Güzel ve dişi hatlarını savurarak bu parayla geçinemeyeceğini, çünkü haftalık masrafının **53 bin dolar** olduğunu söyledi. Haftada **100 lira** ile geçinemediği için ağlaşan Türk insanı artık şu gerçeği görmelidir. Başka ülkelerin insanlarının, geçinebilmek için çok daha fazla paralara ihtiyaçları vardır. Türk insanının işi gene daha kolaydır. **Türk insanı en kısa zamanda yakasını şu kahrolası empati yapamama illetinden kurtarmalıdır.**

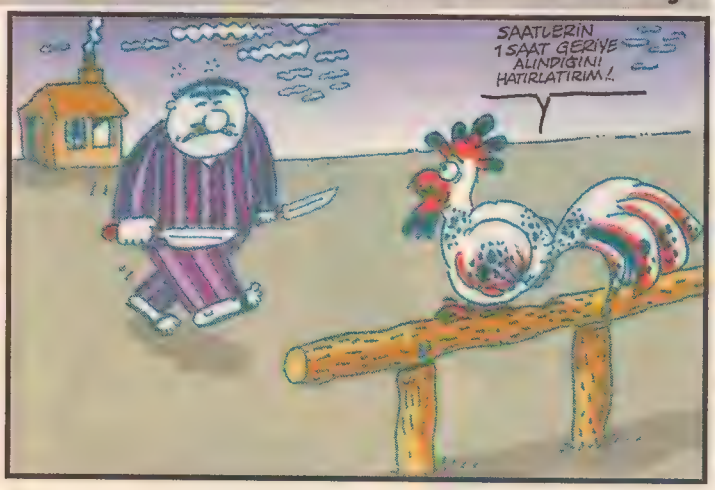
MERCEDES "E" TÜRK İNSANINA ÇOK YAKIŞTI

Yazımın başında, uçurumun tepesinde, içindeki **soyulmuş badem vücutlu** olgun Türk erkeğiyle bekleyen lüks bir otomobilden söz etmiştim. Hemen markasını söyleyeyim. O bir Mercedes. **Yeni "E" serisi.** Fiyatı 85 bin euro. Nisan ayından itibaren Türkiye'de satışa sunulacak. Ben hemen bir tane aldım. Son derece akıllı bir otomobil. **Yoldan çıktığında kendiliğinden yola giriyor. Dalgınlık anında sürücünün yerine fren yapıyor. Sürücünün hataları arttığında ona kahve molası vermesini öneriyor.** Hatta siz kahvenizi içerken köşe yazınızı ona yazdırabiliyorsunuz. Elbette bu sonuncusu sadece bir espiri. Elbette yazınızı siz kendiniz yazıyorsunuz. **Hem de otomobil üreticilerinin hiçbir baskısı olmadan.**

Behiç Pek

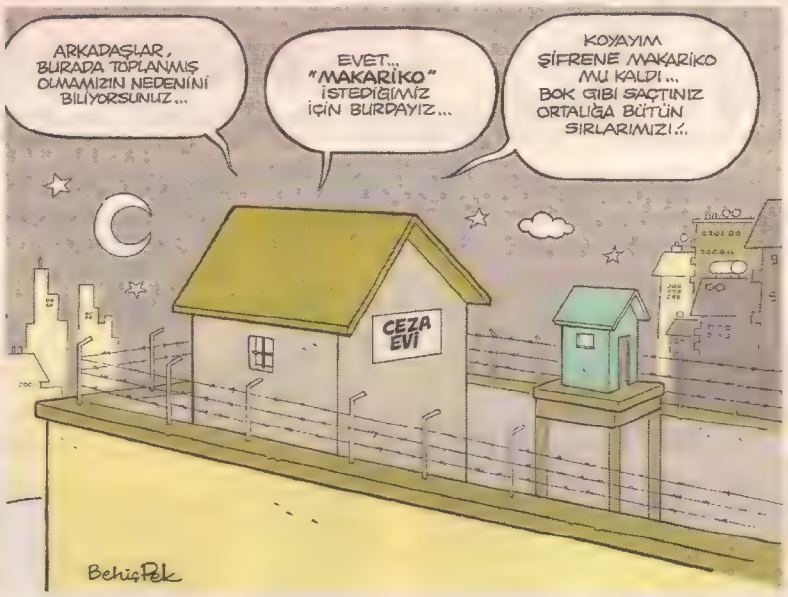
RUN NEZLESİ

AYHAN ODABAŞ



LeMan

Darbeler, günlüklerle ortalığa saçıldı.. Generalinden, gazetecisine meğer ne kadar çok darbe heveslisi varmış..!



Filistinli hamile kadına nişan alan İsrailli asker tişörtü ortalığı karıştırdı..

Cumhuriyet Gazetesi yazarı Mustafa Balbay'ın bilgisayarından sildiğini zannettiği, "günlükleri" başına dert oldu.

Gönül Adamı

*Sandalda içine balık konulan su dolu bölme...

1- İstanbul belediyesine bağlı İSFALT'tan 3 milyon 785 bin EU'luk ihale alan ve iş hayatına çakmakçılıkla başlayan Serdar Kepenek'in abisinin Sivas katliamı sanığı Yalçın kepenek olduğu ortaya çıktı.. 2- Kentsel dönüşüm projesi altında boşaltılan Romanların Sulukule'si, AKP ve yandaşlarınca kapatıldı..

Daral Timsah

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

Not: Nisan 1 Şaka Bayramınız kutlu olsun...Nice Nisan 1 lere... Nice şakalara... Bu ne yaaa?...

Akşamsefası

TENEFFÜS
"Kantin Geyikleri"
Ali Ersin Kelleci

Yaşanmış Diyaloglar

(Çekmek lazım tabii...)
+ Hocam, bazen sizi anlamakta çok zorluk çekiyorum.
- Daha güzel şeyler 'çekmen' gereken yaştasın çocuğum, dert etme bunları!
Tüm sınıf: Ahahaha

(Biyoloji hocasıyla...)
+ Sindirim var o kısımda.
- Hocam boş verin sindirimi. İndirim var BİM'de!
+ Benden de sana bir bindirim var şimdi!
Tüm sınıf: Ahahaha

(Saflıkta sınır tanımaz...)
+ Sence tarihin en başarısız devleti hangisi olmuştur abi?
- Safevi Devleti tabii ki olum.
+ Neden?
- 'Saf Evi' adı üstünde. Saflıktan kaybetmişlerdir hep!
+ !!!

(Kes traşı berber...)
+ Hocam, ileride berber olmak istiyorum.
- Kes lan traşı!
+ Ben de onu diyorum işte!
Tüm sınıf: Ahahaha

(2. sınıfta...)
+ Alfabe kaç harften oluşmaktadır?
- Altı.
+ Altı mı?!
- Evet hocam. A – L – F – A- B – E!...
+ ...

("'Keraneci' kabulümdür!..")
+ Naber lan keraneci?
- Hocam, benim size ne yalanım oldu bugüne kadar?!
+ Ne alaka lan?
- Teraneci diyosunuz.
+ Ahaha! Keraneci dedim lan, ne teranesi?!
- Haa, tamam o zaman, ehehe!

(Kız öğrenci garip garip hareketler yaparsa...)
Erkek: Hayırdır, sıyırmış gibisin?!
Kız: Eee, körle yatan şaşı kalkar.
Erkek: Ama ben senle hiç yatmadım ki!
Kız: Hayvan!

(Ön sıralar hep boş, arka sıralar hep dolu olursa...)
+ Ön taraftan fay mı geçiyo oğlum, arkalara yığılmışınız hep?!

(Sıçmak ve tuvalet...)
+ Sana bişey anlatıcam ama gülmekten altına edersin.
- Tuvaletteyken anlat o zaman!

(Coğrafya hocasıyla...)
+ Mehmet, benim odamı biliyor musun evladım?
- Coğrafi koordinatlarını verirseniz bulurum hocam!
+ 31 kuzey paralelleri, 69 doğu meridyenleri yavşak çocuuum!
Tüm sınıf: Ahahaha

Gelenler

Müdür: Matematik dersinize kim giriyor sizin?
Öğrenci: Matematikçi!
Tüm sınıf: Ahahaha

Müdür: Sınıfta top oynamak yasak demedim mi lan size?!
Öğrenci: O zaman biz de sizin odanızda oynarız!
Müdür: Sen benim odama gel, ben senle ne oynayacağımı iyi biliyorum!
(Yaşanmıştır. Anıl Kılınç / Eskişehir)

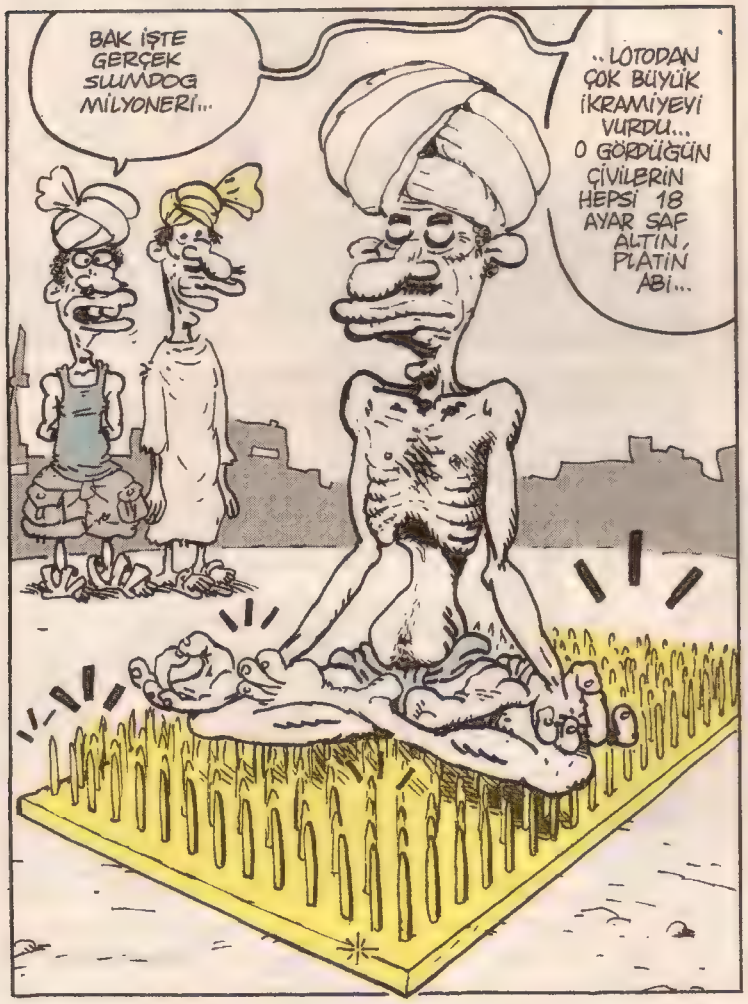
+ Hocam, Yasin hiç durmuyor yaaa!
- Ulan inorganik hayvan Yasin! Sen Hindistan'a git bu yaz, orada ineklere değer veriliyor!
(Yaşanmıştır. Hakan Köse / Manisa)

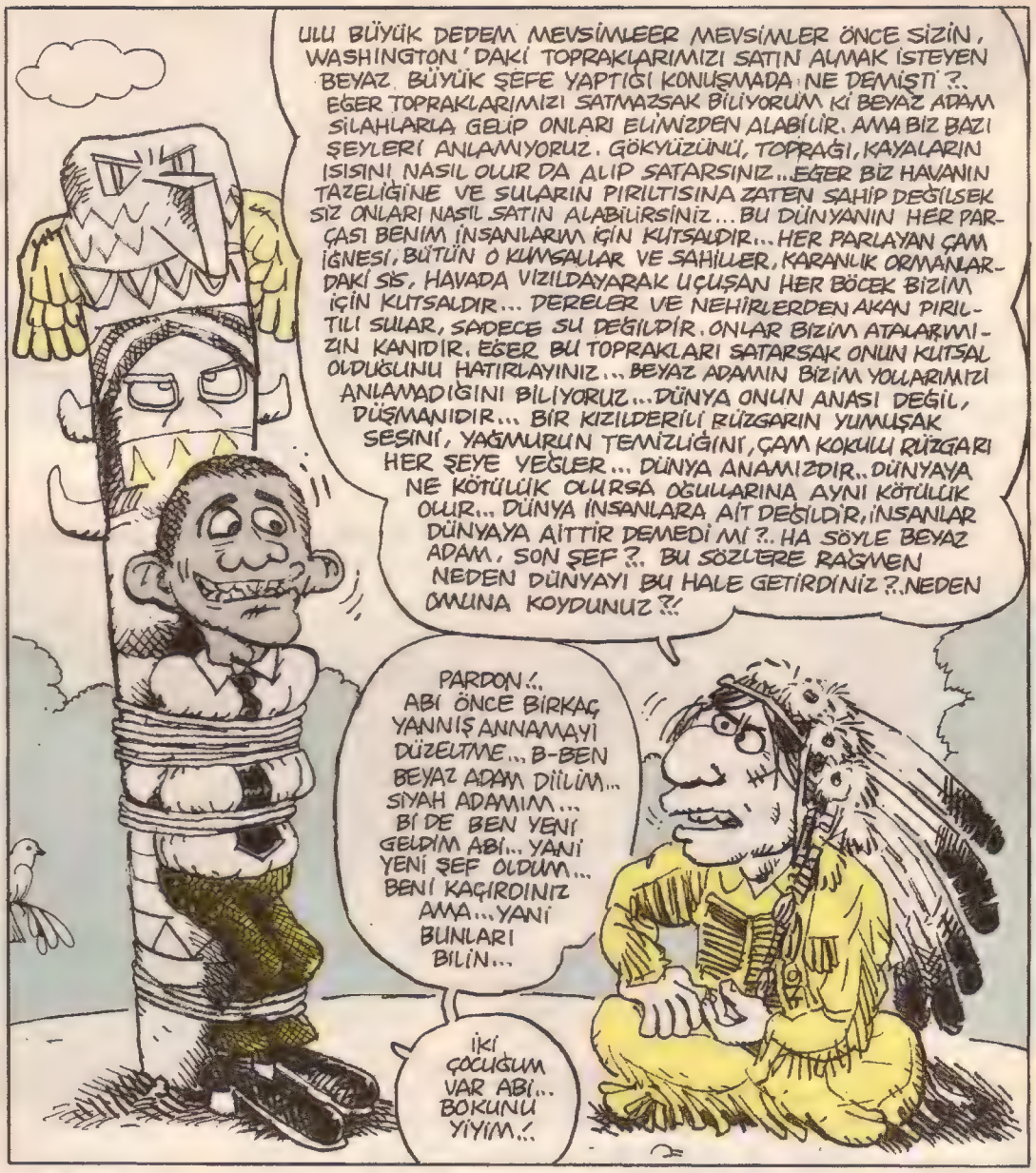
ersinkelleci@yahoo.com.tr

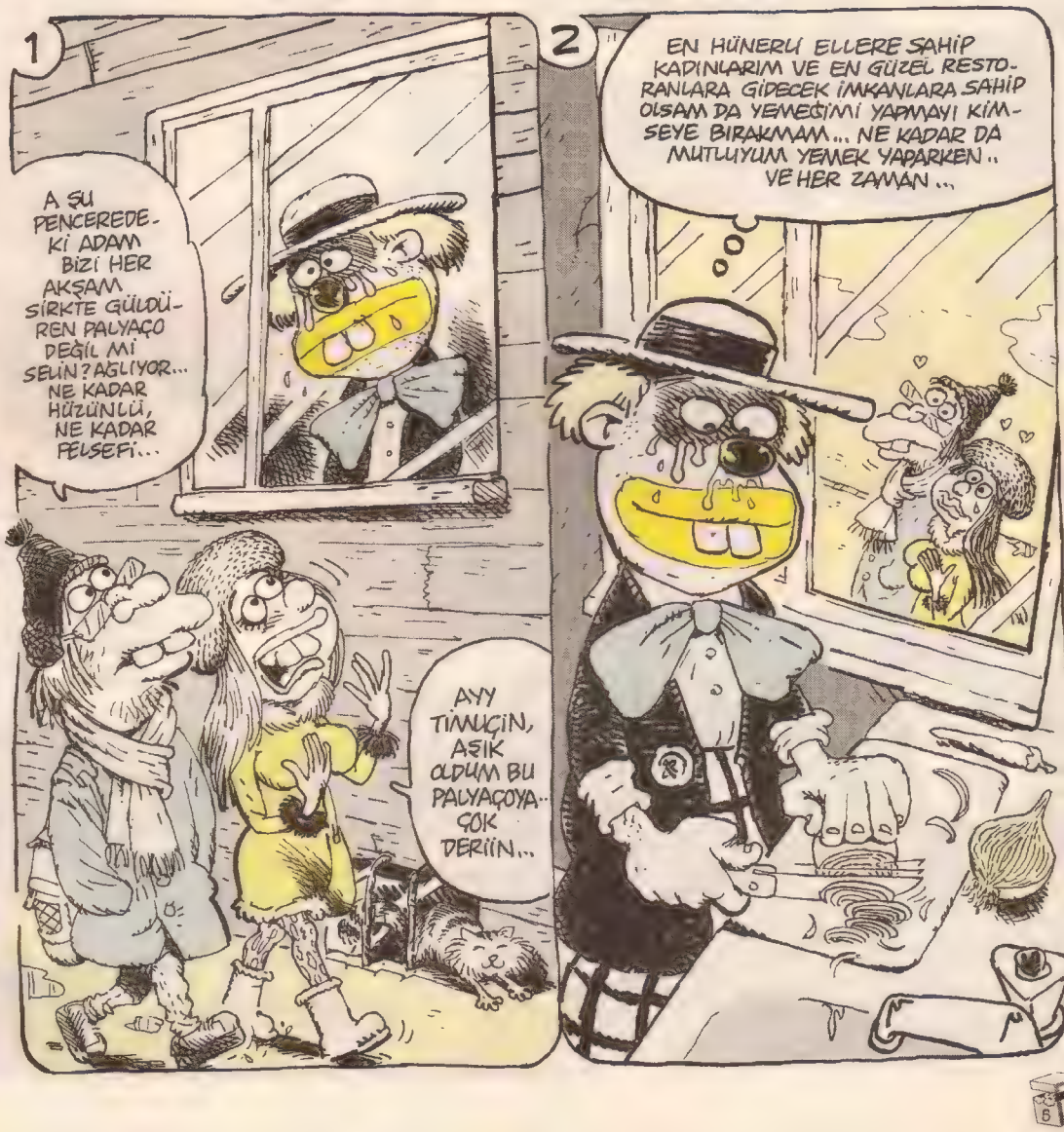
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN







Akşamsefası

NURİ ÇETİN

PENOLOPE! BİŞEY DİYCEM AMA ÜZÜLMEK YOK..

AY!..

İNDİANA 'CIM KIMMIŞ ARAYAN?..

ZIRRRRRNN!

FIVP

NASIL?..

ARKADAŞLAR, ALP DİSİPLİNİ KAYAĞIN TÜRKİYE'DE YAYGINLAŞMASI İÇİN VAR GÜCÜMÜZLE ÇALIŞICAAZ..

SVOSSSS

ALP ABİ AZ MÜSAADE EDİCEN Mİ?..

REST..

YA BEYLER, Bİ ELE GİRSEK KAZANIRDIK BELKİ LAN.. ADAM POTLARI TOPLAYA TOPLAYA ÜTTÜ BİZİ..

BEYLER İŞTE BAĞIMLI BELEDİYE BAŞKANI ADAYIMIZ, ALİ..

EHEHH.. İSTANBUL'U İL YAPICAM..

BÜYÜK HİSSEDİYORUM..

ŞANSINA KÜS AYNASIZ.. ARTIK TEKSAS'TA DEĞİLİZ.. OKLAHOMA EYALET YASALARINA GÖRE DE... AAHH.. NAPIYOSUN BE?!

HINCIMI ÇIKARAMADIM LAAN!..

TUUUH!

OKLAHOMA EYALET SINIRI

nuricetin@yahoo.com

PANTOLON

metin fidan

MELİH ABİ, KAY ÖTEYE AZ.. KADROLAŞMAYA GELDİM.. BİRAZ BİZ DE KADROLAŞALIM YAA.. VALLA ÖNÜNE GELEN KADROLAŞIYO.. KADRONDA YER VAR MI?..

OLUM KADROLAŞMAK ÖYLE BİŞİİ DİİL.. YANİ, AYNI GÖRÜŞTEKİ BAZI İNSANLAR, BAZI KURUMLARA YAVAŞÇA DOLUP, ORAYI ELE GEÇİRİRLER FİLAN..

TAMAM İŞTE ...BENİM SEKİZ TANE ARKADAŞIM DAA VAR...ONLARI DA ÇAĞIRIYIM.. HEP BERABER ÇALIŞALIM BURDA..

RİVİR SAYD

OĞLUM SEKİZ KİŞİYE NASI MAAŞ VERİYİM MANYAK! HEM ELEMANA İHTİYACIM YOK..

ELEMANLAŞMIYCAM Kİ BEN...KADROLAŞMAK İSTİYOM SADECE..

FERRİT OTO KAPORTA ....

BU NE LAN, DELİ.. İNDİR ŞUNU.. SIÇARIM SENİN YAPICAAN TABELAYA...HARFLERİ HEP TERS YAZMIŞSIN..

FERİT ABİ, MODA BU YAV.. BASİT, ÇOK SIRADAN KELİMELERİ BİLE, BÖYLE İNGİLİZCE GİBİ YAZINCA, Bİ HAVASI OLUYO.. BAK, E'LERİ TERS ÇEVİRDİM NEFİS..' R, İKİ TANE, ARTIS GİBİ SÜPER...

T'Yİ DE YAN ÇEVİRDİM AMA, O BİRAZ SAÇMA GİBİ OLDU.. HMM..

DÖT ERDİNÇ DE... BU NASI?..

ÖFF!

ALİ ABİ NOLUR Bİ LAKAP BUL ONU YAA... İLKOKULDA BİLE HİÇ Bİ LAKABIM OLMADI BENİM.. BULSAN BULSAN, SEN BULURSUN.. SARI ERDİNÇ NASI?. YA DA ÖKSÜZ GÜZELİ DE? BUL BİŞİİ NOOLUR... SANA GÜVENİYOM...

OLUM GELMİYO AKLIMA BİŞİİ YAA.. SADECE ERDİNÇ DESEK NOLUCAK Kİ YANİ?..

MKV...

TAMAM, ERDİNÇ DE. YANINDA BİŞİY DAHA DE AMA.. MEKSİKALI ERDİNÇ NASI?..

NE İLGİNÇ Bİ BİTKİ YAA?. AA.. ŞUNA BAK...

HASİSTİR, NE BİÇİM ÇİÇEK LAN BU.. "ELYİN" FİLMİNDEKİ GİBİ.. OLUM YAKLAŞMA.. DALACAK ŞİMDİ KAFAYA..

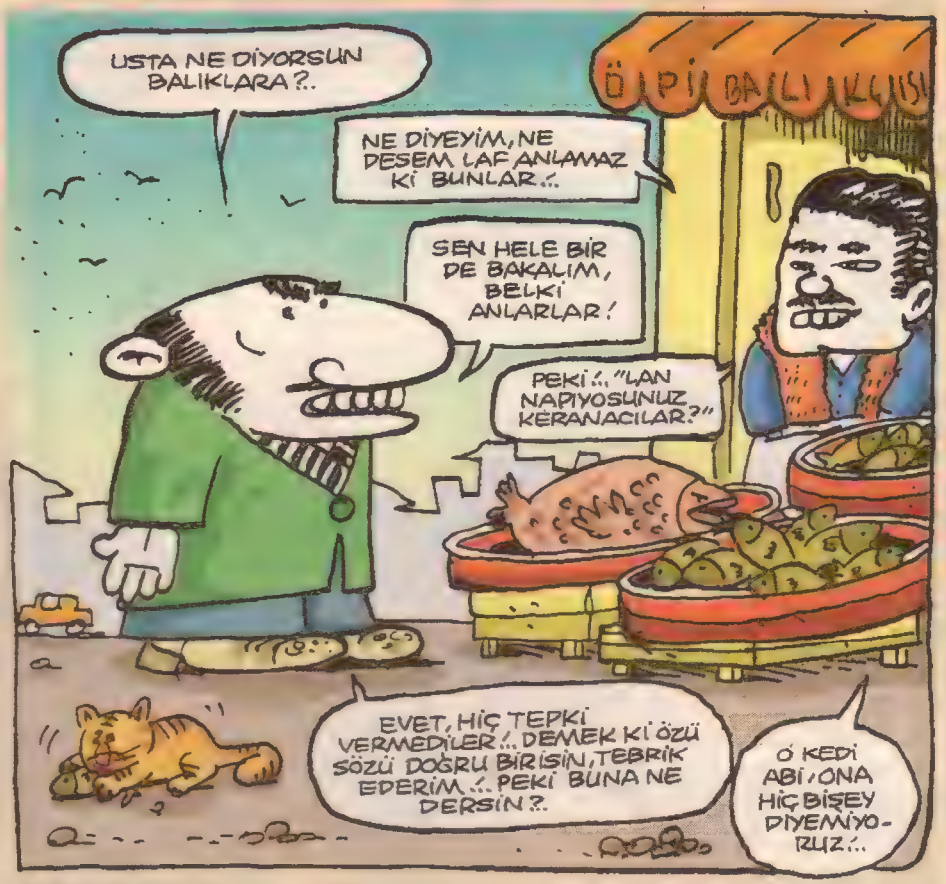
NASI YETİŞMİŞ Kİ BU MAHALLEDE?

OLUM YAKLAŞMA.. TİTREDİ... DALACAK KAFAYA..

metinfidan@ileman.com.tr

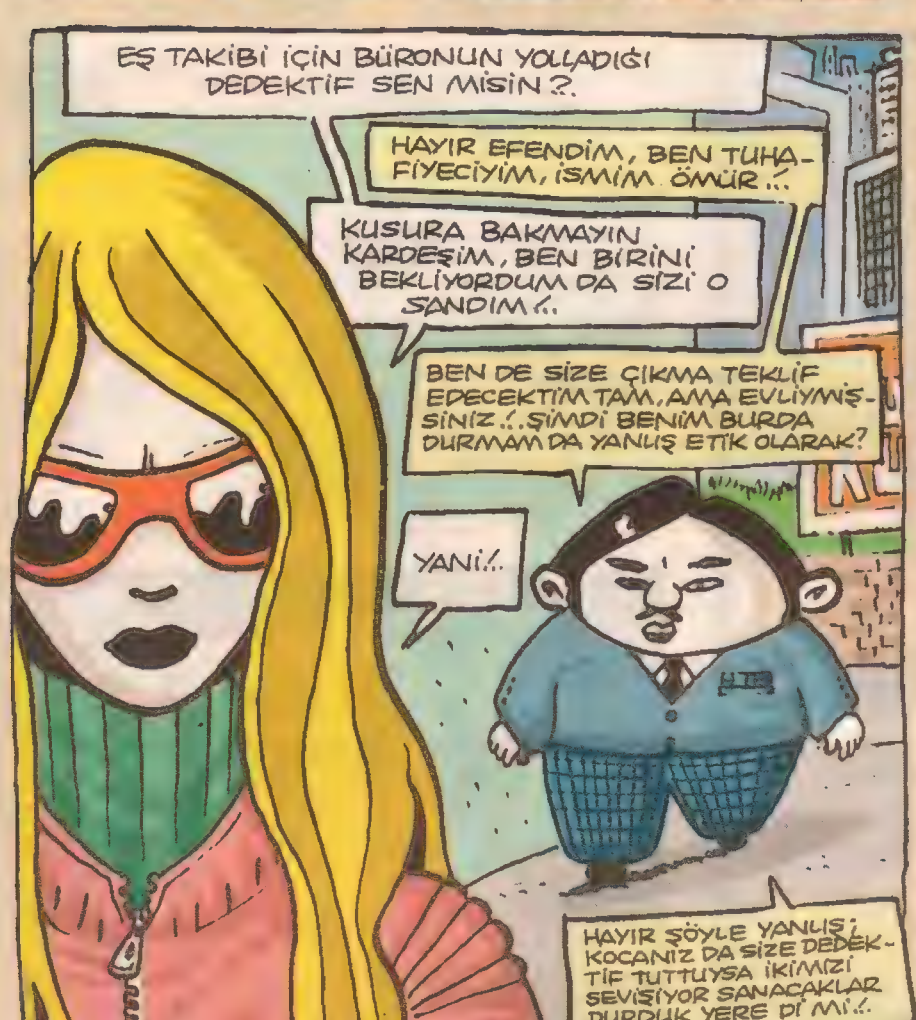
Akşamsefası

● Doymayan Kumarbaz Aymur!



● Deli Servet...

BU MACERANIN SONU



NOBELLİ YAZAR ÇAVIS BROSKİ'DEN DENEMELER

SAADET RÜZGARI

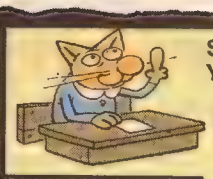
Elenor çok bakımlı, hoş ve güzel bi hanımdı! Dave ise, o da yine çok yakışıklı zengin biriydi! Bunlar birbirilerini sevdiler, ortada bir mani yoktu, evlendiler! Üç çocukları oldu gayet mutlu oldular! Elenor ve Dave ne iyi ettiler evlenmekle..

SON

Akşamsefası

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek



Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Kıymetli Yattara hocam. Bizim mahalyede kedi yemekçisi var. Her yer kırmızı yemek asılı. Yiyoz hepsinden arkadaşlarla. Adamda duruş sırtüstü.

Yattara Valli: Ciğerci baygınlık geçirmiş yavrucuğum. Kalkarsa tepik saçar hepsinize..

Sayın hocam, sahip odaya girdi, az sonra kapı açıldı, abov sahipe çok benziyo başkası çıktı. Kaçıyom ben hocam.

Yattara Valli: Yavrucuğum tanışana. Sahip başına şapka takmış. Yadırgama yapmış sende.

ERKUT ABİ

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

DEV ROMAN

Aynil: "Auh.", Aynil: "Auh." Aynil sesleri, röpteşambıyla şömünenin karşısına yayılmış su aygırı postunda yatan Veysel'in nazarı dikkatini celbetti. elindeki okuduğu Kit Taylor'u marleylere bırakıp çatalkarasına döndü. Veysel: "Neri var tektaşım?" Aynil: "Elim acıyu." Aynil: "Auh." Veysel: "Hadindi servetim benim. Söndür o mumu." Aynil: "Romantikikite katıyor o mum hayatıma." Veysel: "Elinye damlatma eriyik mumu." Aynil: "Elimi damla mum kapıyorum. Uzaylı cildi gibi."

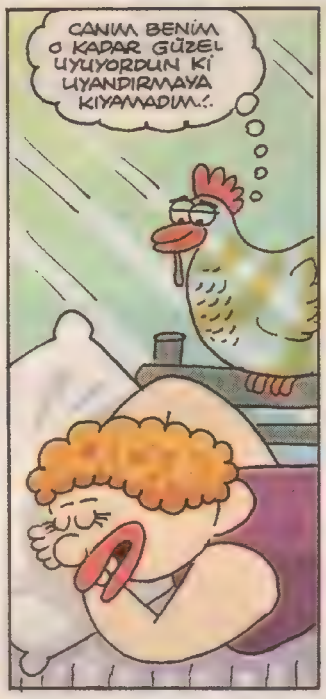
Kaan Ertem

az Marks
Yılmaz OKUMUŞ
Uyarlayan ve sunan:
aldun Açıksözlü
rt Salı İzmir
attin Akçiçek
r Merkezi
an Cumartesi Yatağan
Belediye Salonu
an Pazar Muğla
Gazi Mustafa
Kültür Merkezi
an Çarşamba Kuşadası
ve 20:30
hane Tiyatro Salonu
san Perşembe Bodrum
Nuro! Kültür merkezi
san Cuma Milas
Belediye salonu
an Pazar 19:00
köy Sanat Merkezi
san Salı 20:30
Atölyesi (Kadıköy)

AKP'NİN FENERİ BÖYLE SÖNDÜ
SARSICI BELGELERLE DENİZ FENERİ e.v. DOSYASI
Ali GÜLEN
Vedat Ali AYDIN
2.
BASKI
GÜLEN AYDIN
Tüm kitap kiosklarda

KIRIK LEBLEBİ

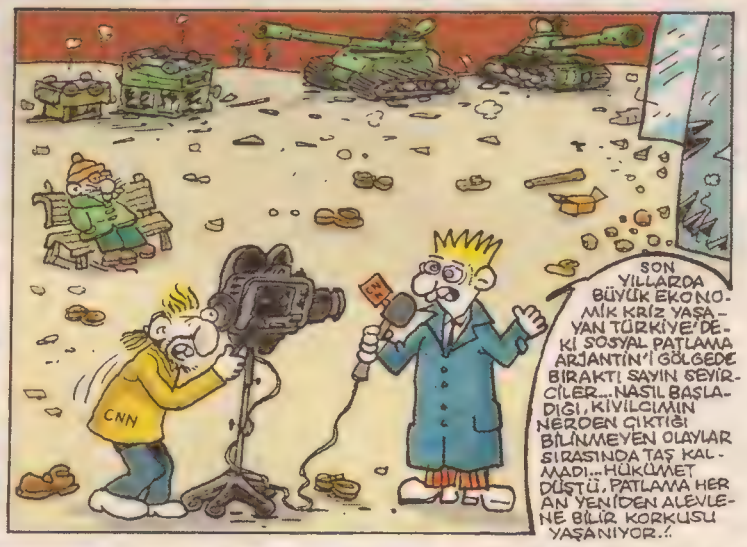
SUAT ÖLKAN



bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Ziftli Şutlaç

gökhan dabak

DETAY DOKU-147

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilt'leri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....
13.....
14.....
15.....
16.....

145 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 3. Sayfa/Mehmet Çağçağ
2 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
3 Kırık Leblebi/Suat Özkan
4 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
5 Latuf/2. Sayfa
6 Amatör/Gökhan Uzunalioğlu
7 3. Sayfa/Sefer Selvi
8 Erhan Candan
9 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
10 Nuri Çetin
11 Amatör/Ersan Arslan
12 Yasin 25oğlu
13 Behiç Pek
14 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün
15 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
16 Mister Do/Doğan Pehlevan

903. SAYIDAKİ 145 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Gözde Timurcioğlu/Ank. - Ali Can Fidan/Kırklareli - Ayşe Gür/İst. - H.Kerem Aksoy/Manisa - Sertaç Çellek/Samsun - Mevsim Engin/Mersin - Ceyhun Dönmez/Ank. - Ümit Galik/Kocaeli - Hazal Doğa Kılıçkap/İst. - Aygül Hür/Bursa - Baran Akis/Almanya - Reşit Gümüş/Şanlıurfa - Rüstem Yalçın/İzmir - Mustafa Demir/İst. - Gülizar Kuzu/Aydın - Önay Ünal/Ank. - Naciye Avcıoğlu/İst. - Harun Tuğa/Van Kompile Hediye Paketi: Serap Gök/İzmir Kozzi Albüm+CD: Hamdi Oktay/Kayseri

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

LeMan Bulmaca 147
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

Herkeşe bi kuzgun sessizlik çöktü işte küresel krizle beraber.. Çok hayra alamet bi hal de değil.. Cinnet habercisi..

Dergiye doğru bi gidiim dedim.. Stresli bi yağmur. Taksiye bin. Trafik hemen sıkış.. "Porno sitelerde o kadar çok ibne zikişi varki abi.. Eskiden bu kadar yoktu.." dedi şoför..

Kırık Leblebi Suat Özkan'la aynı odadayız dergide. İyiki şu kanepeyi ekledi buraya.. Ulan gelirken Alman Hastanesi civarındaki o seçim afişi ne acaipti?.. "ABİME BAŞARILAR DİLERİM."

Ho-baa!!.. Ve işte Suat Bey de iştirak ettiler. 15 yıllık dostluk.. Hiperaktivitemiz aynı. Kolay sıkılmalarımız aynı. Belliki yine İstiklal'de cadde turuna heves etti..

KALK KALK KALK!! HAVA ALALIM HADİ!! SERİ SERİ! KALK YAV!..

"Aman abi yaa.. hep dümen kolpa.. Tek derdin cep telifonu ve leptoplara bakmak. Yıllarımız böyle geçti.." diyince ben.. "Napiim Bahadır'ım?.. Geçmişe dönüp baktığında artılarım, eksilerimden fazladır!" diyiverdi..

İstiklal... Çok acaip.. ortadaki tramvay yolu hep boş.. Sadece deli olanlar bu yolda yürüyo.. Kalabalık sağ ve solda.. Ama o da ilginç. Sağ cadde içine akıyo.. Soldakiler caddeden çıkışa hep..

Caddeden aniden sıkılıp Tünel'den hoop hızla Bakırköy'e.. Suat'ın ergenlik dönemleri.. Regata zamanları.. Türkiye'ye seksin ilk geldiği vakıtlar.. Ama bugünkü Bakırköy ne acaip böyle?!?.. İnsanların hepsi güdük.. Bodur.. Akşam olur olmaz eve koşma telaşı.. Fındıkzade insanı hiç öyle diildi mesela. Uzun ve sıcak insanlar..

DESİNLER

DİSKO/BAR

Aaa DESİNLER adlı pavyon. Daha önce de görmüştük. Kapalıydı. Hala kapalı. Hatırlıyorum. Yine Suat'la bi saat düşünüp, niye DESİNLER adını aldığını bulmuştuk: "Abi gel, şu mekana gidelim.." "Boşver gitmeyelim bişey derler.." "Amaaan.. derlerse DESİNLER!"

Pavyon diyince.. 2000'li yılların başında, şu an dergimizin bulunduğu sokakta geceleri ortaya çıkan fena komiser Hortum Süleyman geldi aklıma... Travestileri çırılçıplak soyup, hortumla döver, yokardan gördük..

ŞARAK

Ve Suat'ımın bi başka klasiği.. Her ilçenin illa en şahane hamamı, saunasına girmek.. İşte bu da Bakırköy'deki. Zorla girdik yine. Hamamda vaynis varmış... Buhar odasının dibinde, duman altında biri kucakta leptopla.. Ama böyle rahatlayamazsınki hiç..

Al işte.. Yine yüz yaşında abilerle saatlerce buhar odasındayız. Hepsi daltaşak. Bıktım bu görüntüden.. Ve onlar buhara alışık.. Ben değilim.. Sürekli nefesim daralıyor.. Ama gıcığına burdayız.. Ne bu ya?. Ölümün sessiz şarkısı teganni edicek illa!..

TEREDDÜTLÜ

PICTURES CAN BARSIAN

HEHEEEY!.. UYUMANIN ZAMANI DEĞİLDİR.!. BEHEY UYANIN BU GAFLET UYKUSUNDAAAN.!!

YAA.!..BENİMKİ GAFLET UYKUSU DİİL, GÜZELLİK UYKUSU YA... NOOLUYO BİRADER YA?..

BENİMKİ DE TAVŞAN UYKUSU VALLA... ÖYLE HAFİFÇE Bİ DALIYOM, GÖZLERİMİ DİNLENDİRİYOM .!..

HA,HI..NE?.. GOFRET UYKUSU MU?..

KİM GAFLET UYKUSUNDAYSA UYANSIN DA, KİTLELERİ HAREKETE GEÇİRMEK İSTEYEN ŞU HERİFİ BAARTMASIN, ALLA ALLAA!.. KIŞ UYKUSUNDA BİLE RAHAT YOK HA...

BENİMKİLER TEK YUMURTA İKİZİ... SİZİNKİLER NE?..

BENİMKİLER DE KÖY YUMURTASI İKİZİ...

MIHDAR EMMİİİ.!.. GUZULARI GURT GAPTI ABOOO.!. MIHDAAAR.!..

ANEEEY.!.. VASSŞ, ABAREEY.!..

YANLIŞ BİLEN ADAM

SAATLERİ Bİ SAAT İLERİ ALMA İŞİ DE NE ZAHMETLİ Bİ ŞEYMİŞ KARDEŞİM..İŞİN YOKSA BİR SAAT İLERİYE YÜRÜ,SAATLERİ BIRAK,GERİ DÖN... OHOOO.!.

BEYİMİN YANLIŞ BİLDİĞİ BİŞEYİ DAHA ÖĞRENDİM.. DUR DOĞRUSUNU SÖYLİİM DE YORULMASIN.!..

HACIYATMAZ AYHAN

OHAAA, ÇÜÜÜŞ!.. SOKAK ORTASINDA NAPIYO LAN BU SAPIKLAR.!.

YOK ÖYLE DİİL... AYHAN ABİ KRİZ GEÇİRDİ DE, AĞIZDAN SUNİ TENEFFÜS YAPIYOLAR...TABİ ANATOMİMDEN DOLAYI MECBUREN AYAKTA OLUYO.!..

HANIM İSTEDİ DE FIRINDAN HAMUR ALDIM...HAMUR İŞİ YAPACAK.!..

BEN HAMUR BULAMADIM HOMUR ALDIM...BENİM HANIM DA HOMUR İŞİ YAPAR ARTIK.!..

HOMUR, HOMUR...

AAH, DIŞARDAN BİRİSİ İÇERİ ATLADI VE TAM NEŞTERLE KESERKEN KOLUMA VURDU ALÇAAK.!..

HAİN HERİF, NE YAPTIN SEN.!.. DUR KAÇMA.!..

EVEET.!. NEŞTER HASTANIN YANLIŞ YERİNİ KESTİ, HASTA ÖLDÜÜ.!..

BU İŞTE HİÇBİRİMİZİN SUÇU YOK DOKTOR!..CAMI KIRIP İÇERİ GİREN VE HASTAYI ÖLDÜRDÜKTEN SONRA KAÇAN ADAM YAPTI HER ŞEYİİİ.!..

ŞANGIR

AMELİ YAT HANE

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

www.canbarslan.com.tr

SIKILHAN

- **Aloooo...** Arıyooor, delikanlılık âleminin gururu Hırgürkan Yırtıcı arıyooor... Hırgürkan Yırtıcı arıyooor, kimsesizlerin kimsesiiii, ekmeğinin peşindeki delikanlıı arıyooor... Arıyoooor, karı gibi kaypaklarıın korkuluuu rüyasıı, alçağa etek giydirip mermi sıkan yiğit arıyooor. Kaçın şerafsizleeeer, kaybolun godoşlaaar, savulun namertleeer, Hırgürkan Yırtıcı arıyooor, arıyoooorrrrr!.

- Alo Hırgürkan... Alo? Yırtıldın mı? Alo...

- Bi saniyeeeee kendilerine veriyoruuum. Birazdaaan Hırgürkan Yırtıcı hatta olacaaaak.... Arıyooor, Hırgürkan Yırtıcı arıyoooor. Kimsesizlerin kimsesiiii, dürüst, delikanlııı, şerafsizlerin korkulu ruyası arıyooooor....

- Kim böğürüyor, sen kimsin?

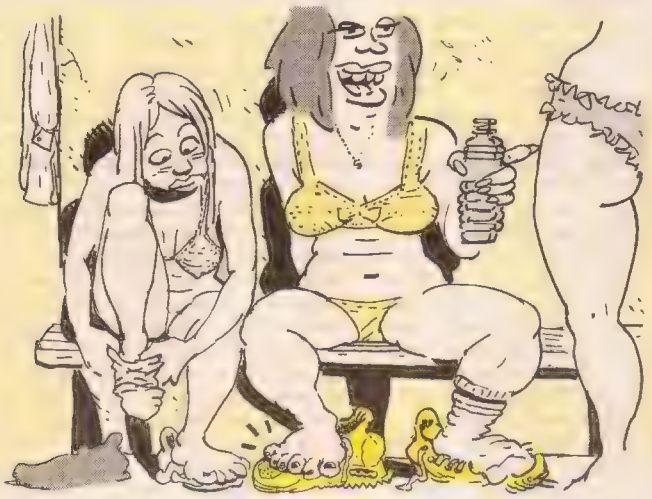
- Alo, Sıkıl naaber, benim ben Hırgürkan, ben arıyorum. Benim dayı oğlunu cazgır tuttum da kendime. Böyle bir mekâna girip çıkarken, ya da telefonda birini ararken felan diicam, Bizim Çisil var yaa, bilmem biliyo musun...

- Biliyorum, bi ayağı altı parmaklı... Artık biliyorum...

- Yığıvrançleşme lutfen, insanların ellerinde olmayan bazı özellikleriyle ööle kinayeli bi şekilde alay edercesine dalga geçmek korkunç bişi... Bir yudum hayvansın resman. Ayı lojmanlarısın içinde ayılar ikamet ediyo...Eşek Tokisi.

- Hayuret bişe. Bak bu yönünü yeni öğrendim Bunalgül. Yani Çisil'in bu sırrını bana yüzlerce kez hep sen söylerdin de. Ezberbozan bi yönünle karşılaştım bugün.

- Çisil'i demiyorum salak, niye benim unutkanlık özelliğimle dalga geçiyosun. Noolmuş Çisil'in ayak parmak sayısını iki de bi söölüyosam. Belki, duyarlı bi insanım, kafam meşgul birisiyim. Kadınların beyni daha kıvrımlı bi kere, aynı anda birden fazla şeyi düşünüyollar. Oysa ayı beyni cascavlak bööle dümdüz bişe. Sadece oral seks düşünüyo...



önden imaj yapıyo kendisi bana... Eee, nasılsınız sevgili Sıkılhanlılar, iyi misiniz hoş musunuz?

- Ya valla acayipim, seni ve cazgırını duydum hepten acayip oldum, ehehe...

- Ne gülüyosun lan? Karı gibi sırtarma şerafsiz. Noolmuş kendimi cazgıra sundurtuyosam, herkes yapıyo. En kıytırık kövün muhtar adayı bile tellallara, çığırtkanlara, cazgırlara takdim ettiriyo kendini. Şu memleketin kendini delikanlılığa adamış, şerafiyle ekmeğinin peşinde koşan, mert, kadınına gerektiğinde şefkatle yaklaşan, icap ettiğinde doğurganlığını bozmıycak şekilde ikaz edici ifak darbe atmasını da bilen, ekmeği için vuran vurulan bir evladı olarak benim nem eksik?

- Tebi yaa, sen Hırgürkansın , Yırtıcısın sen, daha da büyük düşün...

- Geliyooooor, Hırgürkan Yırtıcı geliyoooor. Dur ordaaa bi yere ayrılmaaaa, Hırgürkan Yırtıcı seni piçaklamaya geliyooor, sana sıkmayaaa, karılar gibi etek giydirmeye geliyooor... Hırgürkan Yırtıcı geliyooor...

- Allo, Sıkılhan naaber, Bunalgül ban. Yaa bak ne

- Sadece oral mı?

- Hemen konuyu sekse getirme lutfen. İnsan gibi bişe anlatmaya çalışıyorum şurda sana Büzge'yle ilgili.

- Çisil.

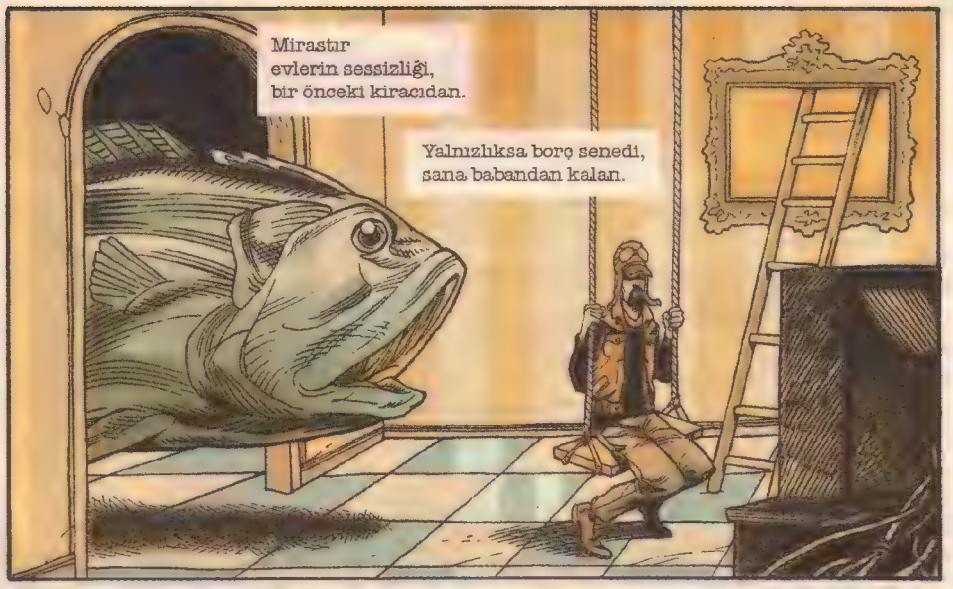
- Bak gene aynı şeyi yaptın. Tamam unutmuş olabilirim aynı anda Büzge'yle ilgili bişey düşünüyodum, dilim sürttü. Düzeltiyorum sürçtü. Hemen fırsat bilip konuyu dil sürtmesinden oral sekse getirirsen daha da yüzüne bakmam bak. Ne diyodum? Ha Çisil. Çisil geçengün hastalandı okula gelmedi ya. Gelince de "Okyanus uskumrusu yedim, ondan zehirlenmişim" dedi ya... Yalaaan... Katalitik sobadan zehirlenmiş manyak. Sırf havalı bişe olsun diye "Okyanus uskumrusu" diyo... Olabilır mı yaa, bööle bişe olabilır mı? İnsan zehirlendiği şeyi bile sırf hava atmak için değiştirir mi? Ama neden, aşşalık kompleksi var bunda. Ondan ööle böbür ediyo, kibir yapıyo. Peki niye bu kadar kompleksli bunu biliyo musun? Benden duymuş olma, lütfan kimseye de sööleme ama, bu Çisil'in bi ayağı altı parmaklı... Alo... Şaşırdın di mığ? Ben kaç senedir biliyorum, beden dersinde gördüm. Alo... Niye kapadın ki şimdi?

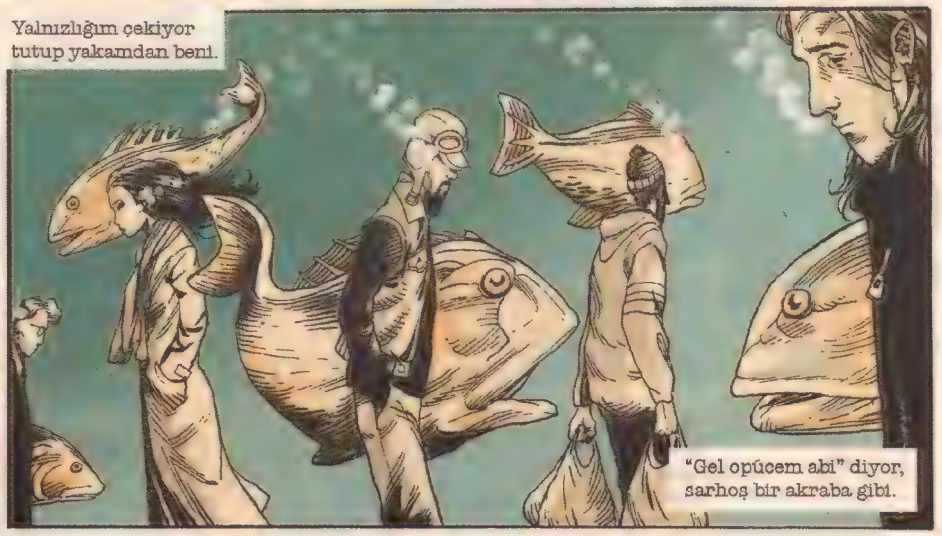
ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

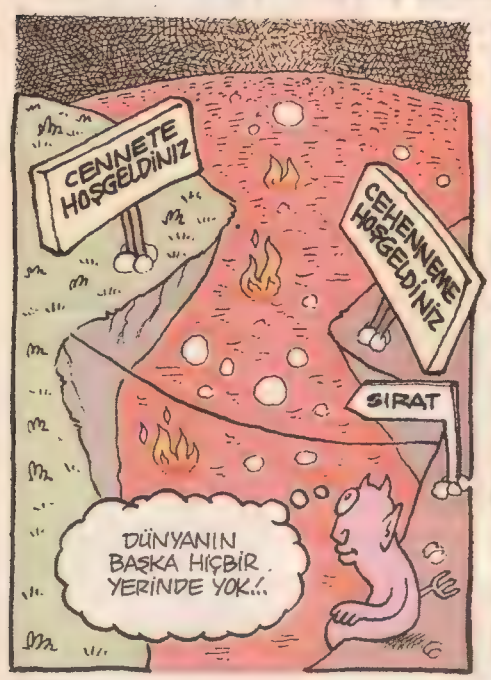
M.K. Perker





Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr



AYRINTILAR

Özlediğim asıl şey, nikotin felan diilmiş. Sonra, yavaş yavaş farkettim: Sigara sayesinde eriştiğim, "yalnızlık molalarını" acayip seviyomuşum meğer! İçimin sıkıldığı bi aile-akraba ortamında, veya mecburi bir ziyarette, "Müsadenizle; benim bir sigara içmem gerekiyor" deyip, balkona kaçtığım o anlar.. Hava fecii soğuk, dışarda ayaz esiyor bile olsa.. Sırtıma fermuarlı hırkamı, ayağıma misafir terliğini geçirip; "dışarıya" denen o ilginç yere çıkma hakkımın başladığı nefis dakikalar!. İlk önce, suratıma esen düzgarla birlikte, garip bi özgürlük duygusu. Sonra, ilk defa gördüğüm bu akrabaeş-dost balkonunda; etrafıma, yabancı eşyalara bakıp; içi poşetli normal bir çöp kutusunu, normal bir plastik sandalyeyi, normal bir saksıyı ve normal bi çamaşır kurutma askısını; uzaydan ziyarete gelmiş bir yaratık gibi, meraklı ve şaşkın gözlerle izliyorum. Onların, her insanın evinde veya balkonunda bulunabilecek normal eşyalar olduğunu anladıkça, ilginçlikleri bitiyor. Bu kez, yola, sokağa; bulunduğum üçüncü veya ikinci, veya dördüncü kattan; şehrin bu açıdan ilk kez gördüğüm, bir tuhaf bölgesine bakıyorum. Sanki, çook uzaklardan gelmişim: Ufku süzüyor, geldiğim yeri ararmış gibi hüzünleniyorum sahte bir hırsla.. Farklı bir yolla eriştiğim bu hüzün duygusunu kaybetmeyip, onu daha değerli bi anda kullanmak üzere, büzdüğüm dudaklarıma yapıştırıyorum.. Ve ama meğer, çok uzaklardan da gelmemişim ben. Küçük balkon masasının üzerindeki, içinde renkli mandallar bulunan eski dondurma kutusu gibi; şu yabancı sokağın ve ileride görünen şu otoyolun da, daha önce benzerlerini gördüğüm şeyler olduğunu fark ediyorum. Biraz zor ama: Bu kez de, herşeyin birbiriyle aynı olduğu bir gezegene, etrafta bir farklılık aramak üzere gönderilmiş bir uzay görevlisi olduğumu hissetmeye çalışıyom! Bu tür yarım yamalak fanteziler, keyfimi bozmuyor hiç. Herşeye rağmen, şu yanlızlık ânı çok güzel! Hiçbir estetik düşünce ile meşgul olmadan; terlikten çıkardığım ve balkonun zeminine yavaşça sürttüğüm çoraplı ayağıma bakmak da yetiyor sadece.. Belki, bir ara kafamı öylesine çevirip, salon penceresine göz atıyorum: İçeride tanıdıklar, tanıdığım kişiler var. Cam, yansıma yapıyor; buradan tam göremiyorum onları. Burada, "dışarıda" bulunma hakkım var benim. Müsaade istedim, aldım.. Belki, balkon kapısı aralanır, bir başka yalnızlık izni alan kişi daha, dışarıya çıkar.. Onlar, yani "dışarıda sigara içme molası" istediğimiz insanlar, bunun aslında bir yalnızlık molası olduğunu bilmiyorlar. Öyle olsa eğer; "özür dilerim, ben bu ortamdan, şu an acayip sıkıldım. Müsadenizle biraz balkona çıkıp kendime gelmek, biraz yalnız kalmak istiyorum?" desem; aynı şekilde gülümseyerek "Tabii tabii, buyrun" derler miydi acaba!?. E peki, ne diyeceğim artık. Böyle bir ana ihtiyacım olduğunda, nasıl müsade isteyeceğim?!. "Saçma fanteziler kurma ânım geldi, müsadenizle" deyip seğirtsem balkona, aynı şekilde inandırıcı olacak mı!..

Yalnız kalma ihtiyacı, insanın kendi evinde bile hissediliyor bazen. Marketten, ucuz, portatif bir yatak aldım. Çalışma odamda yatıyorum kimi vakitler. İnsan her zaman yatak odasında, eşiyle beraber yatmalı diye bir kural yok. Bazen, koridorda yatmayı arzuluyorum mesela! Koridordaki yumuşak, uzun yolluğun üzerine uzanmak. Sonra sabah, tuvalete veya salona gidecek olanlar, üzerimden atlayarak geçsin.. Neyse, asıl şu, portatif yatak konusu çok ilginç: Bu yatak, çalışma odamda kalan tek boşluğa, cuk oturdu! Çalışma masası ile, kitap rafları ve dinlenme koltuğu arasında kalan, odadaki tek boşluk.. Bu boşluğu, tahmin edildiği gibi, bişey düşünürken yürümek, yani odanın içinde minyatür voltalar atmak için kullanıyordum. Portatif yatak açıldığında, o boşluk ortadan kalkıyor. Elbette, bu bir sorun değil. Yatarken ve uzanmışken, aynı anda da yürüme ihiyacı hissetmiyorum. Beni asıl yine; yatağın "boşluğa" cuk oturması şaşırtıyor ve sevindiriyor. Yattığımda, uzattığım ayaklarım, perdenin biraz altına giriyor ama; olsun. Ayaklarımdaki o az kaşıntılı duyguyu seviyorum.. Yatağın yan tarafı ise, nerdeyse milimetre hesabı, kitaplara ve dergilere teğet geçiyor! Hattâ yatarken, kafamı sertçe çevirirsem bir romana burnumu çarpabilirim. Gerçi, bu durum çok ilginç ve hoş: Uykunun en tatlı anlarında, kıpraşan eli bir yastık-altı arayan insan gibi; ben de elimi, rafa koyabiliyorum!. Bu arada başımın arkasında ise, pek bi sorun yok. Orası, teybin, lambanın, ve (cüzdan-fatura-anahtar-bardak altlığı-uzun zamandır okunmamış bir kitap-selpak-leblebi gibi) ıvır zıvırların bulunduğu bir dolabın üstü.. Zaten portatif yatağın arkasında, portatif bir "kafa dayama" kısmı mevcut! Yatak portatifliğini, katlanabilir olma özelliğinden alıyor. Yalnız, bu katlanan kısımda, zamanla bir göçük oluştu. Uzandığımda, o kısım kalçamı ve belimi acıtıyor hafif. Bazen bunu önemsemiyorum: Çivili yatak üzerinde yatan bir Hintli derviş gibi; ufak acıları önemsemeyen güçlü bir insan edasıyla, kıvrılıp uyuyorum.. Bazen ise, aşırı konfor ihtiyacı hissettiğim oluyor: O zaman, kalın kazağımı döşeğin altına; göçük kısımdaki demirlerin üzerine seriyorum.. Evet, tüm bu teknik ayrıntılardan sonra, işin yalnızlık kısmına gelirsek. Müthiş tabii! Portatif bir yalnızlık duygusu.. Portatif hayâller ve fantaziler.. Portatif; sıkışık düşünceler.. Bu arada, uyandığımda yatağı açıp düzeltmek, işin tek sıkıcı kısmı. Alta koyduğum kazağım da, pestil gibi oluyor. Ayrıca, yatağın tekerlekli ayaklarından birinin tekerleği, kayboldu! Nereye gitmiş olur, yok koca evde. Bu yüzden, yatağı o portatifliğine yaraşır şekilde iterek değil, kucaklayarak taşıyorum koridora!.

"Müsadenizle. Ben biraz başka şeyler düşünücem" desem? Öyle izin isteyip çıksam artık, balkona filan?. İyh. Saçmaymış fekat. "Biraz düşünücem" ne demek yav. "Burda düşün, soğuk dışarısı" demezler mi adama. Ayrıca orada, yani sıkıcı, veya biraz yorucu olmaya başlamış bi ortamda; zaten başka şeyler düşünüyorum çoğu kez! Bunun için bir de balkon izni mi isteyeyim.. Gerçi, insanlar bu kadar rahat ve anlayışlı olsa, harika olurdu elbet! "Müsadenizle? Ben muhabbetten fecii sıkıldım, aklıma da yapacak bi espri, açacak bi konu filan gelmiyor. Biraz balkona çıkıp, yeni taze düşüncelerle hemen geri dönücem!?.." "Aa ne demek, tabii tabii buyrun!." Mersi.. Hmm. "Değişik düşünce terliği"ni de geçireyim ayağıma şöyle, güzelce.. Oyy, soğukmuş dışarısı harbi.. Şöyle, kıçımı da koyayım, soğuk balkon sandalyesine.. Hnnh, evet yalnızım.. Başla!

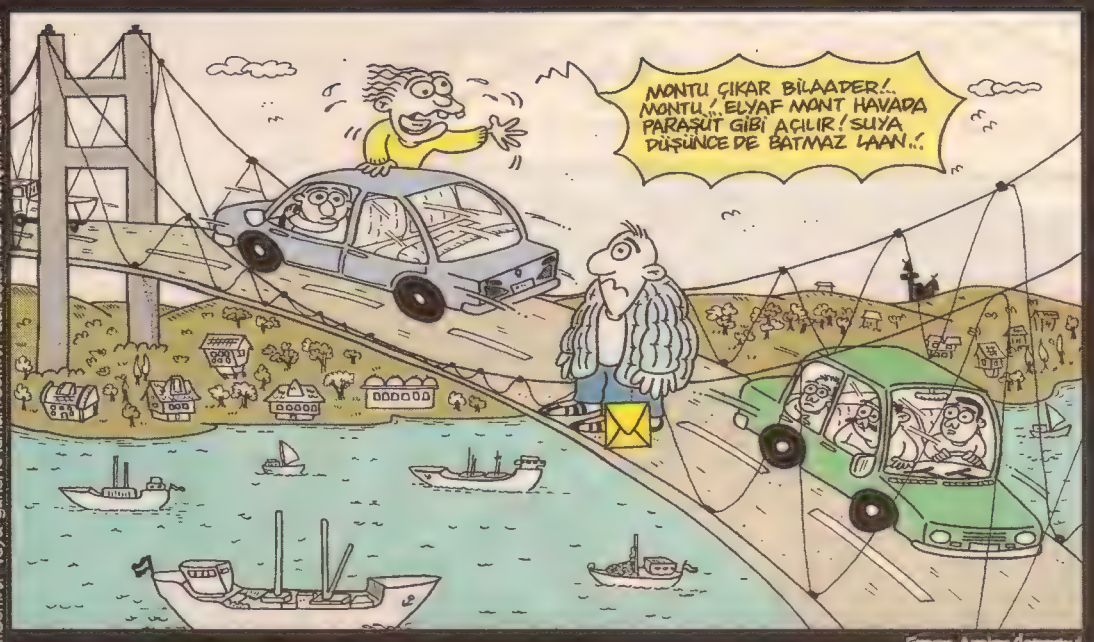
M·E·T·İ·N·E·F·E·D·A·N

Sayı: 907
25 Mart 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● ***Yayımcı:*** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● ***İmtiyaz Sahibi:*** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● ***Genel Yönetmen:*** Tuncay AKGÜN ● ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

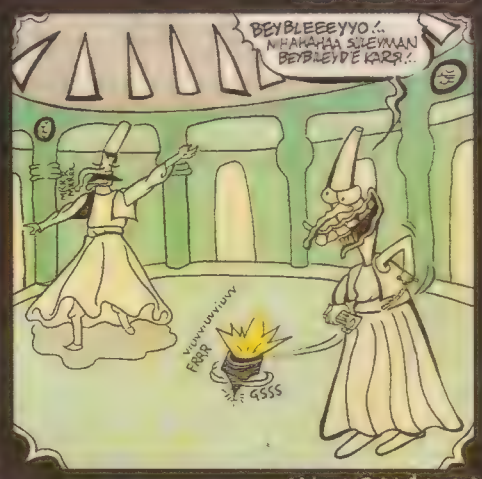
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adresleri'nden iletişim kurabilirsiniz...



Ersan Arslan/İstanbul

Ali Rıza Bektaş/İstanbul



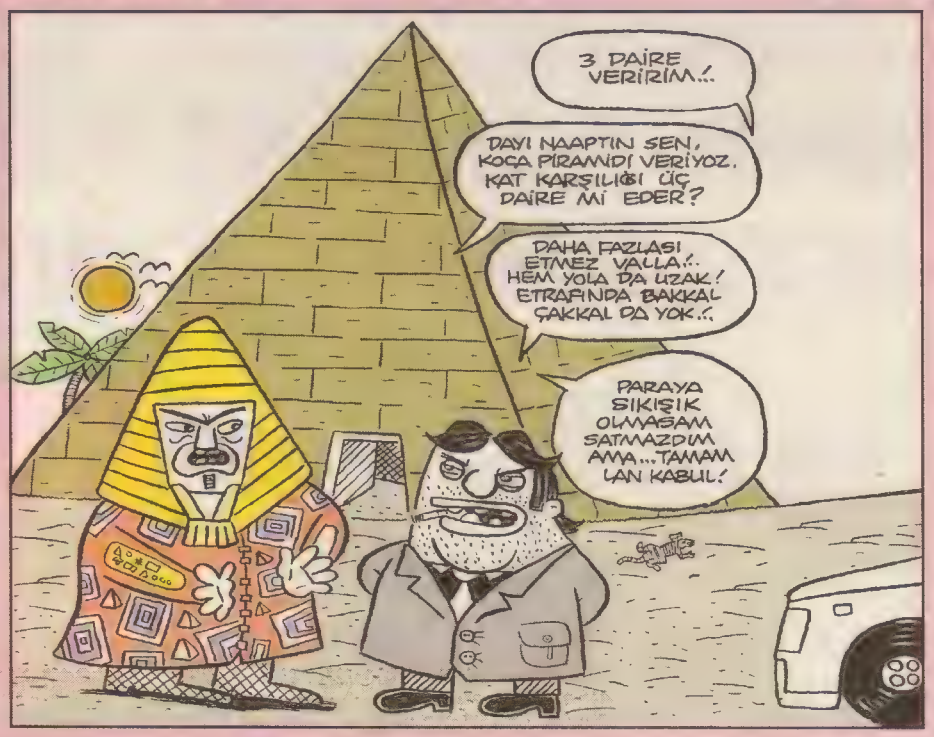
Mehmet Çolak/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

Okan Akkaya/İzir

ERDİNÇ EZGÜN

DENİZ PİŞKİN



25 Mart 2009 Çarşamba Sayı: 2009/13 1.50 TL. (KDV Dahil)

907

KRONİK HASTALIĞINIZ

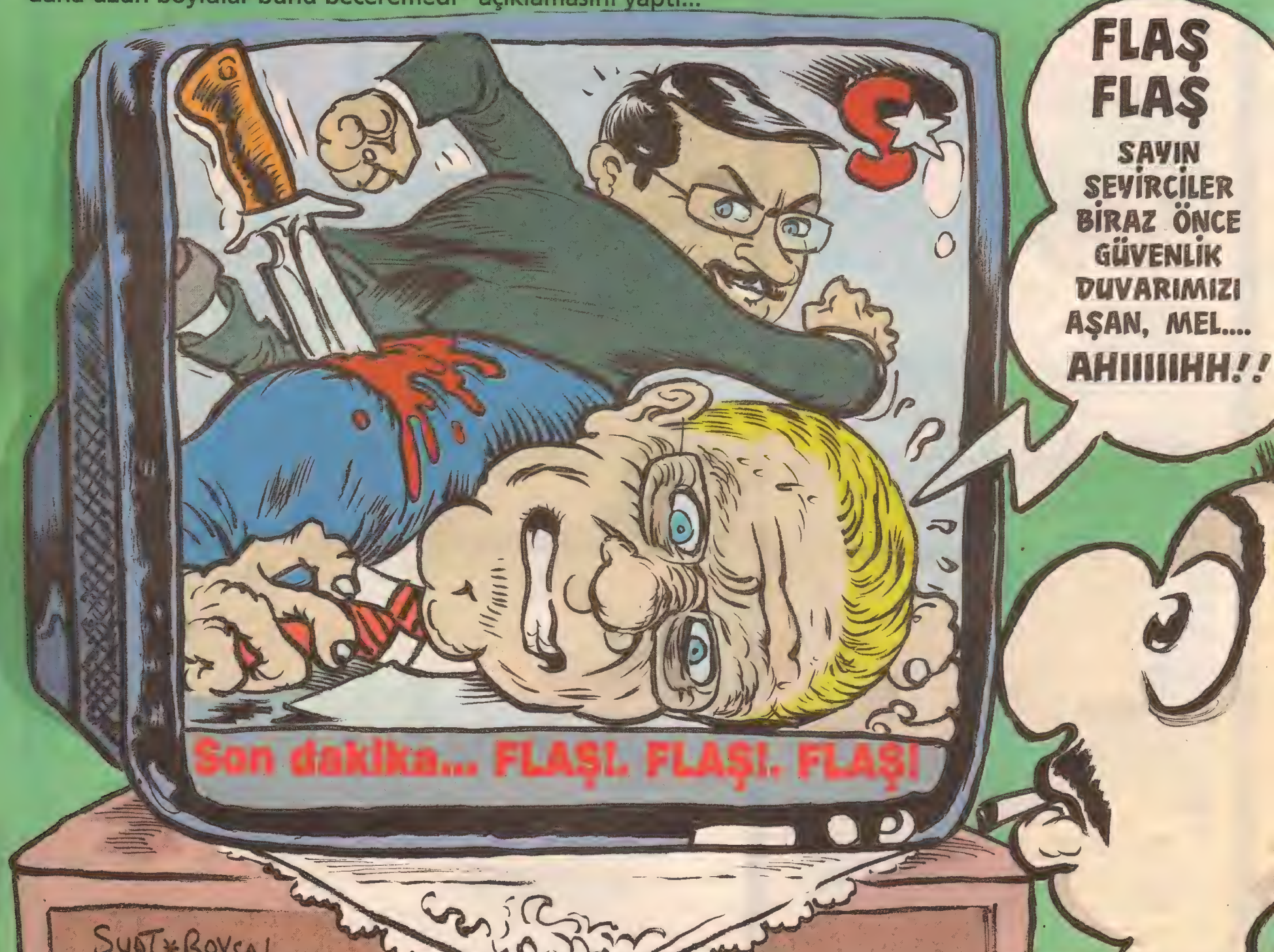
K.K.T.C 1.75 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

TÜRKİYE'NİN EN ÜNLÜ HABERCİLERİ DÜNDAR VE BİRAND'A ÜRKÜTEN TEHDİT

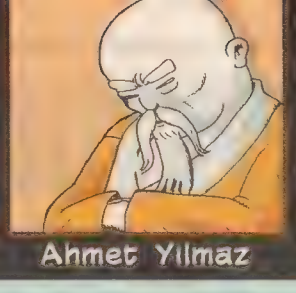
Ankara Büyükşehir Belediye Başkan adayı Melih Gökçek'in Kanal 7 ve Habertürk televizyonlarında sarfettiği "Mehmet Ali Birand ve Uğur Dündar'a Türkiye'yi dar etmezsem bana yazıklar olsun. Ben Emin Çölaşan'ı tarih yaptım. Seçimden sonra Mehmet Ali Birand ve Uğur Dündar'ı tarih yapacağım inşallah" sözleri üzerine bir açıklama yapan Uğur Dündar, ailesi ve kendisine birşey olması durumunda bunun tek sorumlusunun Melih Gökçek olacağını belirterek suç duyurusunda bulundu. Birand ise Gökçek'in tehditleri için "ondan daha uzun boylular bunu beceremedi" açıklamasını yaptı...

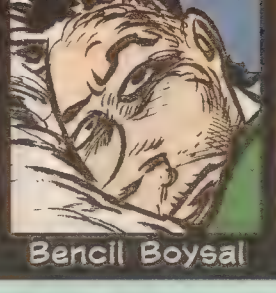


Gökhan Dabak

Can Barslan

Kutlukhan Perker


Ahmet Yılmaz


Bencil Boysal

Nihat Genç

Behiç Pek

1 Nisan 2009 Çarşamba Sayı: 2009/14 1.50 TL. (KDV Dahil)

908

Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

DERSİMİZİ ALDIK!..

SUAT & BOYSAL

nihatnihada@gmail.com

MUTLU SEÇİM YOKTUR

NİHAT GENÇ

Masallarda zaman tez geçer, yolsuzluk, cehalet, yalan ve işbirlikçilerin partisi AKP için 'MUTLU GÜNLER' sona erdi, artık solun moda ettiği Mutlu Aşk Yoktur sloganını onların da öğrenme zamanı geldi. Seçimi kim kazandı sizler tartışadurun, yüzde yüz bir kesinlikle seçimi 'biz kazandık', biz,, bir parti üyesi değiliz, biz 'muhalefetiz', AKP karşısında kim varsa onu destekleyenler ve muhalefetin toplamı Türkiye'nin en büyük şehirlerinde AKP'yi geçti.

Adına 2009 yerel seçimler adı verilen bu seçim OKUMUŞLAR'ın büyük savaşına sahne oldu. Türkiye'nin üniversite bitirmiş ya da dünyadan haberdar kitleleri AKP'nin yoksullaştırdığı ve cahil bıraktığı milyonlara karşı amansız bir DİRENİŞ gösterdi. Tarihimizde bir dönüm noktasıdır bu, OKUMUŞLAR Türkiye'yi bekleyen tehlikeyi gördü ve parti ayrımı parti içi tartışması yapmadan topyekün AKP'yi çökertmek için harekete girişti AKP kalelerini paramparça edip dağıttı.. Sakarya Savaşı 'subayların' savaşı olarak tarihe geçmişti, çünkü en çok şehiti o yılların okumuşları subaylar vermişti, şimdi, tarih sahnesine yeniden OKUMUŞLAR çıktı ve insan aklını zorlayacak imkansızlıklar içinde inanılmaz mucizevi bir mücadele verip AKP'nin işgalini kırdı, mutlu bir Türkiye'nin sevinçli haberlerini verdi. Okumuşlar, yani, şehirleşen ve şehrin kurumlarını sütunlarını belirleyen kitleler.

Ve bu seçim gösterdi ki büyük şehirlerdeki sosyal hareketlilik sosyal göçler hızını kaybettikçe yani şehirler şehirleştikçe AKP gibi yolsuzluk ve cehalet partilerinin gücü düşecek gittikçe kaybolacak.

Bu netice Türkiye'nin önündeki bu yüzyılın umutla şekillenmesi açısından müjdelerin müjdesidir, çünkü, önümüzdeki yüzyıla kendine güvenen şehirli bir seçmenin iradesiyle giriyoruz, bu irade, hiç kimseden yardım beklemeden sivil gücüyle Türkiye Siyaseti'ni belirleyebileceğine inanmış görünüyor. Ki, bu Türkiye için artık karanlıkların yırtılmasıdır, son altmış yıla imzasına atan sağ zihniyetin ölüm çanlarıdır..

Yani, son otuz yılın şehir varoşlarına yıktığı yoksulluk ve cehaletin gittikçe eridiğine ve yoksulluk ve cehaleti kullanıp iktidara yalan dolanla taşıyanların artık tarih sahnesinden çekilmekte olduğunu gösteriyor.

Ne kadar sevinsek azdır, devletin bankalarını ele geçirip üç kağıtla aldıkları kredilerle ATV gibi TV'leri ele geçirdiler, Bugün ve Zaman Gazeteleri'ni halka bedava dağıttılar, buzdolabı, makarna, şeker dağıttılar, olmadı, olmadı, dini, Kur'an'ı, Müslümanlığı elli yıldır kullandılar, olmadı, aç yoksul halkımızı sabaha kadar laik-şeriat tartışmasıyla oyalayıp ellerinden sigortalarını fırsat eşitliğini işini aldılar ve madenlerimizi dağlarımızı soydular ve binlerce fabrikayı peşkeş çektiler.

Nazlı Ilıcakların Mehmet Barlasların Mehmet Altanların Emre Aközlerin ve yüzlerce AKP yandaşının bu kitleleri cahil bırakmak için sabahlara kadar ekranlarda yalan dolan palavradan konuştular sıktılar ama kandıramadılar.

Büyük medya güçlerine rağmen, insanlığı utandıran seçim yardımlarınıza rağmen, Fethullah Gülen'in ideolojik yurtlarında hazır kıta beslediği ve sokak sokak harekete geçirdiği yüzbinlerce müridine rağmen, cemaatlerin otuz kırk milyar dolarlık servetlerine rağmen, elinde ayağında hiçbir şeyi olmayan sadece ücretiyle yaşayan okumuş kitleler Türkiye'nin yalan dolanla kandırıldığını gördü ve ülkemizin bu karanlık cahil işgaline karşı atağa geçip Türkiye'ye yepyeni bir nefes kazandırdı.

Artık çok umutluyuz ve taze bir nefesimiz var, artık halkımız yanı başımızda bizimle kol kola bu kavgayı verdiğini gördük, sevinçten ağlıyoruz, artık, cehalete yalanlara işbirlikçilerine karşı yalnız değiliz, artık hepimiz biliyoruz ki Hep Beraberiz ve şu anda Türkiye'nin en büyük siyasi gücü biziz .Biz kimiz, biz, AKP cehaleti yalanları ve işbirliği ve işgalini kırıp paramparça eden bu toprağın çocuklarıyız .Bizi satın alamadılar, bizi susturamadılar bizi yok etmeye güçleri yetmedi, işte, buradayız ve şimdi yanımızda halkımızla birlikte dimdik ayaktayız. Şükürler olsun bu cehalet ve yoksulluğu kullananların işbirlikçi siyasetlerinin kırılmakta yırtılmakta çökmekte olduğu bugünleri ömrü hayatımızda görme şansımız oldu, şükürler olsun.

Büyük hakim medyayı eline geçirenler seçim öncesi ekranlarına yüzde doksan ağırlıkla AKP yandaşı yazarları çıkartıp aylarca konuşturdular, yetmedi, AKP yüzde kırksekiz alır diyen halkı kandıran anketler yayınladılar, okumuş aydın kitlelerin direncini kırmak için ekranlarında sabahlara kadar yayın yaptılar, NTV yaptı, HT yaptı, TGRT yaptı, ATV yaptı, Ses, Ülke, Samanyolu, Kanal'edi ve cemaatlerin parasıyla kurulmuş nice TV yaptı, halkımız aşağılık sahtekarlıkları yutmadı, yemedi.

PARALARINIZ yetmedi, YALANLARINIZ yetmedi, YANDAŞ yazarlarınızın sabahlara kadar ekranlardaki PALAVLARI yetmedi, gördünüz işte, Türkiye halkını tanıdınız, bu halkın okumuş aydın çocuklarının topunuza karşı direnişini gördünüz.

Tek kaldık parasız kaldık çaresiz kaldık baskılar altında zulüm altında kaldık, sabahlara kadar sizleri yakaladık yakalıyoruz alıyoruz diyen gestapo yayınlarınıza maruz kaldık, sorulmadan belge suç olmadan yaka paça içeri alındık dinlendik tehdit edildik iftiralar ithamlara maruz kaldız ve ne bize konuşacak gazete ne bize konuşacak bir yer bıraktınız, ama olmadı, halkımız bize elini uzattı ve bize yalnız değilsiniz, bu karanlık yalan dolan cehalete karşı yan yanayız dedi, bir yere gitmeyin, ayrılmayın, yılmayın, az kaldı, yıktık yıkıyoruz, devirdik deviriyoruz, dedi.

İnsana saygı göstermediniz aksine Naziler gibi korku imparatorluğu kurdunuz, Hukuka saygı göstermediniz ve hiçbir delil olmadan insanları yıllarca içerde tuttunuz, gazetecilik ve habercilik ahlakına hiç saygı göstermediniz ve yüzlerce insanın özel görüşmelerini manşetlere çekip üstüne bir de göbek atıp eğlendiniz, yoksul halkın açlığını işsizliğini bir gün olsun konuşmadınız ve Sadaka'yı Milli Kültürümüz haline getirdiniz.

Kürşat Bumin sözlerini şöyle bitirdi: 'Eğitim sistemimiz bozuk, eğitim sistemini değiştirmek lazım, bu nasıl okumuşluk CHP'ye oy veriyor..'

Ne oldu, sayın Cumhurbaşkanımız Çankaya'da gittikçe yalnızlaşıyor ve tek başına kalıyor, en iyisi mi siz meclisten alelacele bir yasa çıkartıp CUMHURBAŞKANLIĞI köşkünü hızla Pursaklar'a taşıyın, çünkü, PURSAKLAR'dan BAĞCILAR'dan başka şansınız kalmadı.

Seçimin bence yıllarca konuşulacak cümlesini Yeni Şafak yazarı Kürşat Bumin sarfetti, seçim ertesi CNN Türk'ün Medya Mahallesi proğramında dedi ki, 'bu okumuşları anlamıyorum, gidiyorlar CHP'ye oy veriyorlar, oysa okumamış kitleler sağduyuyu temsil ediyor AKP'ye oy veriyor...'

Bu cümleler ne demek, şu demek, 'okumuşlar olmasaydı demokrasiyi daha güzel inşa ederdik, demokrasiyi bozan okumuşlar..'. Tıpkı Irak İşgali gibi, önce doktorları, mühendisleri, aydınları öldüreceksin ve sonra toplumda ayakta sadece cemaat ve onun hocaları kalacak. Yani, sadece 'cemaat' olsa demokrasileri güzel olacak.

Ve Kürşat Bumin sözlerini şöyle bitirdi: 'Eğitim sistemimiz bozuk, eğitim sistemini değiştirmek lazım, bu nasıl okumuşluk CHP'ye oy veriyor..'

Güzel buyurmuş Kürşat bey, eğitim sistemimizi kaldıralım kendisine maaş veren gazetesine maaş veren ve destekleyen sadece Fethullah Gülen mektepleri kalsın işte o zaman 'demokrasi' inşa edilir, yani Amerikan demokrasisi.

Kürşat Bey, Nazlı hanım, Mehmet Ahmet Altan Beyler, bilümum şüreka, bilumum işbirlikçi yandaş güruh, size sesleniyorum, sizin demokrasiniz Amerikan demokrasisi, atom bombaları atıp halkı yok ettikten sonra inşa ettiğiniz demokrasi, sizin özgürlüğünüz Amerikan özgürlüğü, size karşı çıkan herkesi El Kaideci ilan edip sorgusuz içeri atma özgürlüğüdür, sizin siyasetiniz yoksul cahil halkı yalanlarla kandıranların siyasetidir, sizin mutluluğunuz, sizlere maaş ödeyen cemaatlerin partilerin Deniz Feneri, Şaban Dişli vs. hırsızlıklarıdır.. Sizin gazeteciliğiniz besleme dümen tezgah Soros gazeteciliğidir. Aldınız cevabını.

Yaşasın Bağımsız Türkiye.

Yaşasın bizi en zor günümüzde yalnız bırakmayan Türkiye halkı.

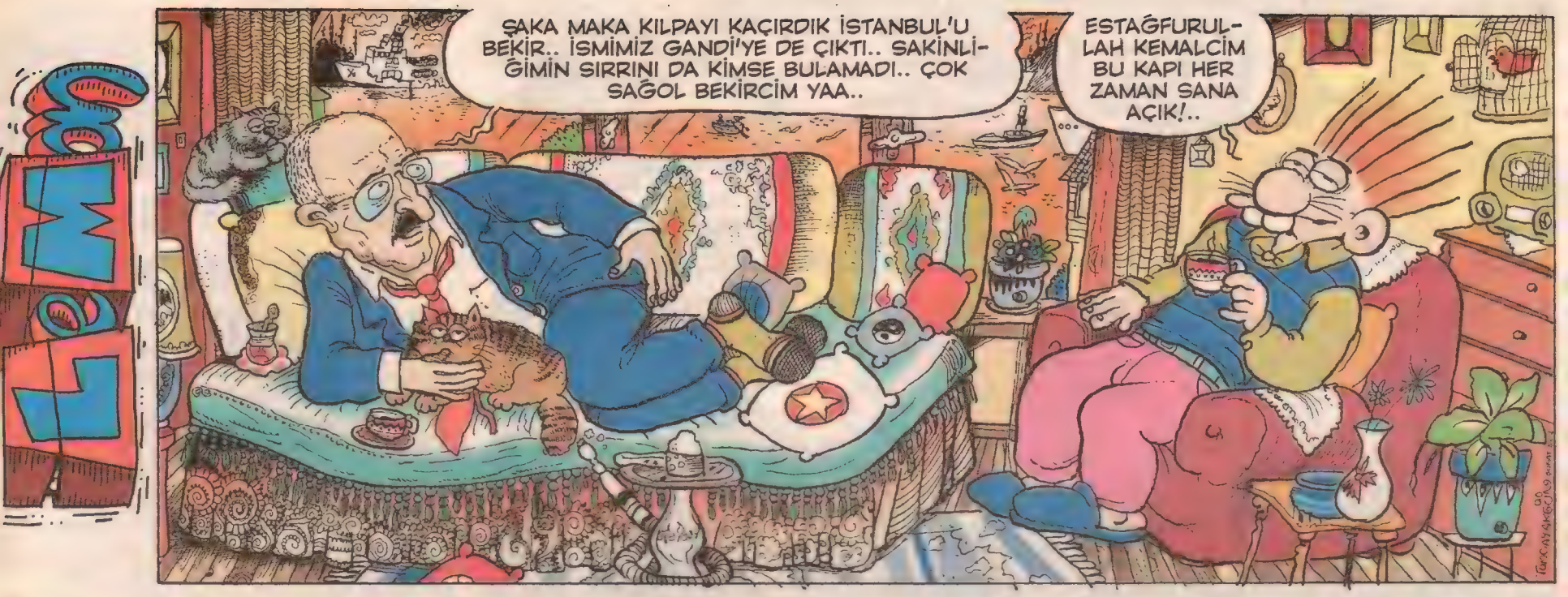
Yaşasın Yunus Emrelerin Mustafa Kemallerin ülkesi.

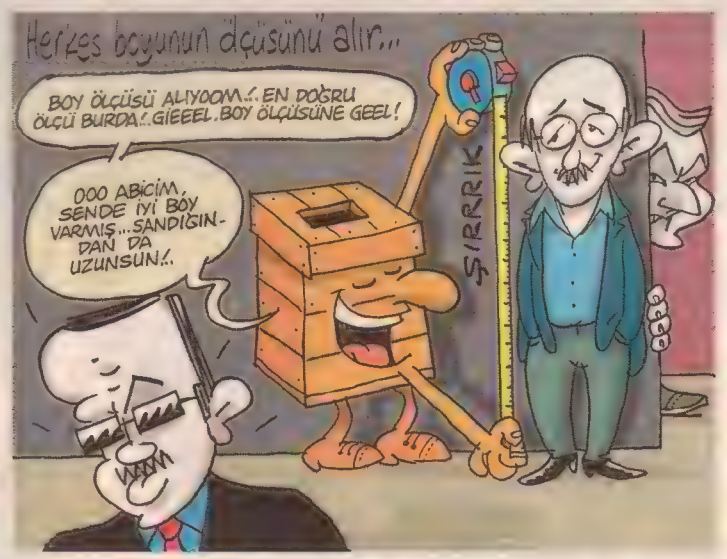
Yaşasın ülkesini topraklarını cehaletten karanlıktan yalandan Soros'dan cemaatlerden hırsızlardan bir an önce kurtarmak için harekete geçen Artvin'den Antalya'ya Anadolu insanı, yurdum insanı...

Masallarda zaman tez geçer, AKP'nin düştüğünü gördük yokolduğunu da göreceğiz, işte güneş şimdi doğdu, yürüyelim arkadaşlar.

Türkiye, "Sen Türkiyesin büyük düşün" sloganına uydu ve AKP'den yana tercihini kullandı.!!.

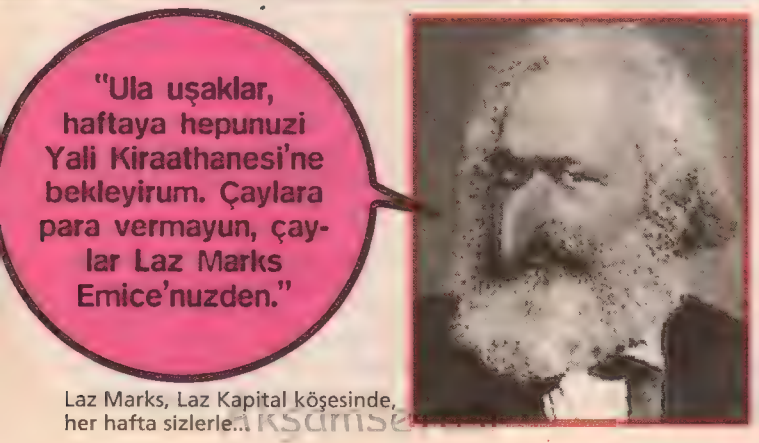
Tüm seçim rüşvetlerine; kömürüne, baklagiline, beyaz eşyasına karşın AKP yüzde 12 oranında oy kaybetti..





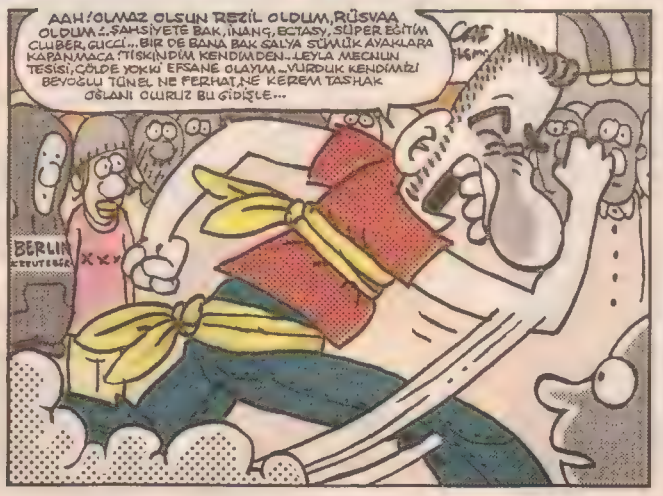
BİR REKLAM...

Adalet bakanı M.A Şahin, çocuklarının erken yaşta sigorta ettirildiğini Vatan gazetesinden öğrenmiş...



Laz Marks, Laz Kapital köşesinde, her hafta sizlerle...

Ölmüş hastalıklı eşekleri topraktan çıkarıp kasaplara satan çete yakalandı..



Aksaray PAŞAOĞLU

NİSAN AYININ YİRMİSİNDE KRİZ BİTİYOR

Yer **Niyork,** hafifçe çiseleyen ahmakıslatan, şiddetli bir gerzeksıpayaçevirene dönüşüyor. Aynalaşan asfalttan yansıyan süt mavisi-süt pembesi neon ışıkları yarı çapkın-yarı isyânkar olgun erkeğin devrimci gözbebeklerine dolup boşalıyor. Sinsi ve sarı bir timsah gibi hışırdayarak gelen taksi, asfalttan yükselen buhardan hayaletleri ürküterek geçip gidiyor. Uzaklardan bir iki havlama, bir siren sesi duyuluyor. Sarhoş kadın yüksek topuklu kırmızı pabuçlarıyla yol ortasında yalpalayarak rumba yapıyor. **Tam o sırada ıssız sokağın başında beliren meş'um karaltılar sarsak zombi adımlarıyla o çiftin etrafını sarıyorlar.** Kilise çanları gecenin üçünü vuruyor.

TÜRK VAROŞLARINDA ÇILGIN NİYORK MODASI

Yukarda anlattığım sahnenin başroldeki erkek ve kadın oyuncuları kim mi? Ben ve eşim. Olayı geçtiğimiz hafta sonu, Niyork'taki **"Le Cirque"** adlı süper lüks restorandan çıktığımızda yaşadık. Bunu size neden anlatıyorum. Etrafımızı saran gruba ben dik durarak "Huaryu-kimsiniz?" diye sorunca çete reisi gibi olan da bana **"Viarfrigans"** deyince free:özgür, vegan:et anlamına geliyor. İki sözcüğü bunlar birleştirince **"Freegans"** diye bir akım çıkmış. **Bu gruplar şimdi Niyork'ta restoranların çöplerinden topladıkları sebze ve meyvelerle son derece sağlıklı besleniyorlar.** Bunu niye anlatıyorum? Ben bu akımın biz çılgın Türklere inanılmaz uygun olduğunu ve bir süre sonra Türkiye'de de çöp konteynırlarının önünde kuyruklar oluşacağına inanıyorum.

TÜRK İNSANI ALMAN İNSANINDAN ONALTI KEZ DAHA SAĞLIKLI

Bitmedi. Dönüşte, eşimle birlikte, aktarma yaptığımız Almanya'da **"Ruth's Chris"** adlı ünlü restoranda yemek yerken tek gözümle okuduğum Bild gazetesinde yakın arkadaşım **Vöhr Höünkmanhhöeh**'in köşe yazısında harika bir habere rastladım. Bakınız, **Bonn Üniversitesi**'nde yapılan bir araştırmada nasıl bir sonuca ulaşılmış. Para harcamak insanların beyinlerinde **"Ventromedial Prefrontal Korteks"** adı verilen bölümü harekete geçiriyormuş. Şimdi sıkı durun. Beyinde aynı bölümü harekete geçiren bir diğer şey de uyuşturucuymuş. Yâni para harcamak ve uyuşturucu kullanmak insan beyninde aynı etkiyi yapıyormuş. Bu şu demek. Türk insanının beyni koruma altında. Sosyal adaletsizlik diye şikâyet edip durduğu şey onun sevimli beynini kalıcı hasarlardan inanılmaz koruyor.

Not: Türk insanı için harika bir haber de Afrika'dan geldi. **Madagaskar**'da 400 yıllık dev bir yumurta bulundu. Nesli 17. yy.da tükenen 3 metre boyunda 500 kg. **Ağırlığındaki "Fil Kuşu"**na ait yumurtanın çapı bir metre ve tek yumurtayla 100 kişilik omlet yapılabiliyor.

Behiç Pek

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● Prof. Zeki...

ALO ZEKİ BEY.!. KANALDAN ARIYORUM: YAYIN MÜDÜRÜ HEMEN GELSİN, SEÇİM SONRASI KRİZ NASIL PATLAYACAK ONU YORUMLASIN DİYOR.!.

AŞKIM ŞİMDİ STÜDYODAN EVE GELDİM, BÜTÜN GECE YORUM YAPMAKTAN KAFAM AĞRIYOR, ŞU İŞİ YARIN YAPSAK ?!

LE LE LE

VALLA MÜDÜR GELSİN DİYOR.!.

YAVRUM KAFA KALMADI DİYORUM, KRİZ DİYECEĞİME KERİZ, EKONOMİK DİYECEĞİME EKOSKİK DERİM BEN BU SAATTEN SONRA YAHU.!.

● Seçimler yapıldı...

ULAN ATSANA OYUNU PİÇ!..

1-C

LAN HADİSENE, BU KADAR İNSAN SENİ BEKLİYOR.!. ULAN YOKSA SEÇİMLERİ SABOTE Mİ EDİYOSUN ŞEREFSİZ ?!

BURASI BENİM SIRAMDI, O KADAR ÖZLEMİŞİM Kİ SINIFIMI.!. AYLA ÖĞRETMEN VARDI, CANIM ÖĞRETMENİM.!.

YAZ

SON BAHAR

KIŞ

TANER VARDI, BİTLENMİŞTİ, ZEYNEP ALTINA İŞEMİŞTİ.!. MATEMATİĞİM, TÜRKÇEM HEPSİ PEKİYİ İDİ.!.

BAK HALA.!..

BAK HALA.!.

SANDIK 9 İLMEĞİ

SANDIK BAŞKANI

DELİ $ERVET...

CANIM ŞU İKİ KÜLÇE ALTINI YARIM SAATLİĞİNE TUTARSAN, DÖNDÜĞÜMDE ÜÇ KATIYLA MÜKÂFATLANDIRICAM SENİ.!.

TİMUR ABİ Bİ SANİYE, BEN SANA DÖNÜCEM.!.

Yarım saat sonra...

HAH HAH HAH!.. TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ, GİTMİŞ DANGALAK.!.

DAYI ON SAATTİR UÇUYORUZ, NERDEYSE ÇİN'E VARDIK.!. OMM'DAN GAYRI BİR KELAM ÇIKMADI AĞZINDAN, KURBAN OLAYIM BENİ BENDEN ETTİN BE.!.

OOOMMM, OOOMMM, OOOMMM.!.

E PEKİ OM.!. HADİ BEN DE DİYİM SANA OM, AL.!.

OMMM OOMM.. OOMM OOMM!

AHA, DEDİM İŞTE. SİZDE Bİ DÖNEM BRUCE LEE VARDI DAYI.!.

AIR CHINE

AHMET YILMAZ 2003

NURİ ÇETİN

NAPIYOSUN LAN?!!

EVET

EVET

YÜZBİN KERE EVET!

SANIĞIN SAĞ EL İŞARET PARMAĞININ KAPIYA SIKIŞTIRILMASINA HÜKMETTİM.!.. GÖTÜRÜN.!.

NASI CEZA LAN BU?! ŞERİAT GİBİ DEĞİL GİBİ.!..

ILIMLI İSLAM ÜLKESİYİZ BİZ.!..

ÇOK SIKIŞTIRMAYIN.!..

USTA BİZİM İKİ PORSİYON ÇÖP ŞİŞ NOLDU?..

GELİYO ŞİMDİ, SON GOL.!..KAYBEDEN SENİN ŞİŞİ ATICAK.!..

FILDIR FILDIR FIL

..İKİ SAFKAN FOTOYA BİRLİKTE GİRİYORLAR.!.. YARIŞIN GALİBİ FOTOFİNİŞLE BELLİ OLUCAK.!..

ÇKRT

O AÇIDAN SEN ÖNDE GÖRÜNÜRSÜN TABİ ŞEREFSİZ.!..

LUBUDAK

GUBUDAK

BEN DE SENİ KABA SABA Bİ ADAM SANMIŞTIM.!..

ANINDA SATTI 300'Ü.!..

299'LA OLMUYO MU OLUM?!

PIT

PIT

HIYAAAAAAAH.!!!

NASI OLUYOMUŞ LAN?!!

HAARRSS

KAÇIRMAYIN.!.. YÜKSEK ATLAMA FİNALLERİNDE DOPİNG YAPTI.!.. ÜLKEYİ TERK ETMESİN.!..

HUDUP

İpek'siler

İPEK ÖZSÜSLÜ

ANNE, BABA.!.. BEN TİYATROCU OLMAK İSTİYORUM.!!!

AÇ KALIRSIN KIZIM.!!! VAZGEÇ BU SEVDADAN.!!!

SEN AÇLIĞA DAYANAMAZSIN... YARIM SAAT AÇ KALSAN BAŞIN DÖNER, MİDEN EKŞİR.!..

OKAN ÇOK HOŞ Bİ ÇOCUK.!.. SON KİTABI GELECEK HAFTA ÇIKIYOR.. TAM SENLİK.!..OLUR MU OLUR VALLA.!!!

ELİF ŞAFAKÇIYSA KESİNLİKLE OLMAZ. BİLİYOSUN BEN ADALET AĞAOĞLUCUYUM.!!!

1

SENLE ANLAŞAMAYACAĞIMIZI EN BAŞTAN BİLİYODUM..AKREPLE ASLAN ANLAŞAMAZ.!!!

YAA ALLAHINI SEVERSEN BIRAK BU İŞLERİ NİLGÜN.!! İNANMA BU SAFSATALARA.!!

2

O ZAMAN ÖT BAKALIM TAHA EFENDİ.!! REZZAN KIRAZ SENİN CİMRİ, KISKANÇ, ŞÜPHECİ OLDUĞUNU NEREDEN BİLİYO?.. YOKSA REZZAN'LA DA MI ÇIKTIN?!?

DEMEK AYRILDINIZ HA.!!! AYY BEN SİZİ HEP ASİ'DEKİ KIZLA OĞLANA BENZETİRDİM... ÜZÜLDÜM VALLA...

BENZEMEZ OLAYDIK... ONLARIN AYRILDIĞI HAFTA AYRILDIK BİZ DE.!! ŞANSIMA TÜKÜRSÜNLER.!!

OUTLET

YOKSA SEN DE Mİ HAMİLESİN ASİ GİBİ.!.. OĞLANA HABER VERMEDEN ÇOCUK MU DOĞURDUN?..

MALESEF KORUNUYODUK BİZ.!! BAHTIMA S*ÇSINLAR.!!

%70 İNDİRİM

Aksamsefasi

bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL

Açıl kafa... Hava da güzel.. Çok ince bi yaz mevsimi kokusu gelmekte.. Her yaz, yaza özgü daha denyo bir melankoliye bürünüşüm geldi aklıma.. Öeeh.. Ya bir imkansız aşkın peşinden ağıtlar yakardım...

Sabaha karşı olupta, içki sonrası çorbacısından ne demeye hep benzer çakal muhabbetleri dönüyo fısıltıyla?.. Bak yine aynı şey oldu.. Karadenizli bir beyhude höykürüyor yanındakine.. Keçi düdüklemiş çok ekiden.. Kaçabilemesin diye de arka ayaklarını çizmesine sokmuş.. İşkembe çorban yarım kalır. Keşke herşeye kulak kabartmasan..

...Veyahut daha beter bir ruh haliyle denyoluğun arz-ı alâsı Bodrum'a gidip, püüh mına kodumun denyoları ben burda aşığım, bir garip kara sevda..

Teeh kalıbınızı skiim e mi, ah ne şıkır gülüp eğleniyonuz gibi yani bünlar vatan aşmaz, son üç dört yazdır aşka sürgün bir garip hoppala yavrum yaz geldi, çarşıya kiraz geldi sefilliğim.. bile, isteye acı çekme isteğinden gayrı bişey değildi.. Boşver.. Geçti artık o çocukluklar..

Eve geliş.. Yine ekran karşısında, salonda sızma hevesi.. TV'de reklamlar.. Avrupa Yakası dizisinin Gülse Birsel'i.. Yahu ne kadar antipatik bu kadın reklamlarda böyle.. Anladık.. Taş yerinde ağırmış.. Ama dizide kilitli kalmakta acı...

Geçenlerde eş dost kalabalık laflarken.. Kemalistlikle, Atatürkçülük aynı şey değilmiş.. Onu da yeni idrak etmiş bulunduk. Ve işte uykuya geçiş.. Antep'te.. Sadece, uyuyanların dişlerindeki kırıntılara gelen hamam böcükleri vardı yazıları belireni..

Ama bu yaz her telaşı sktiret işte.. Var git.. Obasız, ışıksız sahil kasabaları var.. Kervan geçmezde enel-hak, arş-ı ala ki, senin tarihine de gariplerin pansiyonunda ağlamıştır diye yazılsın..

Akşam yemeğinden sonrası.. pansiyoncu Nazlı Fatma Hanımın kedileri.. Pamuk, lamba iskemlesinin, fındık, kahve mangalının altında uyurlar..

Fatma Hanım, çorabını örmekte.. Şükriye sakızını çiğnemekte...

Gecenin sükutunu, yalnız döşeme üzerinde, makamanın arkasından koşan kedi yavrularının yaramazlıkları ihlal etmesin.. Aşk, meşk bilmem ne.. hele geç artık şimdi sen o halları.. Bırakta imkansız eski aşklarını, hakeza kimlere dellenip kırdıysan, hercümerc hepsinin ziyalı hayali at koşturun..

FİRMİN: Hümanist Entel Serseri. Yazarının bir fare olduğu eğlenceli bir roman Özgür Yayınlarından çıktı!..

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Valli, köpek gördüyümüz zaman bizde sırtımıs niye iki karış havaya kabareyo?

Yattara Valli: Kabare deyil yavrucuğum. Tiyotra. Notur damın kamburu.

Deyerli hocam, paşa paşa uzanmış yalanırken bi salisede fırlayarak hoplama ve her yeri parçe parçe etme, dört dönme başlıyor.

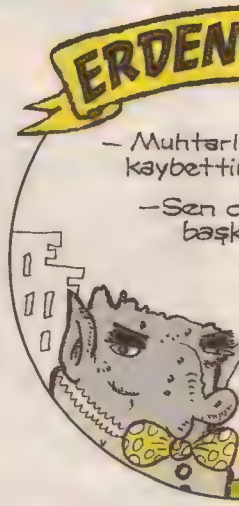
Yattara Valli: Yavrucuğum, kedigilde delirme merkezi var. Yalanırken dilini oruya deydirme.

ANLAŞAMIYORLAR! ÇÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

Aynil elinde mağazin mecmoası, bir yandan Rafaella Karra dinliyor, bir yandan yeşil zeytin niyetine, bakmadan kara zeytin yiyordu. Veysel, az önce eline bulaşan Japon yapıştırıcıları ısırarak çıkarmıya çalışırken Aynil birden sordu. Aynil: "Manken Gisel Bundşen'i beyeniyo musun?" Veysel: "Gisel, ne gisel olmuşun görülmeyi görülmeyi." Aynil: "Ancilina Cüli, kocası Brat Pit'i dadıya masaj yaparken yakalamış." Veysel: "Brak gitt diyorum ona da."

ERKUT ABİ



GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgozmahmutcuk.com

Kaan Ertem

AHMET YILMAZ

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

MAHMUT TİBET

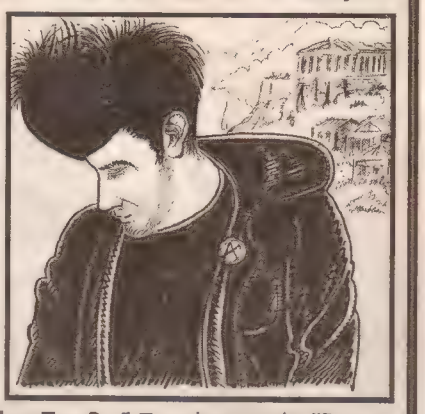
mtibet@leman.com.tr

dumur@leman.com.tr

Krizin donuk gözlerindeki küçük pırıltılar

Güneri İçoğlu

*İskeçe'deki (Ksanthi) Gönül Adamı sergimi, imzamı ve söyleşilerimi tamamlayıp birkaç hafta önce Atina'ya vardım... Gel gör ki; üç ay öncesinin hergün yürüyüşlerle, direnişlerle enerji dolu Atina'sını yerinde bulamadım... Global ekonomik kriz burada da endişeli yüzünü göstermiş... Issız ara sokaklardaki sarhoş sidiğinden bir köşesi paslanmış dükkan kepenkleri kadar sessiz ve sakin Atina... Gençlerin pek morali yok... Hey gidi hey, birkaç ay önce alev alev yanıyordu şehir... Şimdilerde ara ki bir olay bulasın. Gerçi amacı ve sebebi net bir şekilde belli olmasa da arada bir zengin muhitlerindeki dükkan ve lüks araba camları indiriliyor... Şu sıralarda Atina sokaklarında çok polis ve yeşil elbiseli çevik kuvvetler gruplar halinde dolaşıyor... Değil ki direniş, sokak müzisyenleri iyi müzik çalıp başlarına çok sayıda dinleyici toplanınca bile ekiplerin gelmesine alışık olan ben hiç yabancılık çekmesem de buralı insanlar için bu durum aşırı bir gerginlik sebebi ve **"demokrasiye bir haller mi oluyor?..."** sorusunu cevapsız olarak sorduruyor gibi...*



Pek tabii ki, İncil'de bile **"Atinalılar ve kentte bulunan yabancılar vakitlerini hep yeni düşünceler anlatarak ve dinleyerek geçirirlerdi.."** *(Havarilerin İşleri; 17;21)* diye adı geçen Atina'da hiç bir olay olmaması beklenemez... Olayların daimi merkez semti, kelime manasıyla da kuralsızlık anlamına gelen **Eksarkhia**'da bir park direnişi var ve şu anda bütün enerji orda toplanmış durumda... Burası binaların arasında büyükçe bir alan. Bu günlere kadar bir otopark idi. Şimdiyse buraya büyükçe bir bina yapılmak isteniyor ve bu noktada Eksarkhia gençleri devreye giriyor, otoparkı işgal ediyorlar, amaçları burasını kendileri için yeşil alanlı gerçek bir parka dönüştürmek... İlk günlerde bina için temel atmaya gelen **grayderleri ateşe veriyorlar** ve kıyasıya bir park meydan savaşı başlıyor...

Ben de hemen hemen hergün uğruyorum oraya ve hayranlıkla seyrediyorum olup biteni... Gençler önce zincirlerle çevirdiler alanı, sonra birkaç gün içinde beton zemini delip onlarca ağaç diktiler... Daha sonra ahşap banklar, salıncaklar, tatlandırmalar yaptılar... Kızlar bu direnişin içinde ağırlıklı rol almış durumdalar, kazma ve çekiç sallayan kızları görünce şaşırmıştım ilk başlarda fakat artık elinde mala, koca taşlarla muazzam duvar ören bir kız gördüğümde yadırgamıyorum...

Gençler gün boyunca canhıraş çalışıyorlar, gece de çılgın bir ateşle yanan kor halindeki varilin başında hararetle parkın geleceğini tartışıyorlar... Bu tartışmalar öylesine ciddi ki, sahil ateşi başında **"Bodrum Bodrum biraz uyku bütün isteğim buydu"** değil yani... Mecliste göremezsin böyle tartışmaları... Gündüz kazma, çekiç sallayan kızlar gece yanan varil başında ağır laflar sallıyorlar...

Aradığım enerjiyi kısmen burada buluyorum... Çok ilginçtir; gençlerin direniş karargahı yaptıkları otopark zamanından kalma barakanın ön yüzünde niyeyse bizim yerli filmlerden **"Zühtü"** afişi vardı, park direnişi iki hafta kadar **Zühtü** afişiyle sürdü, daha sonra amazon ruhlu direnişçi kızlar barakayı mora boyayınca Zühtü afişi kayboldu gitti...

Bu arada park meydanında bol sayıda tel sepetli market arabası var... Anarkhistler geçtiğimiz aylarda krizin başlangıcında büyük marketlerden yiyeceklerle doldurup bu arabaları kaçırıyorlardı ve fakir mahallelerde halka dağıtıyorlardı... Şimdiyse park alanında eşya ve bazen de eğlenmek maksadıyla birbirlerini taşımak için kullanıyorlar...

Sanatsız direnişe direniş denir mi?... Tabii ki hayır... Sıkça gösteriler, tiyatrolar, performanslar sergileniyor alanda... Burası bir park olamayacaksa bile üç hafta içinde çoktan amacını aşmış...

Eski bir kapının üstüne yaptıkları barkotun içine hapsolmuş tüketici çizimi çok güzel olmuş, seviyorum bu çocukları, sokakları, yolları, çok şeyler anlatan şehir duvarlarını...

Gelin şimdi güzel bir dostu ziyaret edelim... Hatırlayanlar olacaktır, **Plaka**'da **İrlandalı** bir çılgın **Tom** vardı.*(Bkz.Leman; sayı,858)* Tarihi Plaka semtinde yıkık eski bir bina temelini mekan edinen ve renkten renge bürüyen Tom'u geçen sene tanımıştık...Plaka'nın İrlandalı meczubu Tom, kendi mahallesindeki ahalinin gönlünü fethetmiş büyük bir sokak sanatçısı, kendine özgü protestoları ve mizahıyla yıkık eski mekanın çevreleyen sunta duvarlarını muhalif bir derginin sayfaları gibi kullanıyor ve bir Aristophanes çoşkusuyla hemen herşeyi eleştirebiliyor... Geçen sene Bush'u hapsettiği hücre çok ilginçti, Obama gelince bu sene boşlatmış Bush'un hücresini... İki ay önce cesurca yaptığı **"Politics is Bull Shit"** (Politika B.ktur) Sonradan galiba kafası bozulup yazının başına **Greek** ibaresini eklemiş... Sifonu yoldan gelip geçen herkes çekebiliyordu, Tom boşalan suyu tekrar dolduruyordu... Bir de yine resimlediği üç ünlü insan üçlemesi vardı; **1 Osama, 2 Obama, 3 Your Mama** (Annen)

Osama'nın elinde bazuka, Obama'nın elinde dolar keseleri, Mama'nın da elinde süpürge çizmişti...

Bu panoları da kaldırmış yerine yeni şeyler yapmış... Ben de **"Obama'yı tekrar koymak lazım, Obama çok silik ve sessiz duruyor, mesela şöyle yazabiliriz; Kayıp Aranıyor; Obama adındaki başkan Beyaz Saray'da kaybolmuştur. Görenlerin insanlık namına Ortadoğu Halklarına haber vermesi rica olunur..." "Hmmm very good"** dedi...Az sonra mahalleliden biri geçerken Tom'a takıldı, **" Krizden ne haber Tom?..."** Tom heyecanla **"Banane krizden, kriz size, benim param yok bana kriz yok..."** deyince ben atıldım; **"Bunu da yazalım Tom <No many No crisis> Param yok Krizim yok"** Beğendi bu lafı da ve bana **"Arada uğra beraber çalışalım..."** dedi, beni duvar gösteri sanatı işine aldı yani... Yarın gidicem Tom'a espri vermeye, Tom bana kendi duvarlarında kendimi ifade etme fırsatı verdi çok heyecanlıyım... Bu sıralardaki performansı çok hoş, ilginç bir güncel detayı ele almış... Burda **Korydallos Hapishanesi**'nden azılı mafyatik bir mahkum aynı yolla, aynı şekilde **helikopterle tam iki** kez kaçmış...

Tom eski bir bilgisayardan yaptığı helikopter maketinin önünde mahkum kıyafetiyle oturuyor ve göya hapishane turistik turları organize ediyor... Arka planda mankenlerden yaptığı mahkumlar tatil kıyafetleriyle mayo ve şortlarla bronzlaşmış halde duruyorlar... Diğer yanda şöyle yazıyor; **"Özgürlük için Helikopter turları, Turizm acentası Korydallos Hapishanesi"** Tom işte böyle sistemdeki boşlukları yakalıyor ve yazar çizerlerin göremediği bir çok detayın altını sokak sayfalarında kalınca çiziyor...

Dostlar 28 Mart Cumartesi günü, akşam bir saat süreyle ışıkların kapatıldığı **Earth Hour "Dünya Saati"** etkinliği için Akropol'ün karşısında **Pnyx** denilen büyüleyici tepede **Atina Senfoni Orkestrası** ve genç tenor **Mario Frangoulis** açık havada çayırların üstünde bir konser verdi...

Çayırların yamacına ve kayalıkların üstüne çoluk-cocuk, genç-yaşlı, binlerce kişi gelmişti konseri dinlemeye...Bu Pnyx denilen etkileyici alan antik çağda halk meclisinin toplandığı yerdi, seçimler ve oylamalar burda yapılırdı... Bu gece ordaki herkes oyunu Dünya için vermişti... Konser başladı, Dünya Saati için bir saat boyunca bütün ışıklar söndü, kapkaranlıkta binlerce insan, narenciye ağaçlarının kokusu, müzik sesi ve eski çağların saygılı tragedya ruhu... Görünen sadece bunlardı...

GÖKHAN DABAK

NİFTİ

APOLLO 28 NOLDU, TAŞ ÖRNEKLERİNİ TOPLADIN MI?.

ZÇIYIM TAŞ ÖRNEKLERİNE..:.BENİ AYI KOVALIYO ULAN.!..

APOLLO 28 SEN KAFAYI MI ÜŞÜTTÜN?.

OLABİLİR...

ÖBERÖHH

BEHLÜL BENİ NE KADAR SEVİYOSUN?.

EŞEĞİN ZKİ BÜYÜK MÜDÜR?.

EŞŞEĞİN ZKİ KADAR...

HEM DE NASI, NAH ŞU KOLUM KADAR!..

OHA! ÇOK KARİZMATİK-SİN ÇANIM.!..

OKSFORT

ŞÜTLAÇ

1 PARDON, ATEŞİNİZ VAR MI?..

PANTOLONUNUZU VE DONUNUZU İNDİRİP EĞİLİNİZ...

VAR.

PEKİ.

2 HIMM..

FIRT

3 EVET ATEŞİNİZ ÇOK YÜKSEK, DERHAL ANTİBİYOTİK ALIN.!..

ÇOK SAĞOLUN DOKTOR...

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

doganp_74@hotmail.com

DOĞAN PEHLEVAN

ALDI TOPU YÜRÜYOR, GİDİYOR.!..

YÜRÜ BE OLM, YÜRÜ LAN... YÜRÜ ANNA KODULMUN, KİTABINI ZKTİM YÜRÜ LAN! YÜRRÜÜ LAN!.

BİR DAVİNCİ'YE MONOLİSA'SI NEYSE, BANA DA ODUR BU TESİSAT DÖŞEME İŞİ... İSİMİ CİDDİYE ALIR, ADETA BİR SANATÇI GİBİ DAVRA-NIRIM.!..

ANLAŞILDI ANLAŞILDI. BORU DÖŞEMEKTEN BAŞKA BİŞEY BİLMİYON SEN... TAM GÜNDÜR BOŞA FRİKİK VERİYORUM, ÇAY YAPIIM BEN SANA..

MESELA GÜNÜMÜZDE BİR KRAL...

BABAMLA OLAN PROGLEMLERİMİ ÇÖZEMİYORUM Bİ TÜRLÜ DOKTOR... BOŞBOĞURTTUĞUMDAN BENİ KABUSLA-RIMDA BENİ KOVALIYO.!..

HIMM.!.. PEKİ KARDEŞLERİNİZ?. ONLAR DA KOVALIYO MU SAYIN KRALIM

BİR KRAL DAHA...

ALO? DOMİNOS MU?. HAH.!.. HERŞEYİNDEN EKSTRALI BÜYÜK BOY BİR PİZZA, YA-NINA DA LİTRELİK KOLA İSTİYORUM. YARIM SAATİ GEÇER-SE PARA YOK ONA GÖRE... ADRES: SARAY...

NOOLUR YAPMA NERMİN, SENSİZ NAAPARIM YUKARLARDA TEK BAŞIMA... KORKARIM HEM BEN YÜKSEKTEN...

İLERDE BANA DUA EDERSİN BAK... UÇ KURTUL. BENDEN SANA HAYIR YOK İYCE ŞİŞTİN HEM VALLA!

AY NE ÇIRKIN SÜPER KAHRAMANMIŞIN SEN.. İSTEMEM, FİLMLERDEKİ GİBİ DİİL HİÇ CHİH!

GERÇEĞİM UÇUYOM YA LA ANNA KODULMUN .!..

KAAN ERTEM
@
leman.com.tr

EFENDİM İYİ GÜNLER. BENDENİZ BAĞIMSIZ ADAYINIZ HULKİ... SEÇİMLERDE KAYBETTİM DE.. ELİMDE KALAN BROŞÜR, AFİŞ, BAYRAK VESAİRE MALZEMEYİ SOBALARINIZDA YAKINIZ DİYE DAĞITIYORUM... BUYRUN BİR BALYA AFİŞİ SİZE VEREYİM. GÜLE GÜLE KULLANIN. SOBANIZI TUTUŞTURURSUNUZ...

SEÇİMDEN EVVEL BUZDOLABI, ÇAMAŞIR MAKİNESİ DAĞITSAYDIN BU HALLERE DÜŞMEZDİN HULKİ... N'APALIM ARTIK BAŞKA SEÇİME...

BAĞIMSIZ ADAYINIZ HULKİ

YÜKSEK HAKİMA MUH...

BAĞIMSIZ ADAYINIZ HULKİ

BAĞIMSIZ ADAYINIZ HULKİ

Ne İşim Var Burada Adamı Tunç...

İMDAAT! POLİİS!.. BENİ ZİKİP FİLME ÇEKECEKLER! ŞANTAJ YAPACAKLAR!.. BANA YARDIM EDİİN!.. İMDAAAT!..

GEL LAN BURAYA, KAÇMA..!.

ULAN BU SEFER HARBİDEN BEN NEREDEYİM YAA?. NASIL BİR GİRDABIN İÇİNE DÜŞTÜM BEN?.

AYOL BAŞKALARININ ZİLİNE NE BASIYORSUN?. ANAHTARIN YOK MU?. AÇSANA KAPIYI?!

SEN GERÇEK BİR HAYVANMIŞSIN BATURALP!..

BU APARTMAN BİZİM AİLE APARTMANIMIZDIR SEVİL... NASIL MANİTA ARAKLADIĞIMI BÜTÜN AKRABALARIM GÖRSÜN İSTİYORUM... OLAY BUNDAN İBARETTİR..!

BU NE YAA?.. BU YARATIK DA NEDİR BE?.. NELER OLUYOR?!

EHÖÖ HÖÖ EHÖ

ABİ İSEÇİMLERDEN SONRA ÇIKACAK DEDİKLERİ BU OLSA GEREK, AMAN ABİ KAÇ... NE OLDUĞUNU BİLMİYORUZ...

EHÖ HÖ HÖ

EHÖÖÖÖÖ

erhancandan@leman.com.tr

Erhan Candan

CEP TELEFONLARI ARILARI ÖLDÜRÜYO...

KAÇMAA..!.. ..MİNA KOYCAM SENİN..!..

HEPSİ ÖLMÜŞ...

B-BEN KONTÖR VERCEKTİM...

DZZZ!

RÜZGAR BAŞLIYO EFENDİM!

GELDİM!

ROLEX CUP

HOOD

ROLEX CUP

SAILING SAILING

YELKEN OKULU

YELKEN OKULU

JACK HOODS Jack Hoods

YELKEN OKULU 0-14

JACK HOODS Jack Hoods

YELKEN OKULU 0-14

ROLEX

JOHANN SEBASTİAN BACH

NÖBET DEĞİŞTİRİYORLAR..!..

HEP BURDAN ÇALIYO PİÇLER..!..

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan? Kimsin? Alov... Alo Sıkılhan, dayın ben Ömür Ömür... Naaber yeğenim, nasısın bakalım... Bak sana ne diyeceem: devletin olanaklarından sonuna kadar istifade etmek ister misiniz? Toplaşıp gelin gızlı erkekli bir grup, size bu imkanı tanıyayım dayın olarak...

- Devlet mi kurdun dayı?

- Yok lan muhtar seçildim, Rabbımın izniyle. Kesin olmayan seçim sonuçlarına göre şu anda bizim burların muhtarı benim. Sudkostiklerin Remzi'yi sandıkta hezimete uğrattım. Höbbüşlerin Sühâgil'le çekiştik amma kesin olmayan seçim sonuçlarına göre onu da sandığa gömdüm. Geliyosunuz di mi şimdi, kutlama var. Hâlis, hakiki köv Reynası, kırk gün, kırk gece... Demukraasi şöleni.

- Millet seçimini yapmış, hayırlı olsun. Vazifende başarılar diliyor, elleriden öpüyorum. Şimdi uzatmıyım ben. Vatandaş senden nüfus ilmuhaberii veaa ikametgah senediyle iki vesikalık resim bekliyor.

- Kuşkusuz halkımızın teveccühüne mazhar olabilmek için elimizden geleni yapacağız. Ama evvela sizlerin hızmetinde olayım diyorum ben, gençler olarak. Bilhassa bu hususa ehemmiyet veriyorum.

- Bilmem mi?

- Geliyo musunuz şimdi?

- Bilmem.

- Kesin olmayan bi cevap verdin ama. Net ol bana yeğenim. Geliyo musunuz? Gelin bak, size maakamımı gösteririm. Mühür bandırırım. Ben vatandaşa ilmuhaber felan verirken resmimi çekersiniz. Bak bahar kesin olarak geldi, bahçelere gidilir bir pinik olayına girilir, hava kararınca ateş başında mahallenizdeki sorunları anlatırsınız. Kutlama atmosferi içerisinde ifrahata kaçmadan alkol alınır, bi sıcaklık, samimi bir ortam doğar, konu konuyu açar... Neticede yirmidört saat devletadamlığı olmaz, benim de hususi bir aşk hayatım olacak kuşkusuz.

- Kuşkusuz efendim.

- Kuşkusuz, senin getirdiğin gruptan benim kalemim bir taze hatun bulunacaktır diye düşünüyorum, kuşkusuz. Zannedersem, bir devletadamını çekici bulacaktır ve kumraldır kendisi. İtinayla iç dış... Ihiniğ... Herneyse gelin işte lan. Kampanya sırasında çok geridim oğlum. Alo... Aloooo? Alo lan... Alo, kapadın gene keranacı. Alo... Alo, sen nası devletin suratına telefon kapatırsın bre mendebur. Alo... Alo...

- Alo Sıkılhan, evet, annen ben alo. Çocuğum, biliyosun yakında Obama yanında gri saçlı kruvaze ceketli bazı senatörlerle beraber yurdumuzu ziyarete gelicek. Gençlerin üzerinde çok duruluyomuş. Lutfen bakımlı, temiz, prezentabl, en az iki dil konuşan, oturmasını kalkmasını bilen biri ol. Lifli ye, yeşil çay ve esmer ekmeği tercih et, bol su... Enginar, ekstresi, keten tohumu, bor madeni filan... Bak "Kozmik olarak temizlenin" diyo Sayın Maranki...

- Mandrake mi?

- Hümor bu mu Sıkılhan, mizah bu mu çocuğum? Bin kerre hayır. Prof Ahmet Maranki, yaşam enerjisi uzmanı. Kendisinin "Bamya çiçeği tabletleri"ni kullanıyorum. Basenleri toparlıyor, detoks ediyor kozmik olaraktan.

- Hadi ya, yeni bu. Niçün Maranki trendy? Öbür proflara nooldu? Prof Saraçoğlu, Prof Müftüoğlu? Prof Öz... Yoksa yaşlanıp aniden çöktüler mi? Yoksa... Yoksa... Yoksa...

- Ağız çakranı cart diye yırtarım senin Sıkılhan! Evet, yırtarım. Ciddi ol, gençadam. Ters türs konuşup bioenerjimi emme benim telefondan doğru! Derhal buzdolabına git benim Sarı Kantoron Otu Tabletlerimden yut. Agresifliğin, alaycılığın geçsin.

- İstemez, ben ayak parmaklarımın arasında yosun yetiştiriyorum, tablet yapıp onları yutuyorum, tamamen organik.

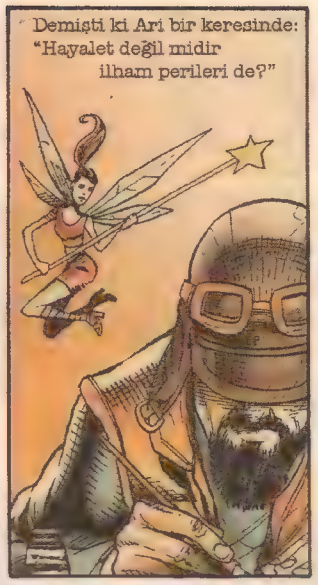
- Şuursuz, edepsiz. Keşke şuur ve edep tabletleri olsaydı... Doğala özdeş efendilik ekstresi piyasaya sürülseydi, evet...

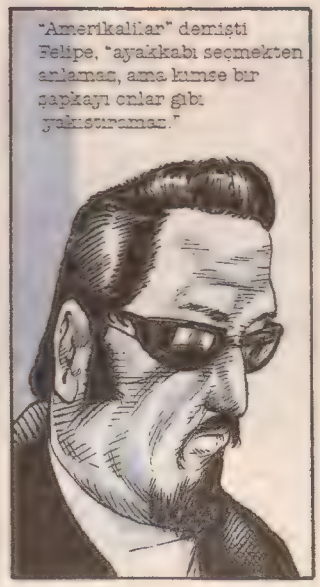
- Benim yosun hepsine bedel. Yakında bizzat yetiştirdiğim bu tamamen organik tabletleri piyasaya sürüp ünlü olucam. Esra Ceyhan'dan Seda Sayan'a kanal kanal dolaşıcam. Muhafazakar fekat modern ve açık tenli sosyetede "Maranki Çılgınlığı" biticek, Kuşhan Kliniği ve diğer proflar gündemden düşücek Sıkılhanmania başlıycak. Ölmiicaksınız, ücretini ödediğiniz sürece ayak parmaklarım arasında yetiştirdiğim yosunlardan sizlere satıciim. Gergin bir cilt, evet, ayyna gibi içorganlar, pırl bir zekâ... Aloğ... Alo anne. Kapadın mı, alo... Kapamamalısın çok ayıp hihohahaha...

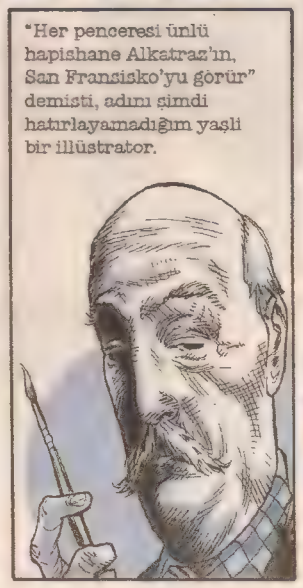
sklhan@leman.com.tr

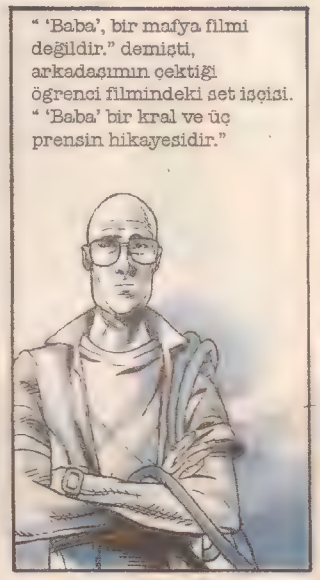
Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

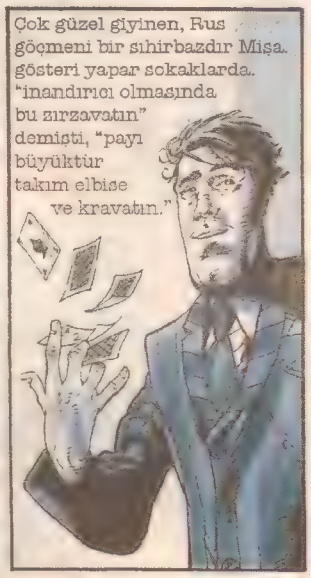
M. K. PERKER





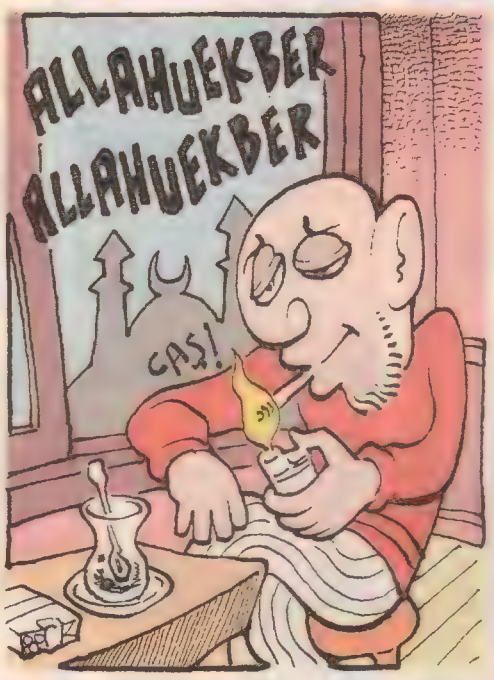






Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr



PANTOLON

METİN FİDAN
metinfidan@leman.com.tr

Sayı: 908
1 Nisan 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● *Yayıncı:* LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● *İmtiyaz Sahibi:* Mehmet ÇAĞÇAĞ ● *Genel Yönetmen:* Tuncay AKGÜN ● *Yazişleri Müdürü:* Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Okan Akkaya/İzmir

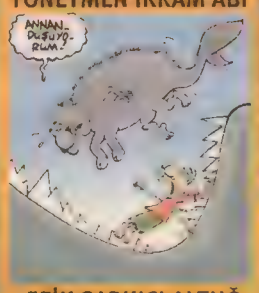
Deniz Pişkin/İstanbul

Mehmet Çolak/İstanbul

Ali Rıza Pektaş/İstanbul

MÜESSESE

YÖNETMEN İKRAM ABİ



EZİK ŞARKICI ALTUĞ

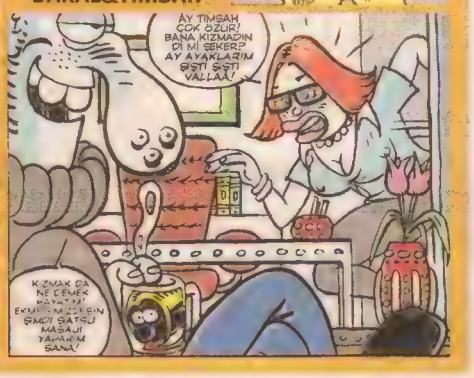
HATIRALAR GEÇİDİ

DELİ CEVAT

ISLAK KÖPEK

CABBAR BABA

DARAL&TİMSAH



EDİZ

BOİNG BURHAN

ÜÜÜ

TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

TEHLİ KELİ İLİŞ KİLER ZA MANE RİSK LERİ

canbarslan@leman.com.tr

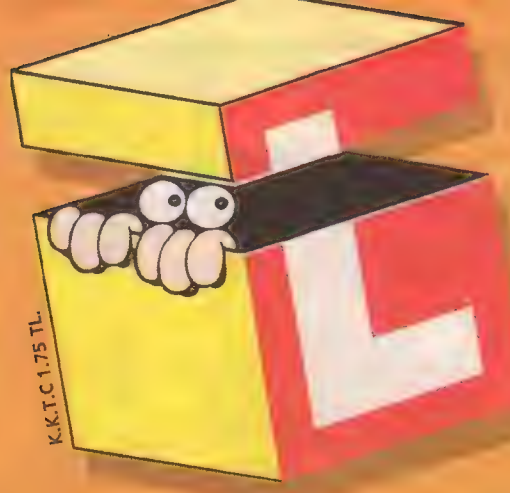
Akşamsefası

www.canbarslan.com.tr

8 Nisan 2009 Çarşamba Sayı: 2009/15 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr



909

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

I WANT YOU

Obama ilk resmi ziyaretini yaptığı Türkiye'de en önemli vurguyu müslümanlığa yaptı. Yaptı; çünkü müslümanlık vurgusu Türkiye'yle birlikte bütün İslam dünyasına da yönelikti. ABD'nin Afganistan ve Irak işgaliyle, destek çıktığı İsrail'in de Filistin'de, Lübnan'da yaptığı saldırılarla yüzbinlerce müslümanın kanına girmesi ABD'yi müslüman coğrafyasında açık ara en nefret edilen ülke yaptı. Öyle ki Türkiye'de bu oran %87'yle birinciliği kimseye bırakmıyor. Obama'nın ABD devlet başkanlığına seçilmesiyle dünyada oluşan ferahlatıcı, iyimser ve pozitif hava, onun ilk resmi ziyaretini bir müslüman ülkeye yapacağının açıklanmasıyla artık bir beklentiye de dönüşmüştü. Ve o gün geldi. Ziyaret edilen ülke Türkiye oldu. Obama kendi ülkesinde ısrarla perdelemeye çalıştığı çok kimlikli aidiyetindeki müslümanlığı burada öne çıkardı. "ABD hiçbir zaman İslamla savaşta değil. Pek çok Amerikan ailesinde müslüman üyeler var. Bunu çok iyi biliyorum, çünkü ben de öyle bir aileden biriyim" sözleri bakalım ne kadar etkili olacak. Ve Obama'nın dünya ve müslüman coğrafyada oluşturduğu iyimserliğe rağmen ABD'nin savaş makinesi konseptinden ne kadar çıkabileceği sorusu. Nitekim Obama'nın Afganistan'a Türkiye'den asker ve yeni üsler isteyeceği sır değil. Ve en önemlisi ABD'ye karşı oluşan haklı nefretin oranı bu ziyaretle nasıl düşürülecek. Göreceğiz...

Tuncay Akgün

TUNCAY & KENDİ

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

I WANT YOU (Haçan Seni İsteyirum)

Barak Obama geldi. Kusura kalmasun, toplum olarak biraz hazirluksuz yakalanduk. Kendisini Dolmabahçe'den 6. Filo'nun askerleri gibi denize dökemeduk. Ne edelum, 70'li yillarun örgütliluği yoktur.

Bizum Annaymisun Nihat akli sira girgir yapacak. Laz Marks Emice, Sam Emice geldi, dedi.

Sinirlendum tabi. Ula onun her tarafi emice olsa ne yazar.

Dünya halklarinun tepesine çöreklenup kanini emen bu ander kaybananun bilduği en eyi şey, silahlanmak ve savaş çikarmaktur. Savaş deduğun şey da öyle coyistiklan, pileysiteyşında oynanmayi. Asker lazim tabiyi. Bu Sam Emice da sürekli "I Want You (Haçan Seni İsteyirum)" deyi.

Nihat, evladum... habu Barak Obama denen Sam Emice seni isteyi.

İlla Amerikan Ordusi'na girmen gerekmeyi tabi, bir süri acenteleri vardur bunlarun; Utah'da, medyada, AÇP'de, holding borazani pirofesörlerun arasinda da görevuni yerune geturebilursun deyi.

Kararuni ver uşağum, kendi halkun mi, hau pokkiyenun uşağinun yani mi?

Kapitalizum hastadur deyidum inanmayidunuz... Haçan n'oldi?

Bizum Patapat Suleyman'i tanidunuz artuk. Bu koloti kafali, çakma burjuvaya yillardur söyleyirum. Ula savunduğun hau kapitalizum hastaluklidur!..

Pokkiyenun soyi, "İnsanoğlinun bulduği en eyi sistem kapitalizumdur" diye karşu çikayidi bana...

Aha gördük... Hastadur deyidum, inanmayidun... Haçan nooldi? Gene dünya halklarinun girtlağina sarildunuz. Eskiden 30-40 yilda bir olan krizlerunuz şimdi 5 yilda bir olmağa başladi.

Yaşanilan ekonomik krizun boyutlari tam olarak saptanamayi. Yanguni sondürmek içun yapilan binbir çeşit yardum, devletleşturma da işe yaramayi. Kapitalizum, Acda Pekkan hanumun yüzine döndi, artuk yama tutmayi...

Bizum İdris, bir süri hisim ekrebanun ve doktorun "Bir şeyun yok sapasağlamsun" demesine rağmen "Hastayim" deyup durdi.

Soninda hakkun rahmetine kavuşti. Mezartaşina da "Hastayim hastayim deyidum, inanmayidunuz. Haçan nooldi?" diye yazdurdi.

Efendum dünya halklarinun hepsi mevta olup, mezar taşlarina yazdurmadan haburiya bir daha söyliyeyim; Bu sistem hastaluklidur. Kriz 20-30 tane geçmişi tenekeli kartel CEO'nun (Sio) yanliş politikalari sonuci olmayi, bizatihi kapitalizmun bir sonuci, gerekliluğidur.

Bu kadar istif, bu kadar stok... Binbir türli para – finans – borsa cambazluğinun soni krizdur.

Kapitalizum hastadur, savaş üretur, kriz üretur. Artuk buğa canli muamelesi yapmayun, tikayun pamuği cötine, gitsun.

Krizun 'piero'sina baktum

Netceğuk Hasan'un kafasi biraz karişuktur. Kriz üzerine dönen mavralardan etkilenmiş.

Yali kiraathanesinde sandalyeyi çekup yanuma ilişti...

"Laz Marks Emice, sen 'Kapitalizum sürekli kriz üretur. Bu yaşanan kriz da onlardan birisi ve en önemlilerinden.' deyisun..." dedi.

He, deyirum dedum.

Netceğuk Hasan "Ama Başbakan, 'Bu tam bir kriz değildur, psikolojiktur. Teğet geçmiştur' deyi" dedi.

Sinirlendum tabi...

Ula bunun yarumi, çeyreği, azi - çoği mi vardur uşağum? Kriz krizdur ve teğet değil, tamamen uzerumuzden geçmiştur!..

Netçeğuk Hasan ikna olsun diye Maraton pirogramindaki piero'yi kullanacağum.

Piero nedu, diye sordi Netceğuk.

Hau Erman Toroğli'ylan Şansal Beyuka'nun, top kale çizgisini alttan ve üstten tamamen geçti mi diye pozisyonlara baktuklari bir bilgisayar tekniğidur, dedum.

Ben da ayni yöntemi uygulayup, kriz vatandaşun çizgisini tamamen geçti mi, geçmedi mi diye 'piero'sina baktum.

Çok açuk bir şekilde görileyi ki emperyalist - kapitalizumun yarattuği bu kriz, dünya halklarinun çizgisini alttan da üsten de tamamen geçmiştur.

Şimdi hep birlukte yeduğumuz bu goli çikarmak içun karşu kaleye salduracağuk. Artuk kontratakla mi ataruk, dünya halklari bir olup bunlari rakip kaleye mi sikiştururuk, orasini bilemem. Bilduğum bir şey vardur, oyle bir gol çakmaliyik ki, pieroyla bile tespit edemesunler.

İsteduğunuz krizden başlayabilursunuz

Sementa Recep dertli. Laz Marks Emice, 25 yildur 1 tane şampiyonluk yuzi göremeduk ama 5 tane beyuk kriz gördük.

Uşağum dedum, kahpe Bizans adama o kadar kolay yedurmez şampiyonluği. Gökhan'la, Umut'la buriya kadar.

Ama ülkenun ve dünyanun durumi bizum Tirabizonsipor'dan da beterdur.

Hau yayuk ağizli burjuvalar ve onlarun kapisinda bağli maaşli kutavlari, ekonomik krizi artuk "harflerle" açuklayi.

Kullanilan harfler, W, U, V, L.

Kriz, U biçumindeyse, duşuşten sonra bir durağanluk yaşanacak ve buni çikiş izleyecektur. (İdris uşağum, çikiş bölümüni hemen üstüne alinma. İnişler halkun, çikişlar burjuvanundur) Yok, eğer bunalum V gibiysa, ekonomideki iniş dik değul, eğimli olacaktur.

Eğer ki krizun seyri L biçimindeysa poki yeduk. Çünki bunun inişi vardur ama çikişi yoktur. (2. Lig Yükselme Grubi'na düşmek gibidur. Sittin sene bir daha yukari çikamazsun.)

L biçiminde, ekonomi dikey duşecek ve duzleşecektur. Yukari çikişi olmiyacaktur.

İdris uşağum, senun anlayacağun harflerden harf beğen yani... Sanki Bir Kelime Bir İşlem programi mübarek.

Oysa bu kadar hafle uğraşmağa hiç gerek yoktur.

Onlar alfabenun bütün harflerinden yeni krizler üretedursun, ben size krizden çikmak ve insanca yaşamak içun gerekli harfleri vereyirum? Yazun bir kenara; D, E, V, R, İ, M

Yurdumuzun 8 tarafi da denizlerle çevrili olsaydi

Sementa Recep 29 Mart yerel seçimlerinun sonucini gösteren haritayi sallayarak seslendi; "Laz Marks Emice, AKP'yi deniz tutti. Bizum Tirabizon ve Rize hariç, Türkiye'nun bütün denize sahili olan şehirlerini kaybettiler. Demek ki Türkiye'nun 3 tarafi değil da, 8 tarafi denizlerle çevrili olsaydi AKP çarşafi toplayacakti."

Güzel evladum, umuduni sadece denizlere, sahil şeridine biraktiysan geçmiş olsun.

Ula İzmir'i Telli Baba'ya çevirdunuz. Halktan kopuk, Amerikanci, kafatasçi, sermayeden yana ne kadar solumsu trak parti varisa gelup, İzmir'de moralini düzelteyi. Birakun denizleri, kiyilari, İzmir'i Ege'yi, Güney'i, Trakya'yi...

Ülkemuzun 3 tarafi denizlerle değil da, sendikali işçilerle, toprak reformi yapilmiş bir tarumla, emekçinun, öğrencinun, memurun örgütlenduği, demokratik bir cumhuriyetle çevrili olsaydi, hau Suudi – Utah – Pentagon kirmasi kirpuk biyiklilar bir tane oy yüzi görebilur miydi?

İnsan maymundan gelmemiştur

Bizum Foter Osman sevinçle Yali Kiraathanesi'nden içeri girup seslendi.

- Laz Marks Emice, hau sizun Darwin'un 'Evrim Teorisi'ni yiktum. Hepten işkembeden sallamiş. İnsan maymundan filan gelmemiştur.

- Ula ne oldi, gene ne sivriluk yaptun?

Anlatti. Meğer bu bilim düşmani Foter Osman, Bulaşuk Ahmet'un beslediği bir maymun üzerinde deney yapmiş.

- Maymuna bir tane TOKİ ihalesi verdum almadi... Seçilebileceği en garanti yerden aday gösterdum kabul etmedi. Çakturmadan buna bin lira rüşvet verdum, orali bile olmadi. Kömür verdum, bulgur verdum, buzdolabi verdum ıınh, bakmadi bile... Sen söyle şimdi Laz Marks Emice, insan nasil maymundan gelmiş olabilur? Eğer ki soyumuzda bir maymunluk olsaydi hiç olmazsa bir tane teklifumi kabul etmez miydi?

Ula koyayim o kafaya bi odun.

Buni yakinda TÜBİTAK'un Bilim ve Teknik Dergisi'ne müdür yaparlar.

"DTP'nin oyları Ermenistan sınırına dayandı" sözleri nedeniyle tepki toplayan Cemil Çiçek "sözlerimin arkasındayım" dedi...

Obama'nın ziyareti sırasında her türlü güvenlik önlemi alındı...

"Laz Marks Hayaleti" Dolaşmaya Devam Ediyor! "Laz Marks"; Gebze, Bursa ve İzmir turnelerinden sonra İstanbul ve Ege turnesi ile dolaşıyor.

Nisan Ayı Programı; 08 Nisan çarşamba Kuşadası 18:00-20:30 Kütüphane T.S./Eğitim-Sen **09 Nisan perşembe Bodrum** 20:00 Nurol Kültür M./Eğitim-Sen **10 Nisan cuma Milas** 21:00 Belediye Salonu/Eğitim-Sen **12 Nisan Pazar Bakırköy** 19:00 Bakırköy Sanat Merkezi **14 Nisan Salı Kadıköy** 20:30 Oyun Atölyesi **16 Nisan Perşembe Haydarpaşa** 19.00 Haydarpaşa Gar (şarlo dergisi galası) **Bilgi İçin;** 0212 254 89 30-0554 738 36 90 kucukdevletalper@gmail.com www.lazmarks.com www.leman.com.tr

Akşamsetası

LeMan

Sonunda Obama da geldi, gitti..

Kemer'de MHP'li Mustafa Gül'ün Belediye Başkanı olur olmaz ilk icraatı müstehcen bulduğu "Aşk Yağmuru" adlı heykeli kaldırmak oldu..

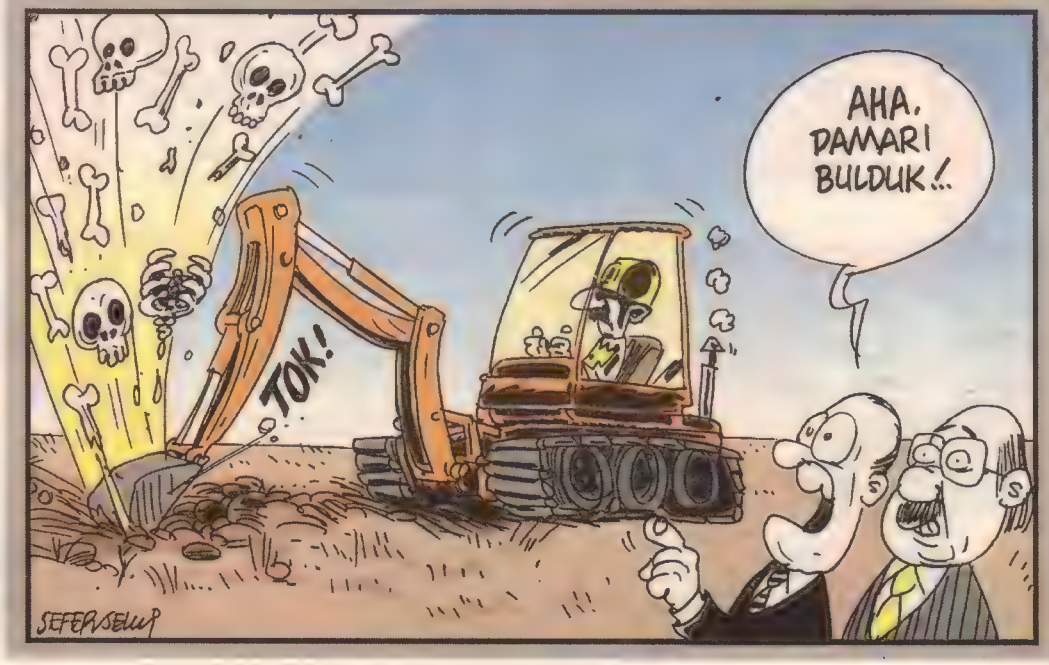
Beyoğlu'nda "yanlış" adamı döverek komaya sokan polisler üzgün olduklarını söylemişler...

BİZ BU FİLMİ DAHA ÖNCE GÖRMÜŞTÜK

20 Kasım '99. Sempatik başkan Bill Clinton'ın Türkiye ziyareti. Bütün devlet erkanı, hükümet, Cumhurbaşkanlığı makamı, medya bu ziyarete kilitleniyor. Bill Clinton'ın deprem bölgesinde küçük bir çocuğu sevmesiyle kendisine sempati halesi donuk noktaya çıkıyor.. Ve bugün; Türkiye, Obama ziyaretine kilitlenmiş durumda. Devlet, hükümet, bütün kurumlar, ülkedeki hayat bu ziyaretle nefes alıp veriyor. Obama'nın geçeceği güzergahta yaşayan bütün bireylerin GBT'leri bile kontrol edilmiş durumda. Ülkede Amerikan aleyhtarlığı %87'lerde. Dünya rekoru bu. Ama bu oranı aynı hızla aşağı düşürmenin yollarını da yine en iyi bilen ABD'li yetkililer olmalı. Ve şimdi vizyonda yeni bir film ve başrolde Obama...

Ölüm kuyuları araştırmalarında bulunan kemiklerin büyük bir bölümünün hayvanlara ait olduğu bildirildi..

Diyarbakır'daki kazılarda 100'ü hayvanlara ait 461 kemik bulundu..



Akşam Servisi

Aksaray PAŞAOĞLU

BİDON KAFALILAR İÇİN BULUNMAZ FIRSAT

Geçenlerde meş'um bir geceyarısı, tam da tivinin ben karşısında inanılmaz modern bir güftenin kırık bir bestesi gibi horlayarak uyuklarken, dışardan gelen çok güçlü bir metaforu andıran yemyeşil bir ışığın saniyenin milyonda biri kadar salonu aydınlatıp söndüğünü farkettim. Bana mı ben öyle geldi diye yerimden kalkıp pencerenin önüne gidince, pencere yerinde yok ve sanki ben bir takım miki fısıltıları duyunca uzanıp bakayım derken **aıhh kafamı tutup kıskaç gibi organik kolları var** ve şekilsiz bir yaratık beni gökyüzüne çekip ite kaka hiç bilmediğimiz ürünlerle inşa edilmiş bir aracın içine kafamı **Ergenekon gibi bastırıp sokunca ışıktan bir dehlizin içinde yüzüme de çırak ayna tutuyor ve ağzım yüzüm kayarak alnım bazen bir metrekare oluyor.** Dayanamayıp bayılmışım.

BÜTÜN EVLER ASRÎ ŞOFBENLİ

Erkeksi gözlerimi açtığımda evimdeydim. Ama karşısında uyukladığım tivinin yerinde yeller esiyordu. Ve ben ulan o muhteşem varlıklar sadece televizyonu çalmak için mi evime girdiler diye ben müthiş bir filozof gibi düşünürken, yüzüm düzelmiş mi diye aynaya bakınca aman **Allahım, ben on yaşındayım.** İmdaat diye bağırınca, haydaa eşim yok. Annem gelip "Ne var yavrum?"diyince amanin ne oluyoruz müzik setinin yerinde gramofon var ve ne aypodum ne leptopum, hiçbiri yok. Telaşla sokağa ben fırlayınca o da ne? **İnsanların hepsi 1950'lerdeki gibi giyinmişler ve otomobiller 55-58 model. Kadın saçları da öyle. Biraz daha dikkatli ben bakınca.. O.. o.. olamaz!**

TÜRK İNSANIN YAŞAYABİLECEĞİ BİR GEZEGEN

Sokakta gezen bütün insanlar bidon kafalı. Bazılarının kıçı bavul şeklinde. Kaşınmaktan vücutları strafor gibi yerlere dökülüyor. Ne oldu böyle **eyyovvv** diye ben çığlık atınca, oradan bir varlık gelerek: "Burası, Havai'de kurulu **Mauna Kea Keck** ikiz teleskopu tarafından yeni keşfedilen **MCMXCIX-II** kod adlı gezegen Andromeda gök adasındayız. Işık hızıyla gelirseniz 2 milyon yılda varabiliyorsunuz. Sizin dünyanız ile burası tıpa tıp aynı. Aradaki tek fark buradaki insanların bidon kafalı oluşu. O yüzden sizden elli yıl gerideler." deyince ben ter içinde uyandım ve ohh, evimde tivinin ben karşısındayım.

Not: Yukarıdaki harika yazıyı ben Anadolu Ajansı'nın **"Dünyaya benzeyen bir gezegen bulundu."**haberinden yola çıkarak tam kurgulamışken haberin ben 1 nisan için uydurulmuş çakma haber olduğunu öğrendim. Anadolu Ajansı'nı inanılmaz kınıyorum.

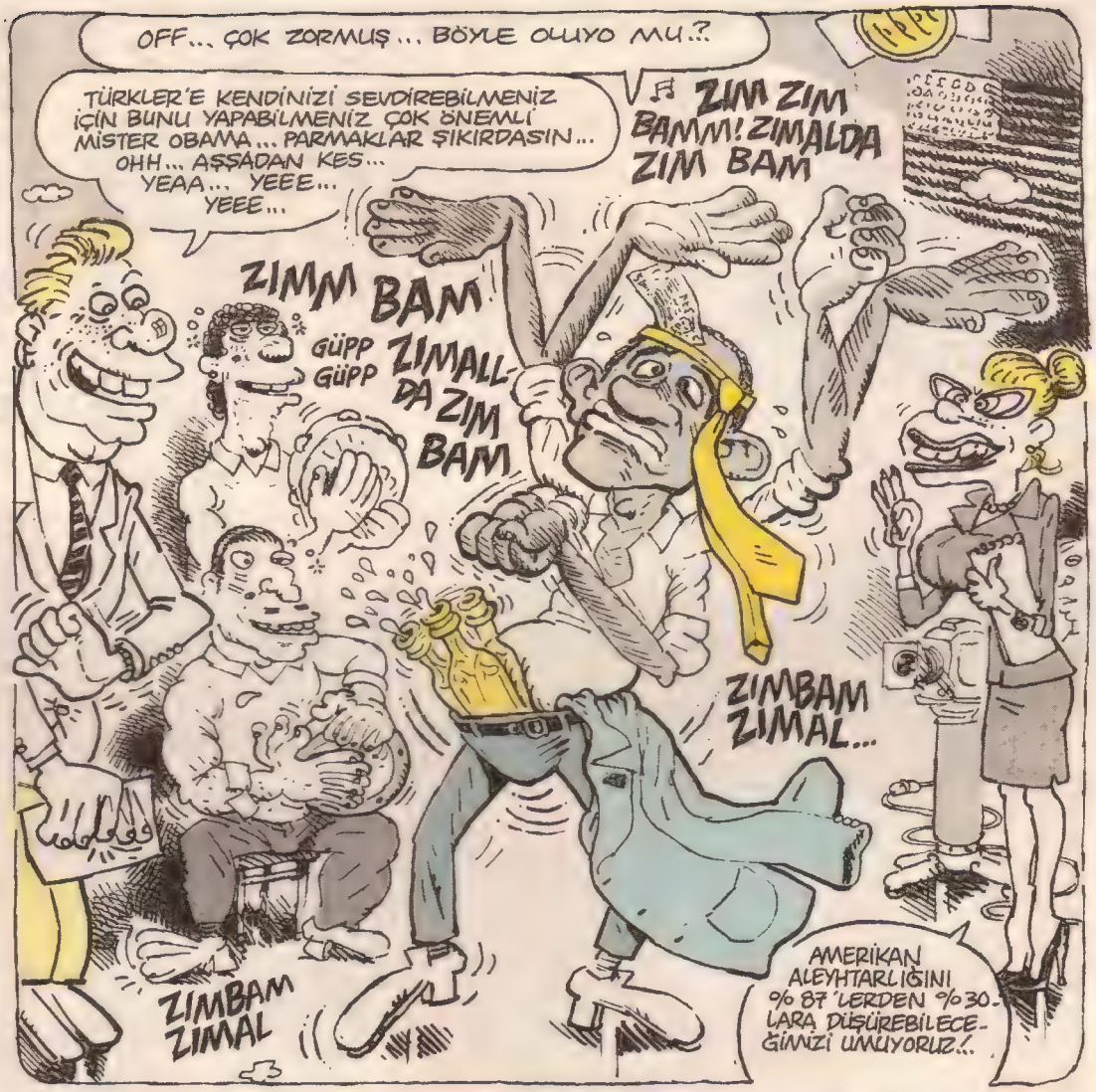
Behiç Pek

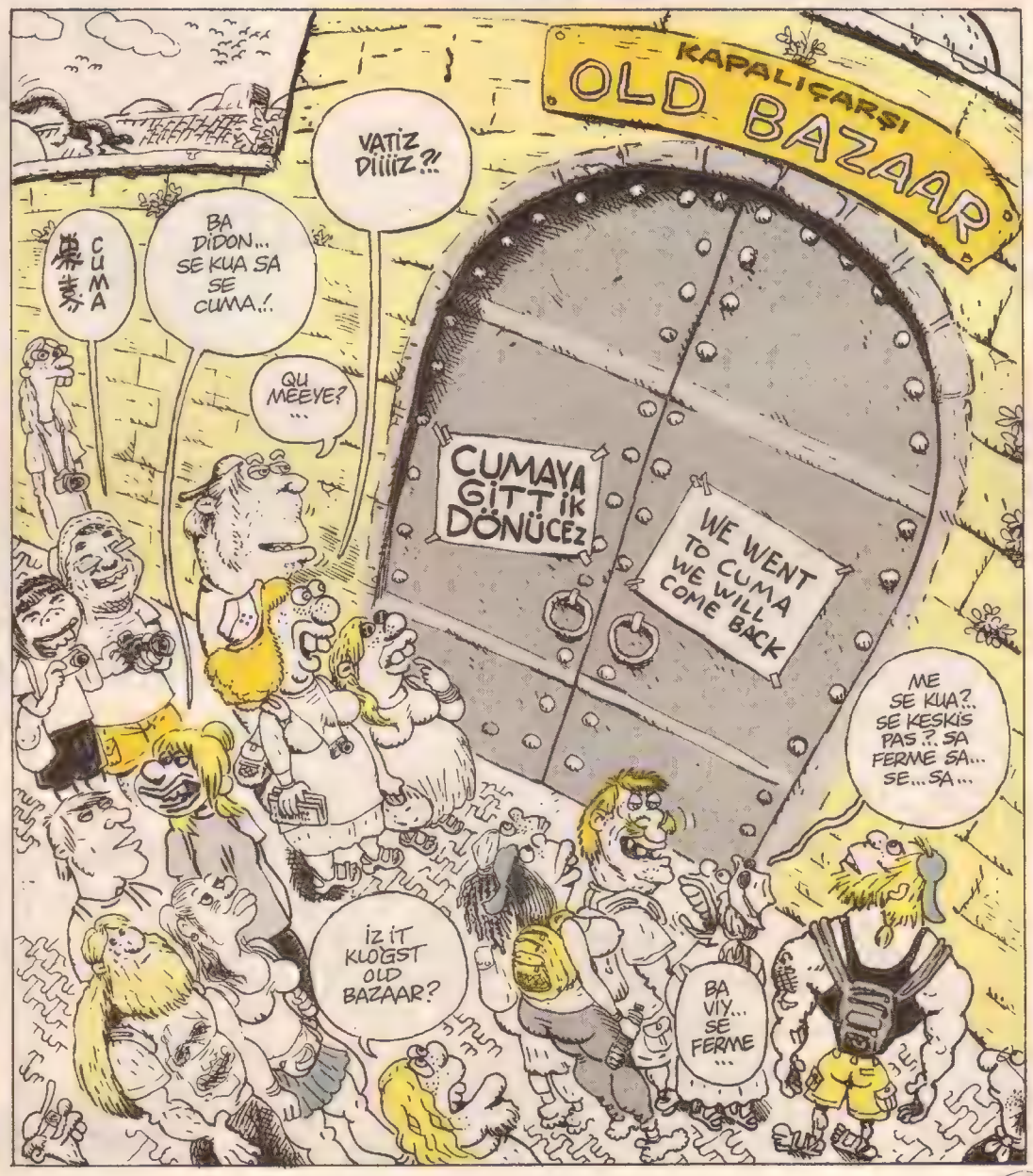
Akşamserası

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN

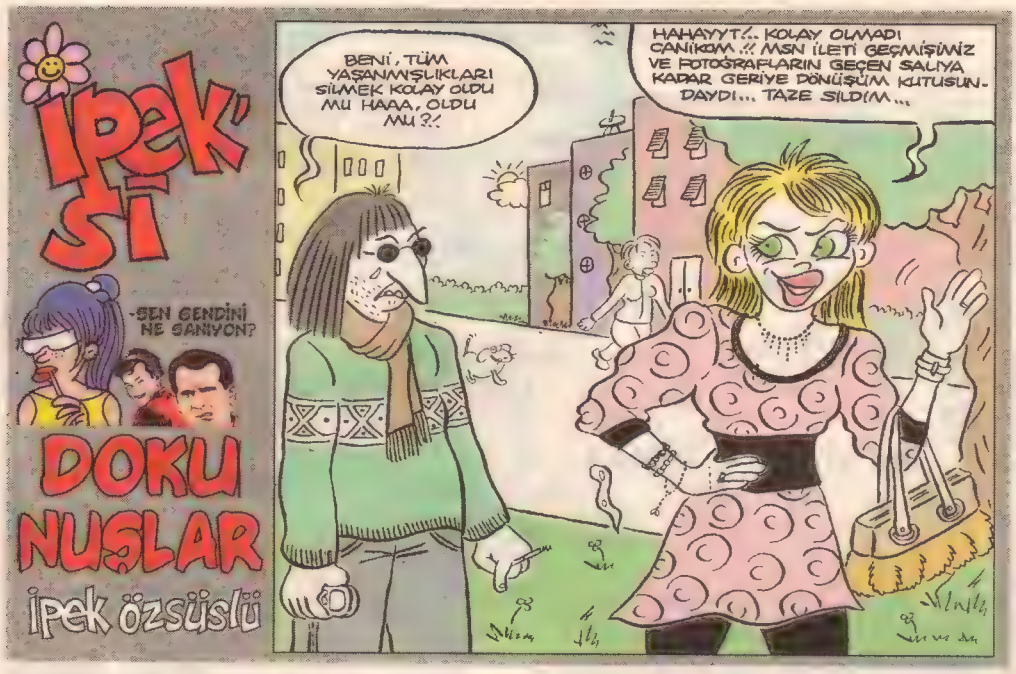




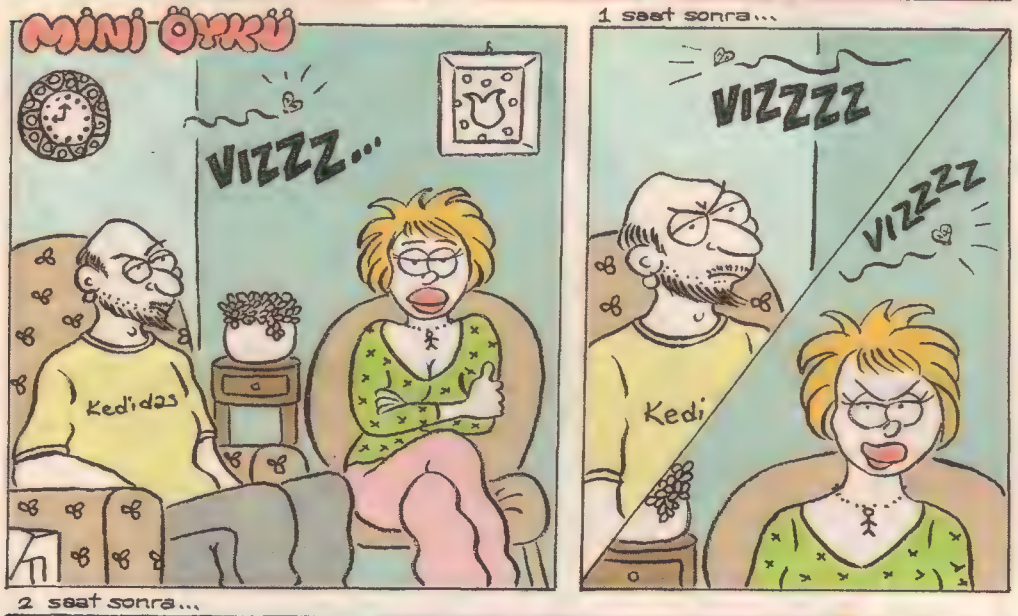
Akşamserası

İPEK'Sİ DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü



MİNİ-ÖYKÜ



PANTOLON

METİN FİDAN
metinfidan@leman.com.tr

metinfidan@leman.com.tr

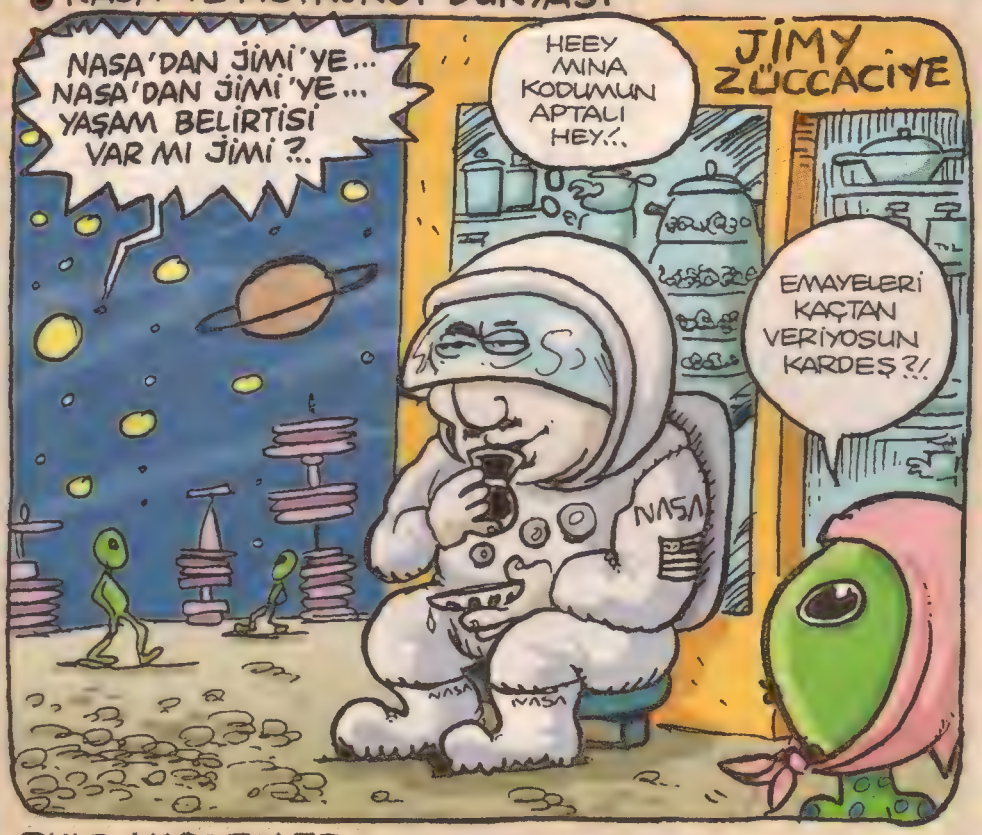
Akşamserası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● GÖREVİMİZ TEHLİKE

● NASA VE ASTRONOT DÜNYASI



RULO KARDEŞLER...

PATATES BASKISI MÜMTAZ...

Akşamsefası

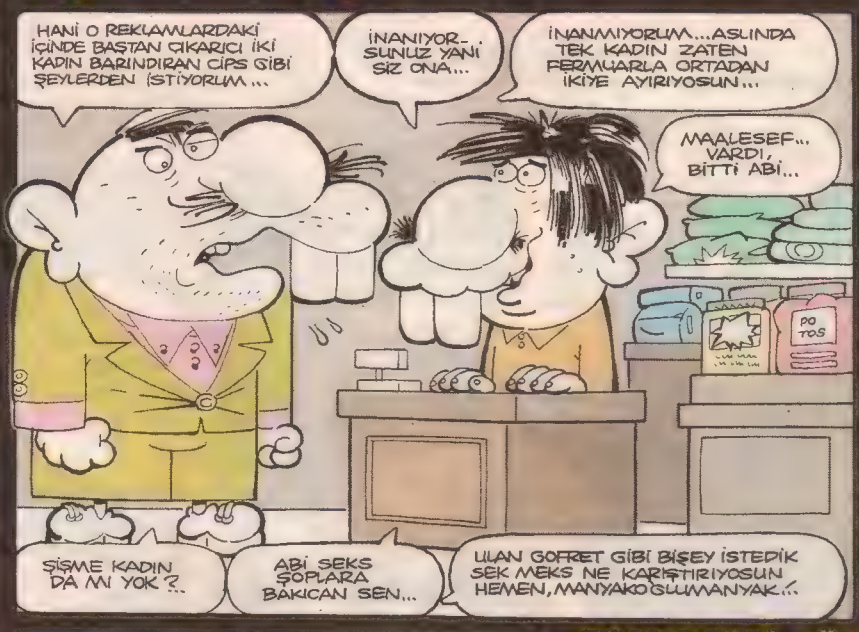
behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ
KEDİNİZİN KÖŞESİ

- Öğretmenim, "ufak deniz" balığı yimek zararlı mı?
Yattara Valli: Evet yavrucuğum. "Ufak deniz" balığı pataga yol açar. Akvaryum o.

- Sayın Valli, kendim maçu kediyim. Mahalledeki bir bayan kediyi fölört ediyorum. Kafasını gözünü fölört ediyom. Gözler mormos. Cırmak içinde bırakıyom.
Yattara Valli: Yavrucuğum, flört konusundaki bilgini gözden geçir.
- Tabi hocam, gözüne de geçiriyom yumuğu.



ANLAŞAMAYAN ÇÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

O gece gök çivit, ay gümüş tepsiydi. Yıldızlar şamdan olmuş tutuşmuşlardı. Aynil'in içi ha geçmiş ha geçecekti. Veysel uykuya dalalı sıfır onda bir saniye olmamıştı. Odada bir ses yankılandı: "Zarrttproaatss" sonra uzun bir sessizlik oldu. Aynil: "Sesi duydun mu?" Veysel: "Duydum servirevarım." Aynil: "Ne sesiydi o?" Veysel: "Horoz." Aynil: "Okey." Horoz taklidi yapan Aynil miydi Veysel miydi? Bunu kimse bilemedi.

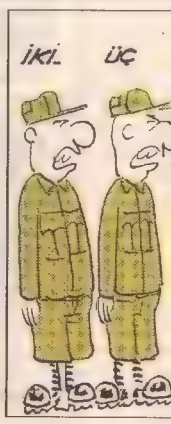
KAHRAMAN MASA ESAT

ERKUT ABİ

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

GEZ MAHMUTÇUK



www.gezgezmahmutcuk.com

Kaan Ertem

Mahmut Tibet

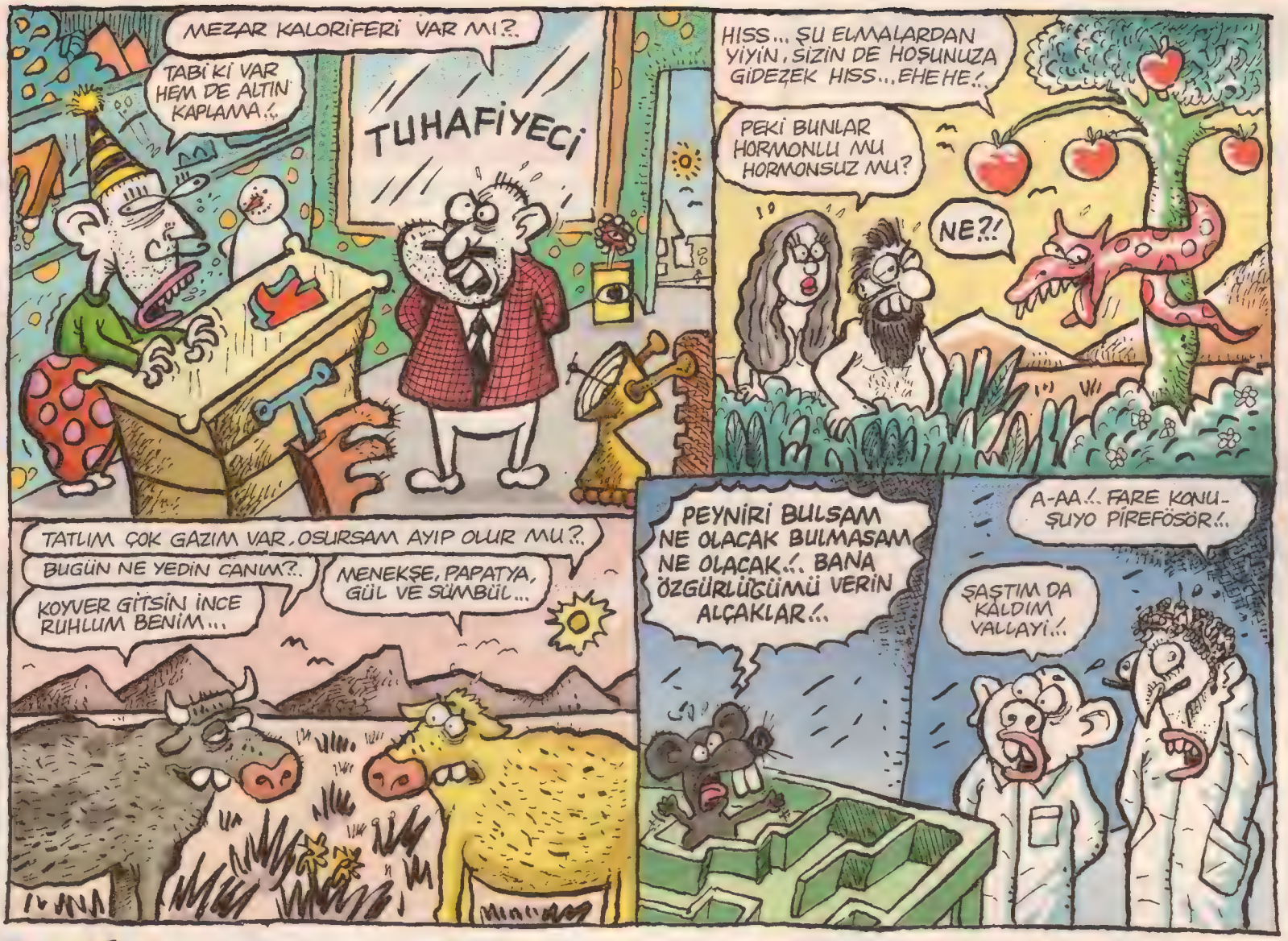
mtibet@leman.com.tr

KIRIK DÖDÜ Ebi

SUAT ÖZKAN

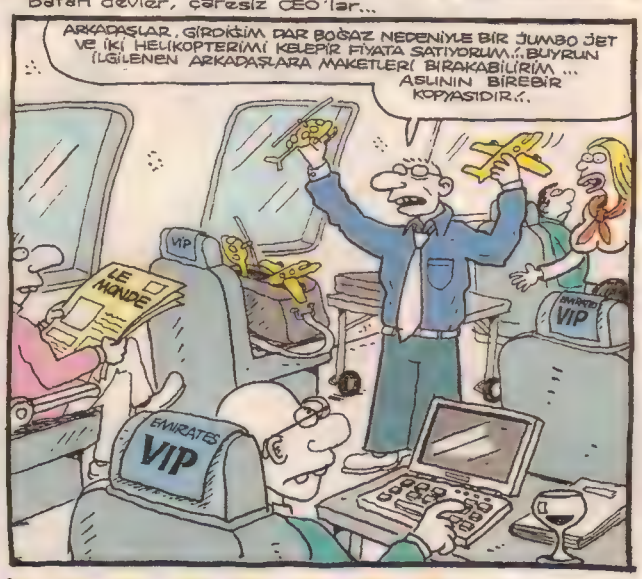
ZİFTLİ SÜT LAÇ

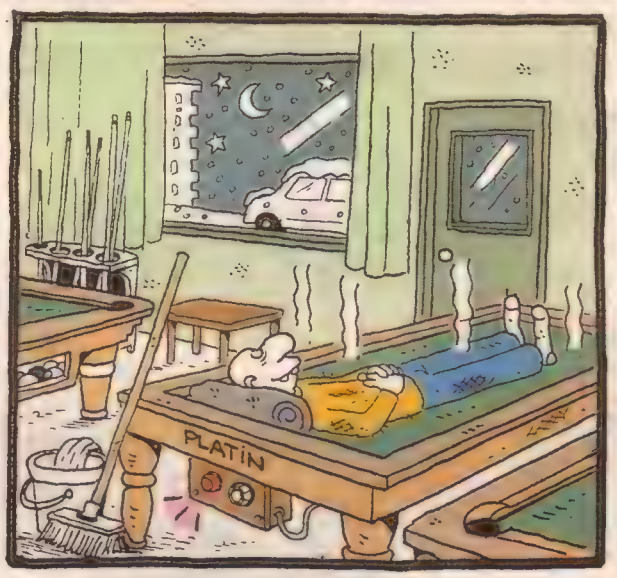
GÖKHAN DABAK



Erhan Candan

Batan devler, çaresiz CEO'lar...





erhancandan@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Tam da güneş çarptı, uyandım yine. Bi arkadaşın büyük büyük nenesinin ölüm döşeğini anlatışını hatırladım.. Nacayipmiş.. Ablalardan biri "acın var mı?" diye sormuş. "E var tabi.. Can veriyok burda.. Göd değil" demiş nene:)

Bi saat sonra da ölmüş.. Salonda TV açık uyumanın tek kötü yanı işte, sabah güneş ışığı cart diye kaldırır..

Nefis bahar gelmiş. Kırık Leblebi Suat Özkan ve mahalleden komşum Sinem'le Sultanahmet'e kadar yürüyüş. Bi İspanyol belgeseli vardı.. Türkler adlı.. Galata Köprüsü'nde kıllı kara bıyıklı insanımızı maymun çeker gibi çekmişler.. Kafalar hızla inip kalkıyordu.. "Kara kaşlı.. Kuzgun bakışlı Türkler" diye orman turu sanki!! Devlet Sultanahmet'e Nişantaşı'ndan zorla bir iki mahalle yerleştirse, dünyadaki tüm imajımız değişir belki.. Tüm dünya sadece Galata'dan Sultanahmet'e kadar biliyo burayı..

Nefis turladık oralarda.. Kebapçıda döner yiyiş. Çaylar içilecek.. Suat istemedi. Kebapçı, gelen çaycının çayı Suat'ın önüne koyduğunu görünce, beni işaret ederek.. "Oraya dil, abinin kornerine ver çayı" dedi..

Dönüşte tramvay. Haftasonu diye ağzına kadar dolu. Devrilir gibi sallandı paso. Mahvoldu döner dolu mideler.. Yine de tramvay derim ben. Hıncahınç ama kanter hiç koku yok..

İniş.. Tophane yokuşundan Cihangir'e.. Hemen yanda Tophane-i Amire'de haftabaşı OBAMA öğrencilerle buluşucakmış. Tophane yokuşu emsalsiz dik yokuş! Maykıl Ceksın'ın o meşhur mununlk, öne eğiliş egzersizini yaptım bol bol..

Semte geldik.. Dağıldık.. Tek başıma bi çay daha.. Korkunç bi köpek, yan masamdaki ufak köpeğe dalmak için masama hoplayınca ödüm bokuma!! Ulan amma meraklıymış yalnızlığınız köpek dolaştırmaya.. İlla "Issız Adam"lar semtine çevireceniz mahallenin adını..

Öööeh.. Eve doğru artık.. Yolda bi ara fena geveze bi kız.. Hem de kendi kendine car-car??.. Meğer telefonun mikrofonu kulağında. Çizdiğim türbanlı bi kızın öyküsü vardı.. BÜŞRA.. Sinema filmi oluyo.. Mayıs'ta başlıyo çekimler.. İyi gelicek bana da.. Canlanış.. Vehimler, sergüzeştler bitecek...

Hah. Evde yine belgesel. Kurtçuk, yaprağın orta damarını en alttan kesip akıtıyor.. Yaprak yavaşça kapan. Kurtçuk içinde saklan. Kuşta hazır dolmaya geliyo haliyle.. Buna uyanan kurtçuk yirmi yaprağa aynı muameleyi çekip, herhangi birine giriyo.. Kuşun kafa karışık!!. Kurtçuğun değil de.. Doğanın zekası ulan..

Akşam Sinem'le Taksim'e içmeye. Masamız kalabalık. Şahane güzel bi kız, çirkin kankasını biriyle baş göz edip, saatlerce sprayt üstüne sprayt içti!! Gazozla ayık kalayımki, vaziyyet kontrolümde ola!!

Gece eve dönüş.. Tv.. Habertürk.. Fatih Altaylı'yla TEKETEK.. Yaşlı bi tarihçi kadın Sümerler'den bahsederken aniden "Ayy.. Saat kaç oldu.. Kedim hastaydı. Bişi olmasın kedime! Gidiim ben!".

TEK TEK

SIVIRF HIMSF

Nispeten erken yattım. Sabah temizlikçi gelicek. Evi bok götürüyor. Sürekli gelen vardı.. Hastalanmış.. Yerine birini yollamış. Çekingen, sarışın güzelce bi kız. Akşam oldu.. Eve bi geldim.. Hayatımda böyle temizlik görmedim! Köşe bucak heryer pırıl!! Santim yok dokunulmamış!. Soruşturdum.. Fakirlikten ailecek evden çıkamıyolarmış.. Artık ben geleyim diye nefis temizlik belkide. Üşütmüş.. Burnunu çeke çeke..

KAANERTEM @ leman.com.tr

AMA? FAKAT?

FAKAT?.. SİZ?.. BİR HARVARD UZAY BİLİMLERİ MEZUNU OLARAK İSTANBUL'DA MISIR ÇARŞISINDA ESNAFLIK MI YAPIYORSUNUZ MÖSYÖ?.. BU NASIL BİR YAŞAM TERCİHİ BÖYLE? İSTANBUL HAKİKATEN İLGİNÇ BİR ŞEHİRMİŞ..!.

BİZ BU TİP DURUMLARA "EKMEK PARASI" DİYORUZ MÖSYÖ!.. SEN MERAK ETME, DAHA NELER GÖRECEKSİN BU ŞEHİRDE... LEBLEBİYİ KAÇ GRAM YAPAYIM? FAZLA YEMEYİNİZ ALIŞIK DEĞİLSİNİZ DEVAMLI OSURTTURUR ADAMI..!.

HARVARD UNIVERSITY
Mr. Osman pekiyi derece ile bitirdi.

Ne işim var burada adamı Tunç...

LAN NE OLUYO LAN... YİNE NERDEYİM YARABBİM?.

OBAMA'YA AYAKKABI ATAN TUNÇ YÜZÜNDEN DOLAR ÜÇ LİRA YİRMİ KURUŞ OLDU..!.

BİTTİK BİTTİK!..

YAKTIN BİZİ TUNÇ..!.

BAŞKANIM, PARTİ MERKEZİNDEN ARADILAR, SİZİ PERŞEMBE GÜNÜ ANKARA'YA DAVET EDİYORLAR.

BENİ N'APICAKLARMIŞ ANUNA KODUKLARIM?.

SEÇİMİ KAZANAN PARTİLİ BELEDİYE BAŞKANLARINA YEMEK VERECEKLERMİŞ..!.

SİTTİRSİNLER, BEN ARTIK PARTİLİ FİLAN DEĞİLİM..!.

AMA BAŞKANIM, SİZ DE PARTİLİSİNİZ, SİZİN DE ORADA OLMANIZ GEREKİYOR...

ARTIK PARTİLİ FİLAN DEĞİLİM, BAĞIMSIZIM... KAZANAYIM DİYE PARTİDEN ADAY OLDUM... KAZANDIM PARTİYLE İŞİM BİTTİ..!.

AMA BU YAPTIĞINIZ HAREKET PARTİYE ÇOK AYIP OLDU..!.

PARTİNİN ANUNA GOYİM..!.

ALO?... MUCİTLER KONGRESİNE GİDERKEN UÇAĞIMIZ ARIZA YAPTI, ISSIZ BİR ADAYA DÜŞTÜK, BURADAKİLERİN HEPSİ BİR ŞEYLER YAPIP ADADAN GİTTİ, BİR BEN BİR DE BU ARKADAŞ KALDI.. AHA GİTTİ HERİF..!.

HAMDİ ABİ BEN GİDİYORUM, SANA HAYIRLI GÜNLER ABİ... HADİ EYVALLAH..!.

O ARKADAŞ DA KAŞLA GÖZ ARASINDA FÜZE YAPMIŞ, O DA SİTTİRDİ GİTTİ..!.. BİR BEN KALDIM GELİN ALIN BENİ BURADAN...

25. DÜNYA MUCİTLER KONGRESİ

Gönül Adamı

-GÜNERİ İNCEOĞLU

YEKTA BEY PRESİDENT OBAMA'NIN OMZUNA PİSLEYEN MARTIYI YÖNLENDİRMEK SUÇLAMASIYLA TUTUKLUSUNUZ..!.

ATEŞ! REZİLLİK BU..!.

FBI

TLİK

Arşiv Serisi

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan naaber lan amansız yiğenim. Ömür ben Ömür Dayın. Baksana bizim burda gölde canavar görüküyo arada bir. Gelsenize... Ço enteresan bak... Bööle ejdehra gibin, sırtı diken diken, gözleri sarılı gırmızılı... Aniden çıkıp suları şopa şopa edip güttedenek kayboluyo sonra. Ecnebi ilim adamları gelecek pek yakında... Nasa'dan. Hakiki Amarikalı. Gelin onları da görürsünüz hem... Hadi getir gızları hadi...

- O ejderha senin içinde dayı... Aklını kemiriyo, başka şeye çalıştırmıyo.

- Götte, düzeltiyorum, gölde lan! İçimde diil. Tee Nasa'dan bakmaya geliyollar ejdehraya'ya, siz bi kalkıp İstanbuldan gelemiyosunuz, gızlı erkekli. Akıl fikir orda eğlenelim hafta sonnarı çatır çatır aşk yabalım. Habıra fik fik... Dün onlan çıkan gız, bugün senne çıkıyo... Tabi sizin nesil hep bööle. Bizim zamanımızda bir gızın elini tutacan deye sekiz sene geçiyodu lan aradan. Dutar dutmaz da evleniyodun saten.

- Ondört...

- Dön de dötünü ört ehehe... Ne diyoduk, canavarla resim çekinmeye bissürü turist gelecek, burlar kakınacak, esnafın yüzü gülecek diyollar. Göl öldüydü epeydir; balık malık yoğudu. Afbuyur sinek lojmanlığı yapıyodu, kanelizasyon gokuyodu. Canavar iyi yetişti imdadımıza, beldemiz hareketlendi. Siz gelende daha da hareketlenecek inşallah. Gızları toplar gelirsin, göl gezilir, canavar çıkarsa görüntülenir, ne biliyim, canavardan gorkan gızlar olgun bir erkeğin gucağında teselli arama arzusuynan...

- Konu değişmesin... Ondört...

- Kapamaycan yani...

- Evet, ondört...

- Geber o vakıt...

- Ondört?

- Sen benim yaşıma geldiğinde... Sen benim yaşıma geldiğinde, dört ayağınla iki şnav bile çekemeycen ama it! Bütün gün kompüter başında şişkoluyosunuz, trans yağlarlan beslenip, fastfood ilen damarlarınızı tıkıyosunuz. Havanız kirli, aypod tan gulağınız sağır, gözleriniz

- "Ölüler dirileri hergün helva yiyo zannedermiş."

- Kiim? Nerdeymiş ölü. Alimallah sizin neslin erkeklerini havada garada yaya bırakırım lan keranacı. Sizin gibi hormonlu domatisle plastik garpuzunan büyümedik olm biz. Herşeyin hasını yidik evelallah, dut pekmezi, keçi boynuzu, çobanhoplatan otu, hakiki manda kıkırdağı... Bunlarlan büyüdüm ben deliganlılığımda. Ööle cips ve jip oğlanı diiliz eveallah aslan parçası. Senle gonuşurken tek elle şnav çekebildiğimi biliyo musun bakalım. En az yirmibeş adet...

- Yarma kendini dayı.

- Kiim... Say ordan... Bir... Kiii... Üç... Dört... Beş.... Altıh... Orda mısın len, kapadın mı gene, kaltaban...

- Yedi... Sekiz...

- Ha iyi... Say ordan... Dokuz... On... Onbi. On... İhen... Kapadın mı lenh...

- Buradayım dayıcığım...Niyçün kapayayım ki...

- İyihh. Hıyyh... Onki... Onç... Ond... Höyynk... Kapadın mı len yoksa.

- Hattayım dayıcığım...

- İyi ozaman... Hıyhhhhh... Ondokuz... ekran körü... Ölmüşünüzde ağlayanınız yok lan imansızlar...

- Ondört!

- Pij!

- Allo, Sıkıl, Bunalgül ban. Şeyi sorucam, sörvayvıl! Yani diyelim ki kayboldun kuzey ne taraf, nerden kontör ve su bulabilirsin? Patatesten pil, kulak kirinden yiyecek, armuttan ampül yapmayı biliyo mısın, gerektiğinde.

- Gerek...

- Naası yani... "Gerrek-börek" diye konuyu cinselliğe çekme heman... "Nisan mayıs ayları gevşer gönül yayları"... Tamam, hormonlarımız azıyo ama bizi hayvanlardan ayıran şey bu hormonlara hakim olabilmemiz, değil mi? Yoksa çat çat çat... Habire zikiş... E hayvanlardan ne farkımız kaldı o vakit. Oysa biz kendilerimizi kontrol edebilişş... Yoksa bizi hayvanlardan ayıranşşşş... Alo ... Ööle sık sık nefes alma... Alo, naapıyosun hayvan? Siz erkekler, annem hep söölüyo, yivrançsınız, seks, sooona bıraks. Hayvanlık değil mi bung?

sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum

M.K. PERKER

NURİ ÇETİN

AYRIN TİLAR

-Şu anda, 75 milyon bizi izliyor. Ne söylemek istersin onlara?

-Hepsine birden mi? Oyoy, amanin! Teke tek konuşmayı seviyorum ben daha çok. "Kalakofobi!" var bende. Kalabalığa konuşma fobisi.

-75 milyon, sizin arkanızda, Cüneyt! Maçta, hep beraber arkanızdayız! Tam arkanızda! Tepenizde.. 75 milyon.

-Gerçekten hâlâ 75 milyon mu o!? Şu rakam yani. Benim çocuklumdan beri "75 milyon" denir hep, bi deyim olarak. 80"e filan çıkamadık mı hiç? Veya 63"e indiysek ya da, farkında olmadan!? Eskiden sanki, "65 milyon" olarak da kullanılıyodu..

-Cüneyt, konumuza dönelim: Maç için, son hazırlıkları da tamamladınız. Antremanlarda gördük ki, hepiniz son derece isteklisiniz. Bu maçın, ülkemiz için, halkımız için; milletimiz için, gene halkımız için, ülkemiz için, Türkiye için, İstanbul için, tüm halkımız için, benim için, çok önemli olduğunun, farkındasınız! Siz de bunu biliyorsunuz. İnanmışsınız. 70 milyon da zaten arkanızda.

-Nolur, midem bulandı. Gözünüzü seveyim, 60, 70 demeyin şöyle artık! Böyle çok teknik şeyleri, manyak duygusal sayılarla ifade etmeyelim!

-Aa, öyle deme. Bak Yetmiş milyon bizi izliyo şu an. Yannış anlıycaklar bu sözlerini. Gerçi, yanlış anlasak bile, gene de arkanızdayız! Mesela, bana küfretsen, yüzüme ispirtolu kalemle bıyık çizsen, kıçıma kuyruk yapıştırsan bile, maçta arkandayım! Ne biliym, öyle yetiştirilmişiz! Elimde diil.

-Madem ki siz şu an, bi parça da olsa dürüstlük sergilediniz. Öyleyse ben de biraz daha açık olayım: Şindi ağbi; beraberlik, arkada olmak, yanında olmak, duygusal olarak güzel şeyler tabii. Fekat, inanılmaz abartılıyo yaa! Yani, insanı tiksindirecek kadar büyütülüyo; kaşıkla kumpir patatesin içini kazır gibi, kavramların içi hunharca boşaltılıyo! Her milli maç haftasında, şu etraftaki cümbüşe, karmaşaya bi bak gözünü seveyim.

-Sen, inanmıyorsun yaa. Sen; kazanabileceğimize inanmıyosun bence? Baştan kokmuşsun. Aman, kaybetmişsin. Seni söyliyim de ben, Fatik Terih kadroya almasın! Yani yazayım yarınki yazımda diyorum. Belki okuyunca etkilenir de, almaz seni katroya. Veya ben etkilenirim kendi yazımdan; silerim seni gönül kadromdan! Sen, inanmıyorsun çünkü bu maçı alabileceğimize. Hiçbirşeye inanmıyormuş gibi görüyom seni! Sen, televizyonun gücüne de inanmıyorsun bence? Çocukları süper zekîleştirip, kadınları güzelleştirdiine, delikanlıları dimdik sertleştirdiine!? Sen, Allah bilir, şu sandalyeye de inanmıyon. Unutma ki, şu an o sandalyenin üzerinde oturuyosun, hayvan!

-Aa? Doğru düzgün konuş, salakh. Biraz farklı bir tavır aldım diye, iki dakkada sattın beni hemen.

-Neyse, düzeyimizi düşürmeyelim! 71 milyon bizi izliyor şu an.. Sonuçta, ne olursa olsun arkanızdayız! 78 milyon kişi, arkanızda.

-Ağbi gözünün yağını yiyeyim, arkamda olmayın. Biraz geri kay. Az geri git!. Bunalttın yaa.. Yani, "yanında olmak" dediğin, öyle bişey değil ki hiç!. Ben sahada koşarken, terlerken, pozisyon kovalarken; sen nası yanımda oluyon, teknik olarak güçlü bi örnekle, açıkla bana bi zahmet?

-Çok basit.. Sen şimdi ordayken. Mesela İspanya"dayken. Ya da İngiltere, veya Mecideyeköy"deyken.. Ben de evimde, televizyonun karşısındayken tam o an. Senin, yani sizin, yani bizim, "kazanmamızı" istiyom! Arzuluyom.. Bu şekilde yanınızdayım işte!

-Öh?. O kadar basit yani?. "Kazanmamızı" istedin diye, sahada yanımızda olmuş oluyorsun?. Onu, ben de istiyorum zaten! Benden farklı ne yapıyosun? Katkın ne, tam olarak?!

-Ee.. bi de.. havada yan yatarak, sert bi vole çakıyorum ya kaleye! Halamın kızı da, sizin bi rakibi, çok acayip artistik bi çalım atarak geçmişti hani. Bunları unutmayalım lütfen!

-Ağbi, onnar reklam filmi yaa. Hayat kesinlikle, hele Futol hiç bi zaman, o kurnaz ve de iğrenç reklamlardaki gibi olmadı.

-Heh heh! Çok inandırıcı çekmişler öyleyse! Gerçi evde, yatağın üstünde aynı hareketi yaparken, alttan üçüncü kaburgamı incittiğimde anlamalıydım.

-Geçmiş olsun da; kaburgayı boşver, benim kalbimi kırıyorsun asıl. Çünkü seni anlamadıımı sanıyorsun.. İnanmak, destek olmak, kardeşlik gibi kavramlara, karşı durduumu sanıyorsun.. Alâkası yok!. Futbol denen nefis oyun, çok teknik bi olay ağbi! Sizi, bu tuhaf endüstri üzerinden sömüren insanlar ise, her türlü teknik acizliklerinde; duygusal flaşların gözü kör ettiği patlamalarla, kolayca ortadan sıvışabiliyorlar. "Biz", "biz" "biz!" geyik formülü sayesinde, yıllardır suçu herkese, kaymak payını ise kendilerine dağıtmayı becerebilmişler.

-1,5 milyon kişi bizi izliyo, dikkatli ol, Cüneyit. Hem, bi fitbolcusun len sen! Nası böyle prôfesör dekan doçent mimar felan gibi, değişik, uzun ve ilginç cümleler diyebiliyon bel?

-Fitbolcuların sadece "Bu maçı unuttuk, artık önümüzdeki maça bakıyoz", veya "hedefimiz üç puan, elimizden geleni yapacağız!" diyebilen, robot gibi, ruhsuz kişilikler olduğuna inanmışsın dii mi?. Gerçi, ben de ilginç konuşma heveslisi diilim. Sussam, sahada işimi yapsam daha iyi. Fekat, patladım artık.. Neyse, bari az önceki lafımı tamamlayayım: Hah. Fitbol, manyak bi endüstri yani! Niye öyle, her milli maç gününde, gazoz şirketi, kredi kartı şirketi, gofret şirketi bok püsür şirketi, "milli takıma başarılar dileriz!" geyik sloganlı, bol renkli ve de bol figüranlı parıl parıl reklamlarını ekrana sürerler? Gerçekten, sadece "başarılar dilemek" için mi; bizim yanımızda oldukları için mi?!. Onnarın, umrunda bile diil! Ramazanda da "başarılı oruçlar" dilerler hemen, kurulmuş makine gibi. Bir halkın duygusu, bir sevginin izahatı, bi reklam filmi ile, sittin sene dile getirelemez ağbi! İşin özüne aykırı yani. Ancak içten bi sinema filmi çekerek, belki. Onun dışındaki tüm görüntüler yalan.

-Şindi; bu maçta, yanınızda, arkanızda olduğumuza, inanmıyorsun yaani!?

-Ağbi şurda, kıçımı yırtarak kan ter içinde sosyal tesbitler yapmaya, bi takım gerçekleri, dilim döndüünce izah etmeye çabaladım. İki çift lafla katkıda bulunup da, bi tanesinde yanımda olmadın! Yani, maçta nasıl yanımda olacağına inanayım yav?

-Oğlum, gerçekten yanında olmıycam len! O reklamlar, bence de sahte aslında: Seninle beraber kafa topuna filan çıkmıycam yani. Ama, kalbim orda olucak, sahada!

-"Kalbinin sahada olacağını", teknik olarak, yüzde yüz nasıl kanıtlayabilirsin bana?

-Çünkü senin yanındayım! Arkanızdayız hep.

-Anladım. Yani benim yanımda olduğunu, nasıl kanıtlarsın teknik olarak?

-Çünkü, kalbim seninle lan! Alla Allaa, deliye bak yav. Teknikle bozmuş kafayı!

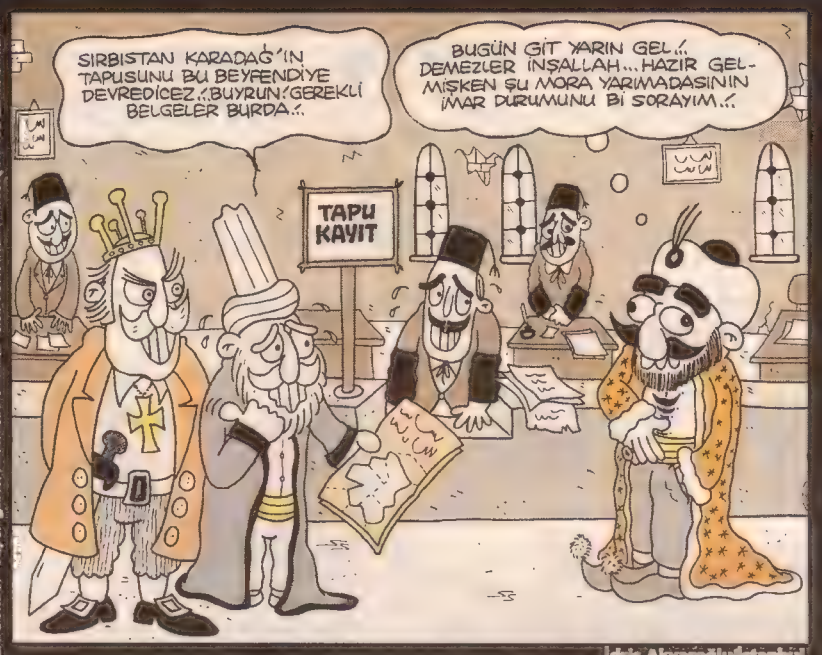
M·E·T·İ·N·E·İ·D·A·N

Sayı: 909
8 Nisan 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● ***Yayımcı:*** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● ***İmtiyaz Sahibi:*** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● ***Genel Yönetmen:*** Tuncay AKGÜN ● ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** İmpress Tesisleri.. **Adres:** Tevfik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul. ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

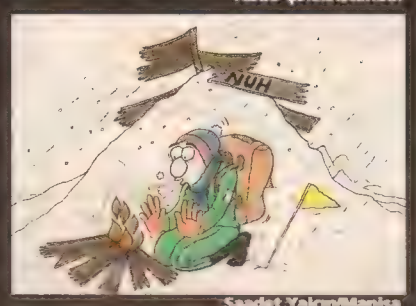
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: duvar@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...



İdris Akyaroğlu/İstanbul

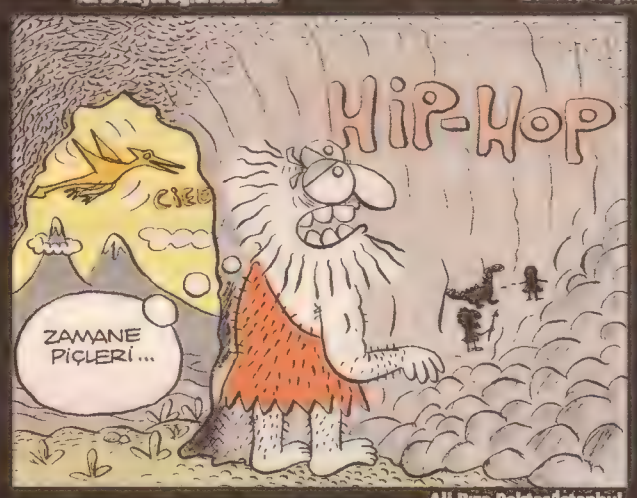
Abdo Çolak/İstanbul



Saadet Yalçın/Manisa

İdris Akyaroğlu/İstanbul

Okan Akkaya/İzmir

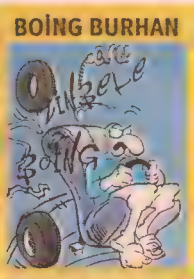


Ali Rıza Pektaş/İstanbul

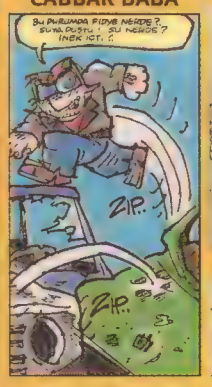
Deniz Pişkin/İstanbul

ISLAK KÖPEK

BOİNG BURHAN



CABBAR BABA



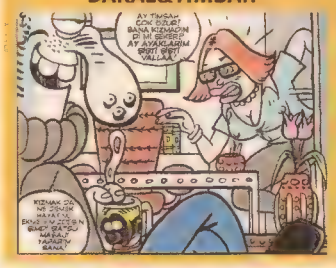
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

EDİZ

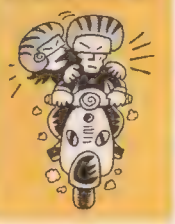
DELİ CEVAT

DEDEKTİF SANLI

DARAL&TİMSAH



KUKLA OYUNU



TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

AŞAĞIGEDEK BELDESİ 3'ncü ŞAP ŞENLİKLERİ

BURA MUTAASIP YER... BİZ ÖYLE ŞARAP ŞENLİĞİ, MESİR ŞENLİĞİ FALAN YAPMAYIZ!..

SEVGİLİ VATANDAŞLARIM ALIIN, ŞAP YİYİN... BOL BOL VAR, YİYİN!..

GEÇEN SENE BİR KİLO YİDİM BEN... O ZAMANDAN BERİ TIK YOK VALLA...

ŞAHANE BİŞEY YAP... 6 AYDIR NE TACİZ NE TECAVÜZ VAR BENDE...

HÜKÜMET KONAA

ALLEEOOOLAAA!..

AÇILIN, YOL VERİN!..

YETİŞİİN!.. ERCAN ABİ KRİZ GEÇİRİYOOO!..

HHIIAASSSS!..

KRİZ MASASININ ALTINDA GEÇİRSİN KRİZİNİ... ETRAFA ZARAR VERMESİN!..

CESEDİN YÜZÜNÜ TANINMAZ HALE GETİRMİŞLER MÜDÜRÜM... KİMLİĞİ TESPİT EDEMİYORUZ!..

ALLAH KAHRETSİN YA!

ÇAKRALAR AYNA GİBİ... MANEVİYAT ON NUMARA... ÜÇÜNCÜ GÖZ AÇILDI... AMA GEL GÖR Kİ, GÖZLÜK MASRAFI AĞIR... GÜNEŞTE KAMAŞAN FAZLADAN BİR GÖZ.. HİPERMETROP OLDU ÜÇ KATI... PEK MATAH BİŞEY DİLMİŞ!..

HACIYATMAZ

ÇOT

AHI!..

TAK!

AYY!..

BDOOFF!.

HOCA, AL ŞU GÖRÜNMEZLİK HAPINI BAŞKASINDA DENE YAA!.. HİÇ BANA GÖRE DİİL... ÖNÜNE GELEN ÇARPTI, PERİŞAN ETTİ... HAYIR, KAÇABİLSEM TAMAM DA... SABİT BİR ADAMIZ SONUÇTA!..

canbarsian@leman.com.tr

aksamsetası

www.canbarsian.com.tr

15 Nisan 2009 Çarşamba Sayı: 2009/16 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

910

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

K.K.T.C 1.75 TL.

ERGENEKON OPERASYONLARINDA BİTMEYEN DALGA

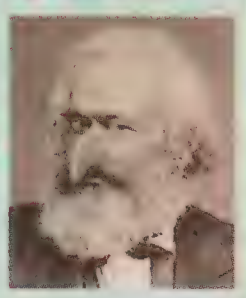
Ergenekon operasyonları yeni şoklar yaratarak sürüyor. Bu kez başta okula gönderilmeyen kız çocukları için "Baba beni okula gönder" kampanyasının kahramanı ÇYDD başkanı Türkan Saylan olmak üzere daha çok rektör ve üniversite öğrenim üyelerine yönelikti..

TUNÇ★BOYS

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Cameyi geçun, soldan düz devam edun



Patapat Süleyman denen evrimini tamamlamamiş sidikli pondinun 'sol nefreti'ni anlatacağum size. Bunun sol nefreti öyle böyle değildur.

'Sol'i, cümle içinde bile kullanmaktan imtina eder.

Geçen gün Patapat Süleyman, bizum Gudukli Zeki'ye yol tarif edeyi; "Hau cameyi geç..."

Bekleyiruz ki lafun gerisi gelsun. Suleyman öylece kaldi, konişamayi...

Ula noldi, herife inme mi indi derken işun gerçeğini öğrenduk. Meğer tarif edeceği yer caddenun sol tarafiymiş...

"Hau sağ tarafi göreyi misun?"

Gudukli Zeki, "He göreyirum" dedi.

Patapat ters istikameti göstererek, "Haçan şimdi onun karşusindan gir, dumdüz devam et" diye 'sol' demeden adresi tarif etti.

Bu, özellukle medyada görmağa alişţuğumuz sol duşmanluğinun Patapat Süleyman versiyonidur.

Bunlarun içinde en dirençli olanlari, 'eski solci'lardur.

Bu elemanlar, kisa dönem solciluklarini 1970 ila 1980 yillari arasinda yaptuktan sonra terhis olmiş ve bağli bulunduklari medya gurubi ve holdinglerine teslim olup, sol düşmanluği mesailerine başlamişlardur.

Yalnişlukla sol deyince ağizlarini yikayup, dişlerini fırçalayan bu gurubi çok da fazla önemsememek lazimdur.

İstedukleri kadar, sola ait işçi sinifi, emekçi halk, örgütlenme, sendika gibi kelimeleri sözlüklerinden çikarsunlar... O, önünde secdeye varduklari Amerika Pirleşuk Devletleri, en beyuk tehlike olarak işsuz kalmiş halki ve onun isyan etme ihtimalini gösterdi.

Halkun isyan edebilmesinun taktiği; soldur.

Hayde bakayim, hepunuz cameyi geçup, soldan dumduz devam edun uşaklar. Haçan bir yere sapmayun... Ula saptunuz da ne oldi? Aha gördük da... Kriz, savaş, işsuzluk, açluk, susuzluk... Ula Pilita İsmail, uşağum bir çay ver daa... Ağzum kurudi. Ajda bardakta olsun.

Hepumuz 'şepidi'yiz

Yali Kiraathanesi'nde oturmiş çayumi içeyidum ki bizum üniversiteli uşaklar ve paçilar gelup masama oturdilar. Saniye kizumuz sordi; Laz Marks Emice, niçun halkumuz her seçimde gidup hau Amerikanci ve sermaye yanlisi partilere oy vereyiler?

Dumandan kizum, dedum dumandan.

Duman mi, o nedur, dedi.

Şepidi nedur bilur misun? Hau balarisi vardur ya, bilduğun ari yani. Oğa şepidi deruk.

Bu şepideler ilginç hayvanlardur. Bunlar gece günduz demeden, devamli çalişurlar. Ayni halkumuz gibi. Bir o çiçeğe giderler bu çiçeğe... Bir bu yaprağa konarlar, bir o yaprağa... Sonra her çiçekten emdukleri özleri peteklerine geturup, bal yaparlar. Bali kavanoza koyup sana vermezler tabiyi. Hele bi peteklerine çupi (çubuk - çomak) sok, bak birluk olup nasil süzgece çevireyiler seni. Şepidiler çok akilli hayvanlardur. Amma ve lakin bu akilli hayvanlarun balini alanlar da aptal değil, bu çalişkan arilarun peteklerine basayiler dumani. O dumanun içinde göz gözi görmeyi... Duman içinde kalan arilar sersemleyi tabi.

İşte bizum başumuza gelen da bu şepidilerun başina gelenle aynidur.

Şindi çik sokağa, her köşede bi ari, her kapida bi ari... Hepimiz olmişiz ari... Anamuz ari, babamuz ari... Durmadan dinlenmeden arilar gibi çalişiyruk. Aman fazla bal verelum diye. Fabrikalarda, atölyelerde güneş uzerumuze doğayi. Yorgunluktan yemek yemeğe takatumuz kalmayi, vardiya üzerine vardiya, aman fazla bal verelum! O kadar emek harcayiruk, o kadar çalişiyruk ama soninda şepidilerden bi farkumuz kalmayi. Basayiler bize dumani; elimizdekini, avucumuzdakini, peteğumuzdekini alup gideyiler. Şimdi nedur bu duman, nereden basayiler bu dumani diyecek olursanuz anlatayim. Açaysun televizyoni bi duman ordan geliyi? Açaysun radyoyi, bi duman da ordan geliyi. Gazeteler duman, dergiler duman... Burjuvanun medyasi zaten kafa karişturmak ve hedef sapturmak içun tasarlanmiş duman makinesi gibi. Milletvekilleri çikarlar kürsülere konuşurlar, duman, safi kara duman... Basayilar dumani dört koldan. Dört yanun puşt zulasi.

Şepidiye dumanı, insanevladina birbirinun gözini oyacağı bir piyasa ekonomisini...

Peçiii... Zannediy misunuz ki yalnuzsunuz, bi başinasunuz şu alemde. Bir bilsanuz ne çok petek var habu dünya üzerine, bi bilsanuz ne çok ari var sizun gibi...

Duman dağiliyi... Dünyanun bütün şepidileri birleşun!.. Vakit birleşme vaktidur. Vakit, birleşup emperyalist kapitalizumi götünden sokma vaktidur...

Karşunun solcisiyim

Hani tirafiği bahane edup, bir yere gitmek istemeyen taksiciler vardur, "Ben karşunun taksisiyim abi, o tarafi bilmeyirum." derler.

Hau bizum tuzukuri solci uşaklara bakayirum, bunlarunki da o hesap. Hepsi gönülsüz taksici gibi olmiş...

Ben karşunun solcisiyim...

İsteyi ki 1 Mayis evinun öninde kutlansun. Bütün kitlesel eylemler onun oturduğu mahallede yapilsun.

Ula evladum, sen temasa geçesun diye halkumuz komple Cihangir'e, Moda'ya mi taşinsun?

Eskiden sen giderdun onlarun mahallelerine, grevdeki fabrikalarina... Yaninda olurdun.

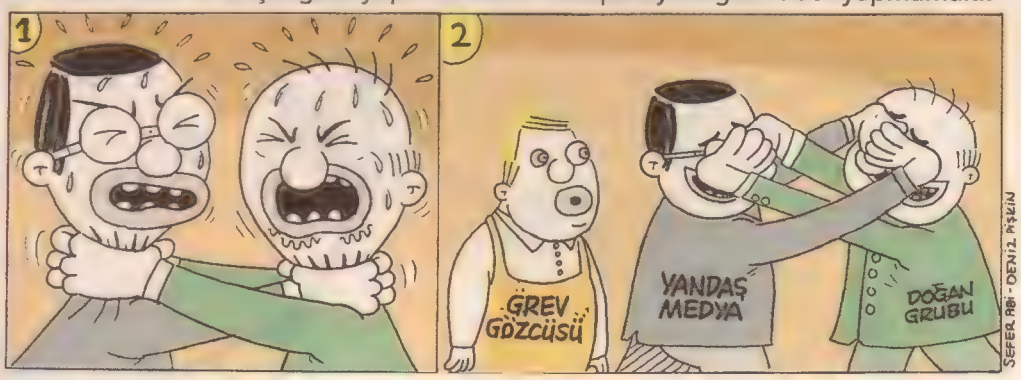
Sen gitmeyinca, ?fakirluk sizun kaderunuzdur' diye ikna etmağa çalişanlar gitti. Ufukta, 1 paket bulgur ve 1 çuval kömurden başka somut bir şey görunmeyince bu Amerikan – Suudi kirmalarinun oy deposi oldilar.

Pisiklet kullanmak unutulmaz derler... Eğer halksuz bir şey olmiyacağina inaniyisan onun yanina gideceksun uşağum. Merak etma, halkun yaninda mücadele etmak unutulmaz. Hemen hatirlarsun, genlerunde vardur.

Yilmaz Özdemir
lazmarks@gmail.com

Seçimlerde "yiğit muhtaç olmuş kuru soğana" diyen Başbakan Erdoğan'ı kriz teğet geçti! Başbakan için alınan 60 milyon dolarlık uzun menzilli jet uçak Türkiye'ye geldi..

Doğan grubu ile AKP medyasının uzlaştıkları tek konu var; o da Sabah ve ATV'den atıldıkları için grev yapan basın mensuplarıyla ilgili haber yapmamak..



Gönül Adamı

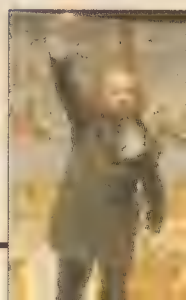
-GÜNERİ İÇOĞLU

"Laz Marks Hayaleti" Dolaşmaya Devam Ediyor!

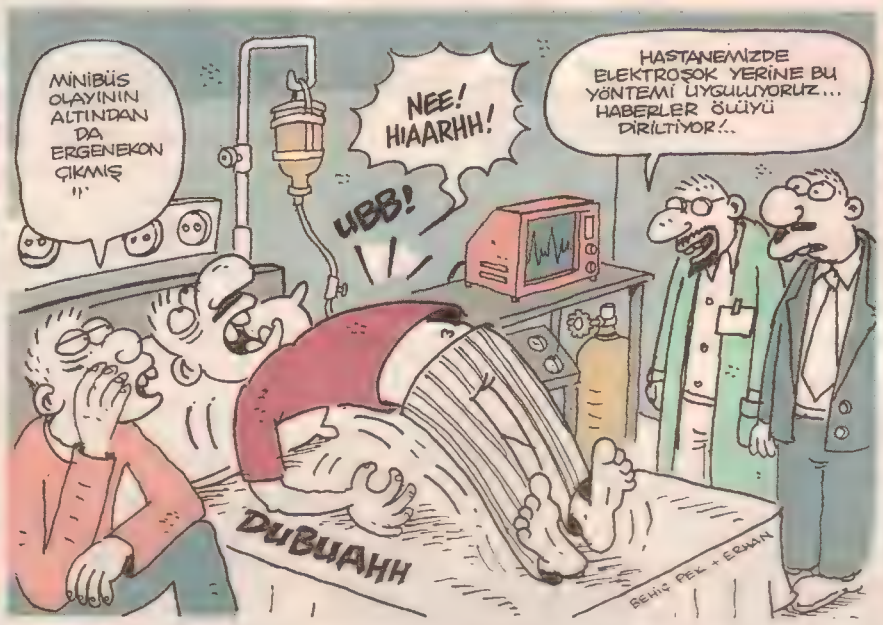
"Bu maçı alacağuz başka yolu yok, uşağum!" Diyen Laz Marks Emice sahalarda kalmayı sürdürüyor; "Trübünlerdeki yerlerinizi alun büyük maça hazurlanun, cülelüm, eğlenelum ve akullanalum. Hamsi yemeyu da unutmayalum. Aşağuda maç programu vardur, oligarşunun takumlaruna karşı mücadele devam etmaktadur! Herçes trubunlardaku yerlarunu alsun da!"

20 Mayıs itibarı ile de KARADENİZ'e çıkayruk haberiniz olsun uşaklar....

Nisan Ayı Programı;
14 Nisan Salı 20:30 Oyun Atölyesi (Kadıköy)
15 Nisan Çarşamba 20:00 Üsdem (Ümraniye)
16 Nisan Perşembe 19.00 Haydarpaşa Garı (Şarlo Dergisi Galası)
18 Nisan Cumartesi 16:00 & 19:00 Baro Lokali (Bursa)
0.224.223 51 30



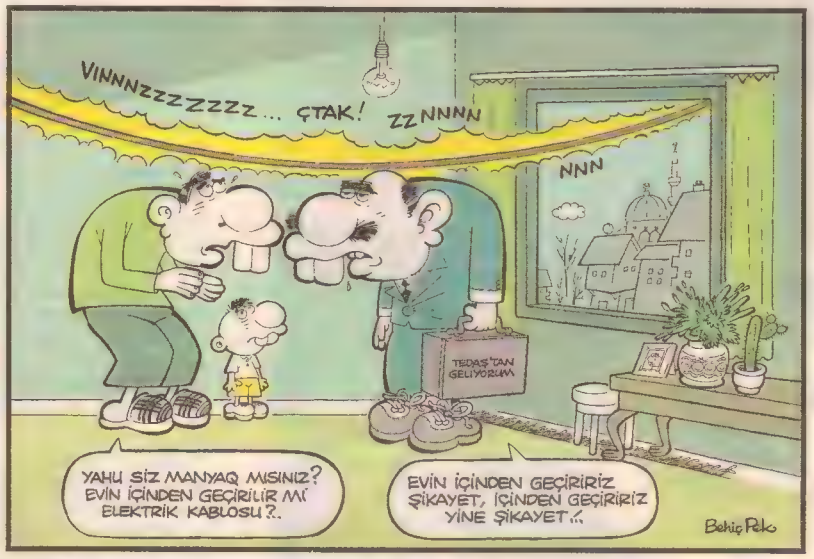
Ergenekon tutuklusu emekli albay Levent Göktaş'ın 1996 yılında Şırnak'ta bir minibüsteki 11 kişinin otomatik silahlarla tarandığı Güçlükonak katliamının sorumlusu olduğu iddia edildi...



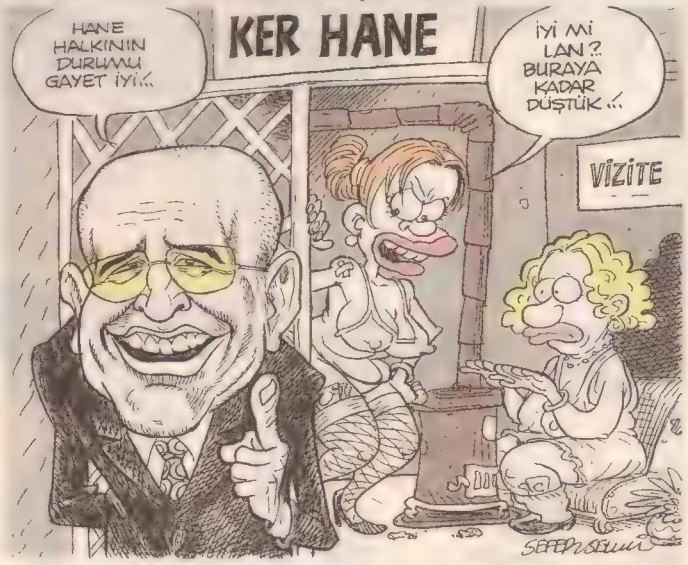
İstanbul Çekmeköy'de fosseptik çukuruna düşen 4 yaşındaki Ali Tuncer, hayatını kaybetti..

Sahte rakı kabusu geri döndü.. Bir ayda 11 kişi sahte rakıdan öldü..!

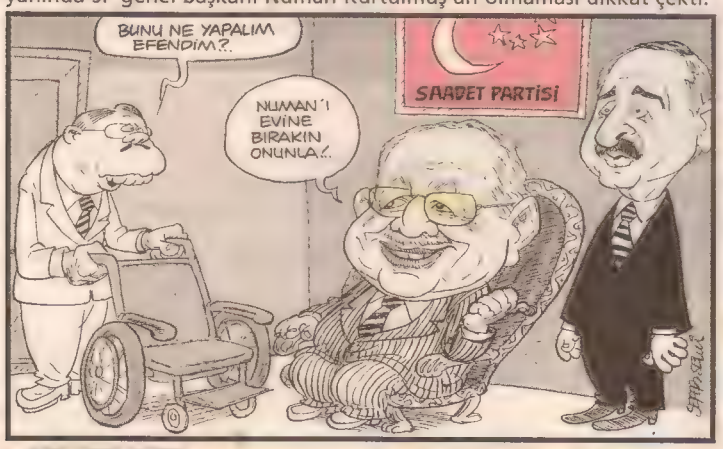
Adana'da dilekçe verildiği halde, TEDAŞ bir evin terası üzerinden geçen elektrik kablosunu kaldırmayınca 13 yaşındaki Gülşah Demir hayatını kaybetti..



Daha önce krizin nedenini iş arayan kadınlar olduğunu söyleyen Hazine'den sorumlu devlet bakanı Mehmet Şimşek, "krizde hane halkının durumu iyi.." dedi..



Yasaklı olduğu dönemde tekerlekli sandalyeden kalkmayan Erbakan, cezası affedilince jet hızıyla aktif siyasete geri döndü.. İran'a giderken yanında SP genel başkanı Numan Kurtulmuş'un olmaması dikkat çekti.



Aksaray PAŞAOĞLU

OBAMA TÜRKİYE'DE ÜÇ AYRI SUİKASTTEN KURTULDU

Obama'nın Türkiye ziyareti sırasında tüyler ürpertici üç gelişme yaşandı. Ama bu korkunç olaylar ne yazılı ne de görsel medyada yer bulabildi. Doğaldır, olup bitenler sıradan gazetecilerin görebileceği türden şeyler değildi. Bu tip olayları ancak benim gibi içindeki sisli bir sokağın köşesindeki salaş turşucu dükkanında uzun yıllar tezgâhtarlık yapmış **"meraklı"** biri fakedebilirdi. Öyle de oldu. İlk dehşet ânı **Ayasofya**'da Obama, şaşı kedi **Gli**'yi severken yaşandı. Bakınız o kedi hakkında ben, **müze görevlisi arkeoloji uzmanı Defne Tekay**'dan ne öğrendim. Bir ara müzeyi ziyaret eden Koreli bir çift, **şaşı kedi Gli**'yi kaçırmak istemiş. Onu bir çantaya atıp uzaklaşmayı denemişler. Ama görevliler farketmiş. Koreliler Gli'yi bırakmak zorunda kalmışlar. Yâni mutlu son öyle mi? Ben o korelilerin şaşı kedi Gli'yi alıp, yerine çantalarında getirdikleri, gerçek Gli'den asla ayırdedilemeyen **çin malı robot bir Gli** bıraktıklarına inanıyorum. Bence şaşı kedi Gli bir **nükleer bombaydı ve Obama onu sever-ken patlaması gerekiyordu.** Fakat ne olduysa düzenek çalışmadı.

ROBOT KEDİNİN SAHİBİ ADAM LEON

İkinci hadise ne miydi? Obama şerefine yapıldığı iddia edilen top atışlarını hatırlayın. Hani koca ABD Başkanı Barack Obama'nın, sekiz yaşında **"Küçük Baracık"** haline gelerek omuzcuklarını hoplattığı o patlamadan söz ediyorum. Sizce gerçekten top atışı mıydı? Kimse beni güldürmesin. **Filistinden fırlatılmış bir Hamas füzesiydi.** Soba borusundan yapıldığı için hedefine ulaşmadı.

Bakınız, Obama, beraberindeki CIA ajanlarıyla Ayasofya'dan Sultanahmet'e doğru ilerlerken, Kanada'nın **Ontario** kentinden Cesna 172 tipi küçük bir uçak havalandı. Uçağın pilotu **Adam Leon**, donuk gözlerle uçağın rotasını önce **Missouri**'ye çevirdi. Beş dakika sonra peşine takılan iki ABD jeti Adam Leon'u inişe zorladılar. Daha sonra Adam Leon'un aslında **Yavuz Berke adlı bir Türk** olduğu, adını bir yıl önce değiştirdiği anlaşıldı. Hedefinin neresi olduğu asla öğrenilemedi. Dosya kapatıldı. **Bence Yavuz Berke İran yapımı bir robottu ve hedefi de Ayasofya'dan sağ salim kurtulan Obama'ydı.** Onu yok edebilse küçük uçağıyla tramvay yoluna inip suikasti Selim Usta'dan irmik helvası yiyerek kutlayacaktı. Ben bu coğrafyanın terörden arınabileceğine ihtimal vermiyorum. **Acaba Neoconlar mı yoksa onlara manyak diyenler mi manyak?**

Behiç Pek

TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Finito ola, beri gele...

"Neye gülüyorsunuz? Bize de söyleyin de hep birlikte gülelim!"
"Olum hiç çalışmadım ya!"
"Neyini yapamadın ki? Çok basitti..."
"Çok kasma hacı, okusan yetiyo!"
"Ezberlemeyin, anlamaya çalışın çocuklar!"
"Zor değil. 25 dakikada yapılabilecek sorular bunlar!"
"Çalışma bu konuya olum. Diğer sınıfa sormamış..."
"Çalışma bu konuya olum. Diğer sınıfa çıkmış, bize çıkmaz..."
"Son gün bakarım ben sadece sınava abi, önceden çalışamıyorum..."
"İstediğimiz sorudan başlayabilir miyiz hocam?"
"Hacı, sınav çok feci girdi!"
"Önüme otursana!"

Tükene, son bula?

Elemanın, test tekniğindeki bir sınav sonunda cevapları işaretlediği kutucukları kaydırma yapmama kaygısıyla otuz milyon kez kontrol etmesi...

Kamil'in, ÖSS başvuru formuna doldurulan bilgileri yirmi üç milyon kez kontrol etmesi...

Mahmut'un, sıraya yazdığı kopyayı 'hoca görür mü' kaygısıyla yirmi iki kez ayağa kalkıp sıraya bakarak kontrol etmesi...

Fikri'nin, sınavdan çıktıktan sonra alacağı puanı tahmin etmesi...

Uyuz analizi...

Olmazsa olmaz bak bu şimdi. Sınavın kötü geçmiş, çıkmışsın sınıftan ve kapıda seni bekleyen arkadaşların kıyamet tellalı gibi başlar konuşmaya: **"Altıncı soruyu n'aptın? Otuz ikiydi dimi?"**

Ağzı burnu kırılasıca bu arkadaşlar uyuzdur işte. Zati halihazırda sınavda adamın feleği şaşmış, bir de üstüne bunlar soruları tartışınca ve bonus niyetine yanlışın çıkınca, sanki içinden bir parça gidiyomuş gibi oluyo. Var mı buna hayır diyecek olan? O yüzden, bu uyuzların yanında her zaman seri adımlarla ilerlemekte olan biri görürseniz bilin ki o arkadaşın sınavı kötü geçmiştir. Yanlışlarıyla yüzleşmeyi istemez. Ben de onlardan biriyim mesela. Sınavdan çıkar çıkmaz, **"Sakın sorular hakkında konuşmayın"** diyenlerdenim. Hatta sınavı unuttırmak ve soruları konuşturmamak için alakasız konulara girer, dikkatlerini dağıtmaya çalışırım. Öyle ki, sınav sonrası **"Tim Börtün filmleri de bi başka oluyor ha"** demenin başka bir açıklaması olması mümkün mü sizce?

***

Ya sınav öncesi kopyayla doldurduğun sırada (okul sırası) hocayı beklerken hocanın aniden elinde sınav kağıtlarıyla girip, **"Cam kenarındakiler duvar tarafına, ortadakiler sola ve sağa geçsin"** demesi nasıl bir hırtlıktır arkadaş?! Ulan onca emek, onca kopya çöpe gidiyor göz göre göre. İçindeki çocuğu katlediyolar resmen. Uyuzluk ve uyuzlar be!

Vize döneminde olan tüm üniversite öğrencisi arkadaşlarıma, kardeşlerime, okurlara Allah zihin açıklığı versin. Bizim okul uzuyor, sizinki uzamasın bari...

Gelenler

(Beden dersinde...)
+ Şimdi öne eğiliyoruz yavaşça.
- Hocam, bu bildiğin domalmak ya.
+ Hayır çocuum. Ben sana onu içeride göstericem.
Tüm sınıf: Ahahaha

(Yaşanmıştır. Zeliha Kumru / Balıkesir)

(4 yaşında çocuk ile...)
+ Kaça kadar sayıyosun Mehmet?
- 7'ye kadar.
+ Say bakalım.
- 1 – 2 – 3 – 4 – 7...
+ 4 ile 7 arasında ne var?
- Bilmem. Aşk mı var?
+ !!!

(Yaşanmıştır. Muhsine Gözücanlı / Adana)

(Allah'ın izniyle...)
+ Geç kaldım hocam özür dilerim.
- Bi daha olmasın.
+ Allah'ın izniyle.
- Beni hiç yorma, gel kafanı vur şu duvara!

(Yaşanmıştır. Sercen Akyazı / Kırşehir)

(Kış uykusu...)
+ Alper Hoca nerde lan?
- Kış uykusunda!
Alper Hoca arkadan gelir: Kalktım uykudan, gel bakim olum yanıma!!!

(Yaşanmıştır. Lokman Çiçekçi / İstanbul)

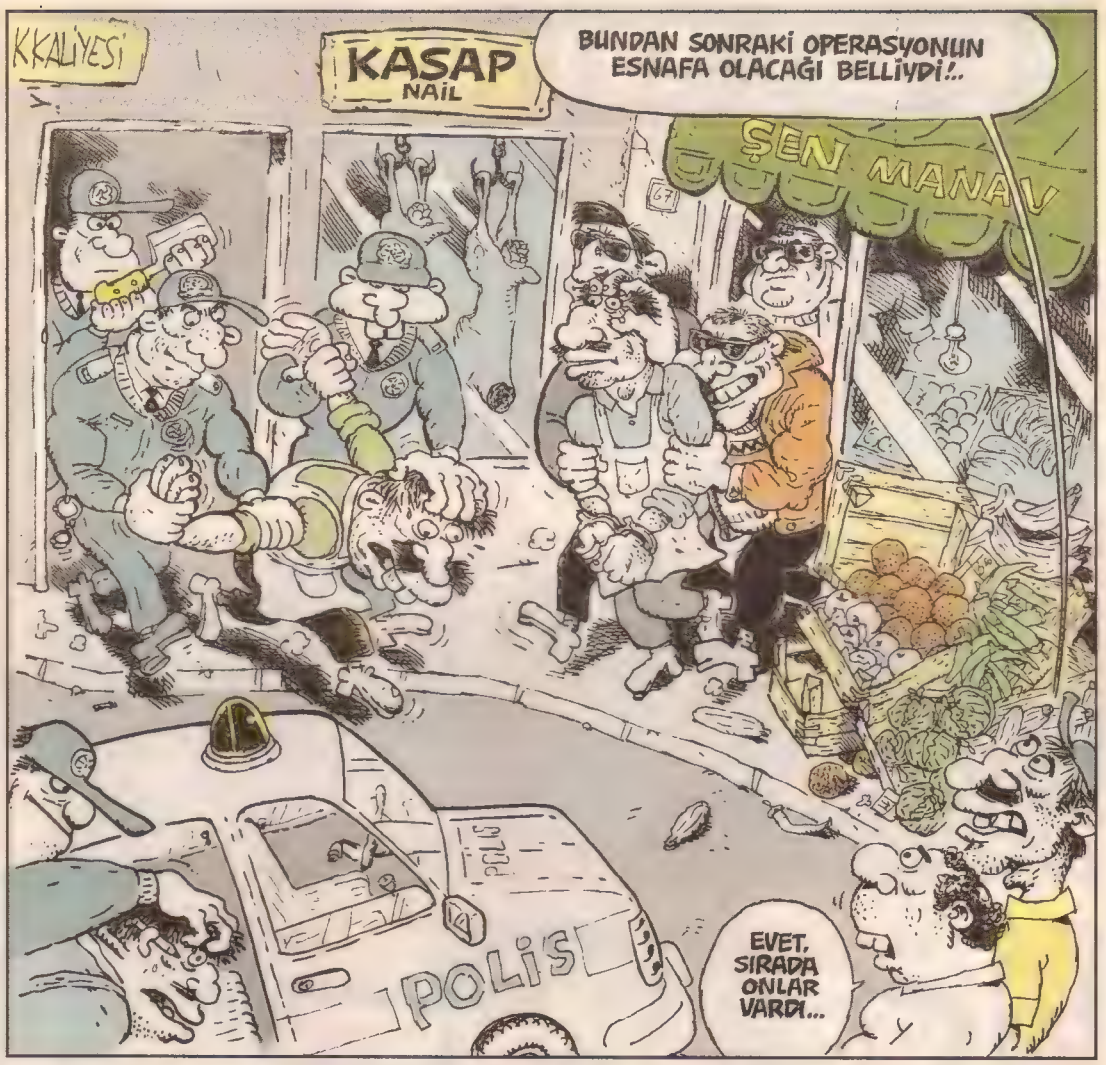
NOT: Haftaya 'Bekaret testi' var...

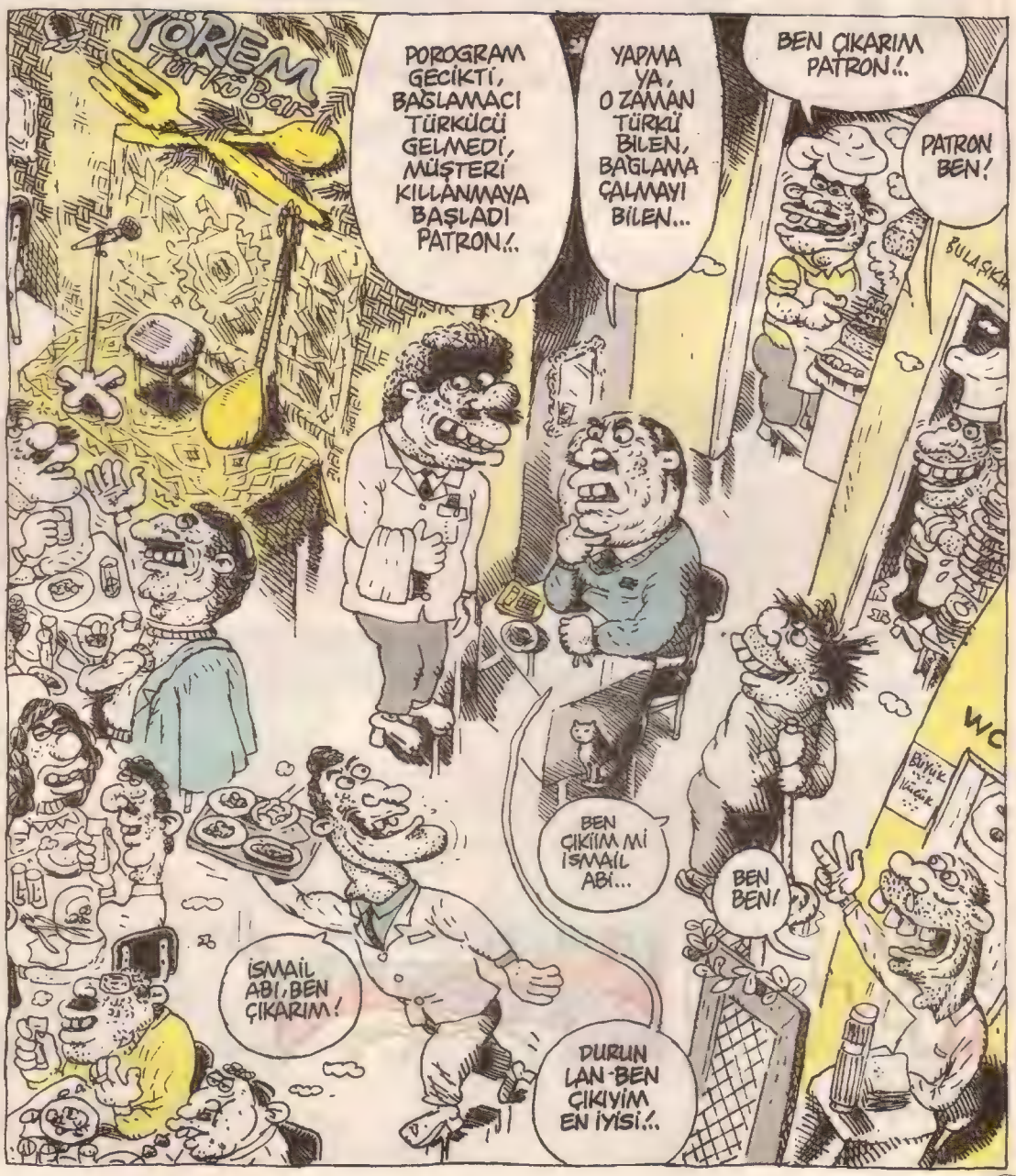
ersinkelleci@yahoo.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

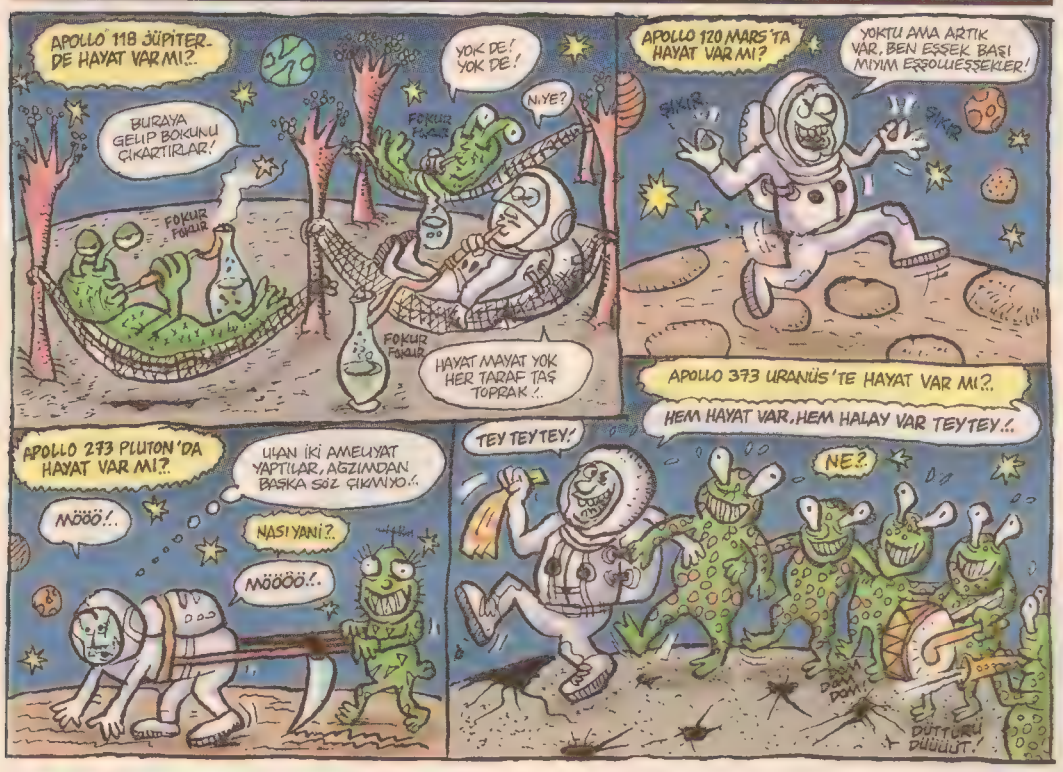
TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSTAN





Ziftli Sütlaç

gökhan dabak



PANTOLON

metin fidan

metinfidan@lemon.com.tr

DİDİ NAVİR

ÖMER ALTAN

ERKUT ABİ

Kaan Ertem

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

NASA'DAN JİMİ'YE!..NASA'DAN JİMİ'YE!.. VAR MI CANLI, TAŞ TOPLADIN MI?.

HAYATIM Bİ SUSSAK, BİR ARA VERSEK BAĞLANTIYA ?.

NE DEMEK ULAN SUSSAK?! KOCA NASA'YLA DAŞŞAK MI GEÇİYOSUN SEN DÜMBÜK ?.

ABİ KURBAN OLURUM Bİ SUS, BEN SANA SONRA DÖNÜCEM, AZ Bİ SUS!.

BAK HALA SUS!.BAK HALA SUS!!

ABİCİM BELKİ KAKAMI YAPIYORUM, BELKİ MÜSAİT DEĞİLİM ALLAHALLAAH!!

TIK! TIK! TIK!

E ÖYLE DESENE O ZAMAN YUMİCİK ASIZLI!..

NASA

45E NASA

AHMET YILMAZ

● İş hanı delisi Kel İkram...

NE VAR?.

SONUN GELDİ ALÇAK!..

KİMSİN ULAN SEN?.

KAKA A.Ş.

SİGİRİT LA, ÇI DIŞARI!.. Mına koduğun delisi!.

SEN DEYİVER KAPINDAN KOVULAN GENÇ, BEN DİYEM TEKVANDONUN YENİ PRENSİ YUNG-YANK!..

İŞTE ŞİMDİ GERÇEKTEN ÇOK KIZDIM..ÇÜNKÜ KAPINDAN KOVULAN GENÇ OLDUM BU DURUMDA DİMİ, ŞŞT.. DİMİ AGGEDAŞIM..

NE DÜŞÜNÜYORSUN CANIM?..

HİÇ, AÇIK HAVADA OSSURUYORUM CAYIR CAYIR!..

TZZEENK

ABİ PARDON, CİRİT DIŞARI KAÇTI, GERİ VEREBİLİR MİSİN?.. HAY ALLAH, TAM DA KAFANIZA GELMİŞ, ÖZÜR DİLERİM...

BU SENE KUPA BEKLİYORUZ SİZDEN, YANINIZDAYIZ!.. HEP DESTEK TAM DESTEK!..

EŞEKSIPAS GİYİM

BAK YANINIZDA

OKUZSPOR CİRİT ŞUBESİ

- İSTEDİĞİNİZ FİDYEYİ GETİRDİM!. ÇOCUĞUM NERDE?..

- TAMAM SAKİN OL, ÇOCUĞUN BENİM!.. SEN GELMEYİNCE FİDYECİLER EVLATLARI GİBİ BÜYÜTTÜLER BENİ, YAŞ OLDU YİRMİ KÜSÜR!..

- ANLIYORUM YAVRUM! FAKAT ÖYLE BİR FİDYE İSTEDİLER Kİ YİRMİ SENEDE ANCA DENKLEŞTİRDİM!.. GEL Bİ ÖPEYİM, KOKLAYAYIM GAYRI SENİ!..

- PARA TAMAM MI?!.. EKSİKSE KOKLAYAMAZSIN!.. ÖNCE PARA!..

- ULAN!?..

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Deyerli Valli, sokakta otururken tükkan camında yazı gördüm "Kedi dili bulunur." Hâlâ kaçıyom bayır yokarı.

Yattara Valli: Yavrucuğum, bir püskivüt çeşidi, pastanede var öyle. Durabilirsin.

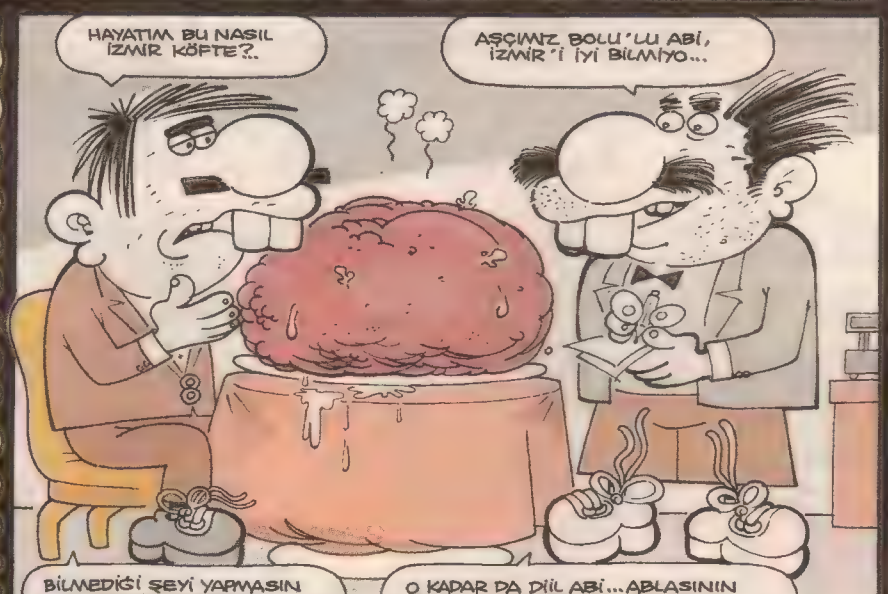
Sayin hocem. Cırmaklı ufak kediyim. Ağaç gibi tırmanıyom. Orda meyvalar var. Koparıyım mı? Ağaç pijamalı.

Yattara Valli: Sahibinin bacağı yavrucuğum. Sakın ha! Tırman ama asla başka şeylere dokunma.

CÜREK İLE DUMRUL? ANLAŞAMIYORLAR.

DEV ROMAN

Veysel: "Ne sürünüyorsun yakut yüklü dalım?" Aynil: "Lotion perfummes eau dö paris." Veysel: "Nerden aldın onları?" Aynil: "Sen getirmedin mi?" Veysel: "I-ıh" Aynil: "Bunun ticaretini yaptığını gizleme." Veysel: "Yahu yok alâkam." Aynil: "Üzerinde öyle yazıyor." Veysel: "Veysel getirdi diye mi yazıyor?" Aynil: "Evet ama Fransça olarak." Veysel: Ne yazıyor?" Aynil: "Sensation" Veysel: "Türkçesi?" Aynil: "Sen satıyon."



SIKILHAN

- Alo? Enes ben Sıkılhan kardeşim. Enes Binsatar, talebe tüccar, her tip nevi ş.t.i limited şahsiyet. Yahu diyorum ki madem seni ticared çemberimizin güzide bir halkası eyleyemiyoruz niyçün çevrenden faidelenmeyelim diil mi? Neticede bilgi alışverişi de beşeri sermayede rızktır. Yeri gelir, hemddir. Mıhımdır. Ticari büyüklerimizden Edi Nötür Seyyani "Bir devenin semerine sıkışmış hurma çekirdeği bulsanız dahi satınız. Gecenin kör karanlığında mum ışığına leasing etmeyen şafağın ilk ağardığında düşmanına naytovır repo etmiş sayılır. Bizden değildir" buyurmuştur... Şimdi aç ajandanı, çevir portföyünü kardeşim...

- Tek sayfa benim ajandam Enes. "S" harfi var bi tek, onda da kendi numaramdan başka bişi yok.

- Elimdeki kayıtlar öyle demiyo ama. "B" harfinden Bunalgül Peremecioğlu ile yakınen ilişkin varmış. Diyorum ki bi gönlüne girsen de, "Y" harfinden yengesinin Edremit'teki yazlığını yıktırıp yerine üç katlı, otoparklı, deniz manzaralı bir lokanta yaptırsak? Hayırlısıyla tabi, yaptırabilir miyiz? Tapuyu hanım kişiden sızdıracak kadar gönül bağınız mevcut mu? Ticared edecek kadar aşk ediyor musunuz? 1996 model bi Barbie bebek evi de varmış bu "B" harfli hanımın, ikinci elden alıcısı mevcut, kaça bırakır en son?

- Ne yazlığı, hangi yenge? Bindokuz yüz kaç bin barbi modeli? Nasılıncı yani?

- Yokuşa sürmenden anlıyorum ki, "B" harfindeki rızkı kendine ayırmışsın. Mesele diil, piyasa geniş herkese yetecek girişim var kardeşim. Geçelim o vakid "Ç" harfinden Çağatay kardeşimize. Kendisinin Ihlara Vadisi'nde dağ evi toplu konutu olmaya müsait dedesi adına kayıtlı 80 dönüm arazisi görünüyor kayıtlarımda. Rızasını alabilir misin? "D" harfinden dedeyi ikna etmek için birilerini gönderelim mi?. "S" harfinden sakal atıp araziyi üstümüze kapatalım mı?

- "S" harfinden suratına kapatıyım mı?

- Rızanı alamadıysak mesele yok kardeşim. Ticaredde zorlama yoktur bizde. Peki bu yine "Ç" harfinden Çağatay kardeşimizin Travian frp oyununda sekizinci levelde bi hero'su varmış. 110 armor, 140 health'i görünüyor kayıtlarımda. Onu satmaya ikna edebilir miyiz? Hazır alıcısı var, yedinci levelden takas edip üstüne 950 dolar teklif ediyor. Münasip midir?

- Münasip diildir. Müyyadimdir. Hatta münasipse recmdir.

- Recim mi? O şahsın ismi yok benim kayıtlarımda ama not ediyorum. Alıcı mı kendisi? Alooo? Arzu buyurursa fiyat teklif ederiz? Alo-o? Not ettim, hamdolsun kardeşim.

- Aloo, Bunalgül ben Sıkıl. Ya şu hep bana naapmam gerektiğini söyleyen "içimdeki ses" var ya hani. İşte o küstü bana, bizi barıştırabilir misin dicektim.

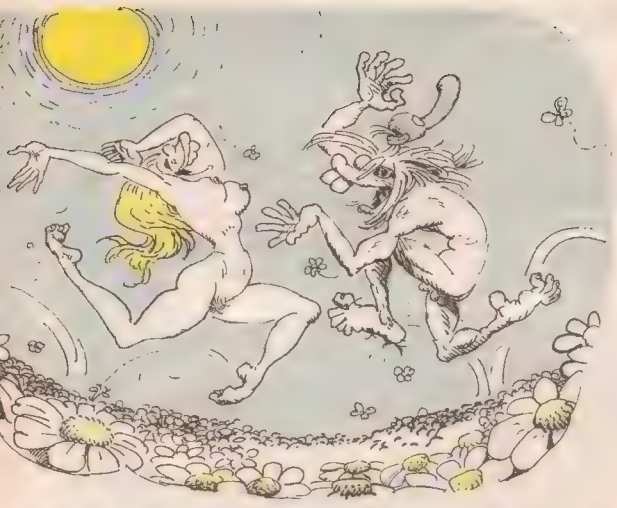
- Ver telefona, susa susa konuştururum ben onu içine doğru.

- Ay komik olma Sıkılhan, ben sustum diye sustu da küstü za-

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

NİHAT GENÇ

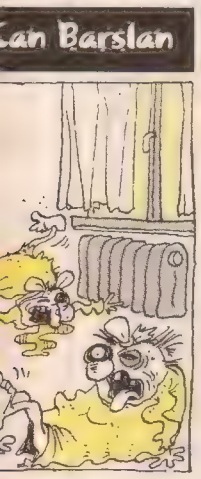
23 Nisan Perşembe saat
söyleşi, 25 Nisan Cumarte



Hani sen de pasif, içine dönük, asosyal bişisin ya dilinden anlar-
iye şeyttim ben. Onun adına bi laflar et de barışsın lütfen. Çok
ksiz bişi yani dargınlık. Tam da bahar gelmişken, içimi kıpır kıpır
tıcak, cıvıl cıvıl şeydicek bişiler söylemesi gerekirken yani...
edenini özgür bırak, ruhun adrenalin dolsun. Önüne çıkan ilk er-
n kulaklarını ısırmayı düşle. Duyguların med cezir halinde tüke-
e dek soluk soluğa...
ardon ama bunu bana mı söyledin şimdi sen yoksa içimdeki sese

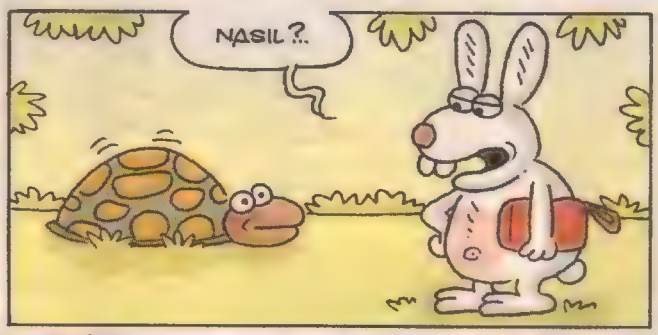
Ben lafı ortaya koydum beğenen alır gider, beğenmeyen bırakır
r Bunalgül.
Kusura bakma ama çok duyarsızsın, içimdeki sesle olan ruhsal iliş-
zerre anlamamışsın Sıkılhan. Sen ona üstü kapalı olaraktan aşkı
eğim. O ipeksi saçlarına taç yapmaya kıyamadığım papatya yap-
rı kadar beyaz düşlerle birlikte benim ol, ama düşlerimde. Düş-
le" diyerekten ifade ediceksin. O bunu zihninde sindiricek, or-
kalbine geçiricek, gerekirse içindeki hayvanı da dizginleyerekten
lınım. O ter kokan saçlarına elime doladığım şehvetimle seni pa-
aların üzerine yatırdığım an uçan kelebeklerle birlikte benim ol.
ında uçan kelebeklerle... Karnına uçan kelebeklerle" filan gibi
dicek. Sonra ben beğenirsem alırım, beğenmezsem bırakır kaça-
Anlatabiliyo muyum?
Kusura bakma seni dinlemiyodum, evdeki telefondan içindeki ses
ı ona dönmüştüm Bunalgül...
Aaaa nası yani?... Ne diyo peki?
Kapat diyo...
Aloo? Kapattın mı peki sen de? Aloo? İçimdeki sesi dinleme Sıkıl-
Küsüm ben ona, sen de küs. Alooo?

TİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr



30-16.00, 24 Nisan Cuma-17.30-18.30
13.30-16.00 imza Leman standında

ALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.



KAMİN ERTEM

@leman.com.tr

Ayaklarım başkasın da...

BAK BU OBAMA'NIN DONU... BİZİM KAYINBİRADERİN BİR ARKADAŞI HERİFİN KALDIĞI OTELDE ÇALIŞIYORMUŞ, ORADAN ALMIŞ BUNU... ÇOK PARA EDER... SANA MAKUL FİYATA VERİRİM... ARTIK PARA BU İŞLERDE...

N'APİİM ULAN HERİFİN, DONUNU?.. ALSAM KİME SATACAM?.. SEN YENİ DERİNE HARİTASI VAR MI ONU SÖYLE...

ULAN ÇAĞ ATLAYIN BE OĞLUM... DEFİNE'DE SAPLANIP KALDINIZ... DONU ALMAYACAN MI ŞİMDİ?.. EMİN MİSİN?.. İYİ DÜŞÜN... AKŞAM PAZARI YAPARIM SANA...

ABİ SATAMAM, ELİMDE KALIR...

Ne işim var burada adamı Tunç...

ARKADAŞIM ANLADIK, SEKS HAYATINI YAZMIŞSIN, AMA ÇIRILÇIPLAK (WZA GÜNÜ YAPMAK DA NESİ?..

TERBİYESİZ PEZOVENK!

NE İŞİM VAR ULAN BURADA?.. KİTAP DA NERDEN ÇIKTI?.. NE ZAMAN YAZMIŞIM BEN KİTABI?..

SEKS HAYATIM TUNÇ

ABİ BİZ ON IŞIK YILI ÖTEDEN SİRİUS GEZEGENİNDEN GELİYORUZ.. KARNIMIZ AÇIKTI DA... BİZE ON TANE PEDİ VERİR MİSİN?

O UZAYLI DEDİKLERİ SİZ MİYDİNİZ LAN?.. ULAN UFO DİYE DİYE SENELERCE NE RÜZGAR ESTİRDİNİZ BE... KIYMALI KAÇ TANEYDİ?..

ÜÇ... İKİ TANE DE PATATESLİ EKLESENE ABİ...

GİZEMİNİZE SÇAYIM SİZİN!..

SEVGİLİM BEN PİLATES'E GİDİYORUM ORADAN DA BUHAR BANYOSU VE BİTKİ HAVUZUNA GİRİCEM... AKŞAMA KADAR DOLUYUM... FORMUMU KORUMAM LAZIM...

ACABA İKİ SEANS DA FİTNİS YAPSAM MI?.. NE DERSİN NEJAT?..

ULAN PİLATES DEDİN, DİYET DEDİN, SAĞLIKLI YAŞAM DEDİN, EN SONUNDA ÇÖP GİBİ ÖLDÜN... KARDEŞİM BEN KADINI TUTTUĞUM ZAMAN ELE AVUCA GELMESİNİ İSTERİM... SEN KENDİNİ ÖYLE BİR HALE SOKTUN Kİ, NE CİNSEL HAYATIMIZ KALDI, NE SOSYAL HAYATIMIZ.. HAFİF BALIK ETLİ OLSAN NE OLURDU SANKİ?

ULAN BEN NE DİYORUM SEN NE DİYORSUN BE?.. KENDİNİ DE DELİRTTİN, BENİ DE DELİRTTİN EN SONUNDA!..

Erhan Candan

VELİ EFENDİ

MUCK!

8

10

SEN DE Mİ TEK ATMIŞTIN?!

DİYANET İŞLERİ BAŞKANI OLARAK, TEKNOLOJİNİN TÜM İMKANLARINI KULLANARAK BÜTÜN CAMİLERDE AYNI ANDA 3 BOYUTLU OLARAK KILDIRACAĞIM BU NAMAZI!..

NOLDU, NİYE CIZIRDIYO?

CIZZT!

CIZZT

BİLMİYORUM!

CEMAAT TELEFONLARI AÇIK BIRAKMAYIN, ETKİLENEBİLİR!

SÜLÜK

MAOuuu MAOuuou!

MAOuuu MAOuuou

MEAAOo

MAOu

WHIS KAS

NE AĞIZ KOKUSUYDU BE!..

ÖĞRKRR

MAOuuu

KEDİ KUMU

PALA

erhancandan@leman.com.tr

YAĞLI MAKASCILAR

Yaz-Çiz:
BAHADIR
BOYSAL

17. Yüzyıl Osmanlı'sında gizli, kapaklı bir güruh vardı.. Yağlı Makascılar.. Bunlar, oğlancılık dünyasının pirleri, kulanpareleri.. Diğer beyhude oğlancılara nazaran daha sinsiler..

Aslında oğlan, moğlan da ayırt etmezler. Ne bulurlarsa tünerler..

İstanbul'un viran yolgeçen hanlarında yatıp kalkarlar.. Buralara Anadolu'dan gelen gariplerle çok iyi dostluklar kurarlar..

Koydukları cancığer, canayakın, keyfekeder muhabbetlerle bunu o kadar iyi becerirlerki.. Gece fukarayla beraber uyurlar..

Garibim uyurken, adamımız sessizce kalkar.. Makasını çıkarır ve bilindik ritüelini yapar. Makasını yağlar..

Ve yanaşıp, uyandırmadan elemanın şalvarının göd kısmını keser.. Yağlı makas, keserken hiç huylandırmaz..

Kesimi bitirip, mabadı ayın ondördü gibi çıkardıktan sonra, kendine özel tekniğiyle merkeze doğru uzun uzun üfler..

HUUHHH HUH

Sonra da sessiz ve hafifçe yüklenip işini bitirir. O an bu kahpeliğe uyanılıverdiğinde artık çok geçtir.. Uykuda düzme ustasıdır.. Bugün hala Anadolu'da "Yağlı makaslara gelesin" bedduası vardır.

Tarihteki en meşhur oğlancı İran dolaylarında yaşamış bir acem olan SARI GULAM'dır.. Oğlancıların şahıdır.. Babasını bile düzmüştür..

Aynı dönemde, Osmanlılar'daki "Tophane oğlancıları" daha makul, daha insani, romantik tiplerdi. Çünkü İstanbullu olmak her zaman zarafetti.. Aşıklarından uzaktayken, boklarından ufak parçaları yanlarına alırlar, kurutup sigara tabakalarına koyarlarmış. Kokmasın diye de üzerlerine gül yapraklarını koyup kuruturlarmış.. Kimisi daha da ileri gidip bok parçalarını reçineleyip tespih yaparlarmış..

bahadirboysal@mynet.com

NİHAT GENÇ

Yurttaşlığın Ölümü

Yazıma girmeden bir seçim fıkrası anlatayım, belediye seçimleri gecesi **Tayyip Erdoğan**'ın odasına bir seçim sonuçları giriyor bir kıymalı pideler, hareketli saatler, bir seçim sonuçları bir pideler, derken aklıma bir fıkra geldi. **Timur,** Defterdarını çağırdı hesap soruyor, defterler önünde bu nedir nasıl hesaptır diye sorguluyor, hesaplar bozuk çıktıkça defteri yırtıp yırtıp defterdara yediriyor.. **Nasreddin Hoca** da kenardan seyrediyor, kağıtlar yutulacak gibi değil, defterdar zorlanıyor, yüzü kızarıyor, bir işkence..

Sonra **Timur,** defterdarı huzurdan kovuyor ve **Nasreddin Hoca**'ya dönüp **'yeni defterdarım sensin, git hesapları düzenle...'.. Nasreddin Hoca** gidiyor, haftalarca hesapların içinde düzeltilecek gibi değil, sonunda aklına bir fikir geliyor, deftere yazılı hesapların hepsini fırına gidip pide yaptırıyor ve hesapları pidelerin üstüne yazıyor.. Ve **Timur**'un önüne pideleri getirip koyuyor, üstünde rakamlar.. **Timur,** üstünde rakamlar olan pideleri görünce, öfkeleniyor, **"nedir bunlar?"**

Nasreddin Hoca, Timur'a: **Valla padişahım, hesapları inceledim, hiç yutulacak gibi değil.**

Ben de ekrandan başbakanın odasına giren pideleri görünce, seçim sonuçları pidelerin üstüne yazsaydılar bari, hiç yutulacak gibi değil, dedim ve ekrandan bu fıkrayı anlattım.

Yaşadığımız dünyada bir küçük ev bir minik araba sahibi olmak büyük nimet, bu insanlar artık modern çağın nimetlerinden faydalanıyor demektir, şüphesiz bilgisayarları, cep telefonları da vardır ve muhtemeldir çocukları iyi okullarda okuyordur. Problem de burada. Ev-araba-telefon-internet bu insanları teskin edecek kadar bir **'özgürlük'** ortamı sunuyordur, yani daha ne olsun.

Ama hem ülkemiz hem dünyada sıcağı sıcağına bir yığın kötülükler ve adaletsizlikler sürüyor ve bu insanları bu haksızlıklar karşısında **'siyasal bir muhalefete'** sokmak imkansız ölçüsünde zordur, bu insanları **'örgütlemek'** ise tam anlamıyla imkasıza yakındır.. Oysa **'seçim sonuçları'**, bu okumuş ve modern toplumun özgürlüklerini kısmen de olsa yakalamış insanların başarısıyla sonuçlandı, bu ne demek, şu demek, **Türkiye**'de olup bitenler kımıldaması mümkün olmayan insanları dahi harekete geçirecek kadar tehlikeli ve karanlık..

Hali vakti yerinde bu insanlar harekete geçebiliyorsa önümüzdeki yüzyıl için umutlu olabiliriz ve bu seçmenlerin de siyaseti değiştirebileceklerine olan güvenleri büyüyor demektir, ki, yarınlarda **'adaletsizlik'** karşısına daha cesur kitleler çıkabilir.

Çünkü insanoğlunu ayakta tutan ve insanlık idealini oluşturan tek şey kaldı elimizde o da **'adalet'** duygusu. Dinler, partiler, cemaatler kitlelere hırsızlıklara sessiz kalmayı öğretebiliyor, insanlar ideolojileri uğruna ya da partileri adına yolsuzlukları görmezden gelebiliyor, şahit olduk.. Ancak **'adalet'** ve **'hakkaniyet'** duygusu başka bir şey.. **Doğu**'da **Batı**'da **Afrika**'da **Asya**'da her insan **'adaletsizliğe'** karşıdır, insanoğlunun midesi hırsızlık, talan, üç kağıt kaldırmaz.. Hepimizi insan yapan dünyalı yapan en büyük **'ortak değer'** işte bu adalet duygusudur .Aydınlar, üniversiteler, gazeteler **'adalet duygusunu'** ayakta tuttuğu müddetçe, hiçbir nükleer bombadan hiçbir çevre felaketinden ve hiçbir gaddar savaştan korkmayın, çünkü, insanoğlu'nun adalet aşkı adaleti mutlaka yerine getirecek, en azından sorgulayacak, arayacak, isteyecek. Ama **'adalet duygusu'** körelirse **'insanlıktan umudunuzu'** kesin, ki, seçim öncesi bunca hırsızlığı yolsuzluğu hoş gören cahil kitleler gördükçe ülkemiz adına değil 'insanlık' adına acılar çektik, depresyona sürüklendik..

Partimiz adına hatta ülkemiz adına hatta kendimiz adına değil **'insanlık adına'** adalet duygusu her şeyimizdir, adalet duygusu omurgamızdır, kalbimizdir, beynimizdir, insanlığın en yüksek en kutsal hazinesidir, bizi tüm canlılardan farklı kılan, bütün medeniyetlerin bütün kültürlerin en üstündeki değer **'adalet'** duygusudur.

İnsanoğlu bir sel felaketinde parti mezhep ırk ayrımı yapmaz yaralı enkaz altında herkese koşarız, depremler de öyle, hastalar yaralılar da öyle, suçlu katil dahi olsa **'iyileştirmek'** için koşarız, çabalarız.. İnsanoğlu kendini **'adalet'**le savunur, **'adaletle'** insanoğlu, partisi ülkesi kültürü dışında başka bir **'ruh'** olur, o büyük ruh: **insanlık'**tır. **Uzay Yolu** gibi filmler dahi bu **'ortaklığı'** kullanmıştır, uzaydan gelen kıllı ayaklı sümük yüzlü yaratıklara karşı insanlar ayrım gayrım demeden insanlık adına tek birlik oluyor.. İşte o kıllı ayaklı sümük yüzlü yaratıklar adaletsizliklerdir, cehalettir, haksızlıktır, karanlıktır. Karanlığa, cehalete, haksızlığa karşı partimiz ülkemiz kendimiz devre dışıyız artık, **'insanlık'** adına yazarız koşarız çalışır ve karşı koyarız.

İnsanoğlu ortaçağın bitiminden bugüne adalet fikrini tüm dünyaya açtı genelleştirdi ve adalet için bir yığın temel ve çokca tartıştığımız kavramlar buldu, bunların en meşhuru: eşitliktir. Adı sanı ünvanı sınıfı kültürü kim olursa olsun insanlar **'eşit'** olmalı, eşitsizliğin her türüne karşı çıkmalı yok etmeliyiz, cinsler arası hatta hayvanlar, hatta yeşil çimenler ormanlar, yaşadığımız dünyanın bölüşümünde her canlı oksijenden havadan sudan yaşam alanından ve madenlerden ve tatlı meyvelerinden hakkını alabilmeli.. Her insanın şerefi onuru gururu vardır, her insan eşit muamele görmeli, hukuk karşısında herkes eşittir, altta kalanlar, işsizler, yoksullar, dağdakiler köydekiler uzaktakiler engelliler herkes ülkenin değerlerinden madenlerinden hukukundan siyasetinden eşit ölçekte faydalanmalı.. Artvinli bir çocuk da ülkenin en değerli şarkılarını söyleyecek bir kültür edinebilmeli, **Edirneli** bir çocuk da ülkenin her sportif müsabakasına katılabilmeli ve her çocuk eğitimden sağlıktan beslenmeden herkes gibi eşit yararlanabilmeli.

Bu kolay bir şey değil, bu **'eşitlik'** için **Mao** milyonlarca köylüyü harekete geçirdi bir dizi iç savaş ve devrim süreci yaşandı, sonu foss, **Çarlık Rusya**'sında **Bolşevikler** komünizmi seçti ve seksen yılı aşkın **Sovyet** topraklarında bir yığın **'eşitlik'** denemesi uygulandı, kolhoz dediğimiz köy çiftlikleri kuruldu, mülk kaldırıldı, patronluk, piyasa hatta **'siyaset'** kaldırıldı ve ülke büyük bir merkezi yönetimle herkese eşit ücret herkese iş verip çalıştı, sonuç, foss.

Rusya ve **Çin** dışında **'eşitlik'** adına başarılı deneyler de var, İsveç.. **İsveç**'in şansı iktidardaki sol parti **1930**'lardan beri kırkelli yıl aralıksız iktidarda kaldı, ikinci şansı, **1800**'li yıllardan beri ülke hatırı sayılır savaş görmedi ve **'kooperatifler'** ve **'devletin sağlık ve eğitimde kontrolüyle'** eşitlik adına mucizevi şeyler yaptı ve kapitalist piyasanın sınırlarını az da olsa sınırlayarak tüm dünyanın hayranlığını kazandı.. **(Bryan Turner Dost Kitabevi**'nden çıkan **'eşitlik'** adlı kitabında bu kavramı çok nefis özetler, zihnimi aydınlattı..)

İnsanlığın eşitlik kavgasının, komünist sosyalist kooperatif ya da tuhaf tarikat örgütlemeleri ya da **'komün'** gibi ortak yaşam deneyleriyle bir yığın örneği vardır, insanlık, eşitçe yaşamak için piyasa, değer, medeniyet, coğrafya, psikoloji, tarih, hukuk, din, aklınıza gelen ne varsa tartışıyor, karıştırıyor, sorguluyor ve hatta ihtilaller yapıyor.

Sovyet ve **Çin** deneyi sona erdi ve ortaklaşa yaşamı seçen birçok komün cemaatinin trajik sonuçlarına şahit olduk, yani, **'eşitlik'** adına çok şey denendi ve mağlup oldu.

Ve bugün elimizde eşitlik adına sadece **'yurttaşlık'** kaldı. **Franız İhtilali**'nin dünyaya hediyesi **'yurttaşlık'** mezheplerin ırkların dinlerin ötesinde bir kavram, yaşadığımız coğrafyada hangi kültür hangi dil hangi dinden olursak olalım bizi yan yana getiren ortak kimlik: **'yurttaşlık'**..

Ancak bu komünist ihtilaller **'yurttaşlığa'** inanılmadığı için yapılmıştı, ki, doğrudur, piyasayı elinde tutan kapitalistler her zaman **'yurttaştan'** daha imtiyazlı ve üstündür. Çünkü yurttaşlık meclisin koruduğu yani seçilenlerin yasayla korumaya aldığı ortak değeri olan kimliktir, ancak, piyasayı meclis denetim altına alamaz, piyasada zenginler, şirketler, maddi olarak güçlüdür, medyayı gazeteyi ellerine geçirir ve hatta parlamentoyu belediye başkanlarını satın alabilirler, ya da güçleriyle etkilerler ve onlar **'yurttaş'** olmaktan çıkıp birer imtiyazlı insan olurlar.

Ve piyasa kapitalizmi meclisi zorlayarak **'devlet kontrolünü'** engellemeye çalışırlar, bu yüzden **'liberalizm'** fikirleri moda edilmiştir, liberaller, bırakın yapsınlar bırakın geçsinler, der, peki bırakalım, ama yurttaşları kime bırakalım.

Yurttaşlara yolu, okulu, eğitimi, işsizlik sigortasını, fırsat eşitliğini, bunları kim yapacak.. Kapitalistlerin **'hayır vakıflarıyla'** bunca yurttaşın sosyal temel ihtiyaçlarını karşılamak mümkün mü? Olmadığını dünya gördü.

Devlet bütçenin sahibi olarak vergileri toplar ve topladığı vergilerle halkının her ferdine eşit eğitim eşit sağlık eşit belediye imkanları ve fırsat eşitlikleri sunar..

Şüphesiz liberalizmin kökenlerinde **'sosyal Darvincilik vardır'**, yani, iyi olanlar piyasa cangılında üstte kalır, kötüler zayıflar elenir ve dünyayı daha kaliteli becerikli insanlar yönetir. Yani, üstün olanların kazandığı bir dünya. Yani, babadan miras kalanlar her zaman şanslı. Böylelikle dedesinin dedesinin sermayesini yiye yiye bitiremeyen nesiller her zaman her coğrafyada imtiyazlı sınıflar olarak ortaya çıkar.. İmtiyaz olan yerde yurttaşlık olmaz, ayrımcılık olan yerde yurttaşlık olmaz. Statüler zenginlikler makamlar insanlara yurttaşlar karşısında **'üstün'** olma hakkını vermez..

Her şeye karşın batı topraklarında sol partiler sendikalar yurttaşların emekli maaşları, sağlık, beslenme, eğitim imkanlarından eşit pay alması için büyük projelerini yüzyılın üstünde aralıksız uyguluyorlar, ama, bunca siyasi gayrete rağmen **'eşitsizlik'** batı dışında neyse de batıda alabildiğince büyük bir siyasal hastalık olarak yaygınlaşıyor. En tehlikeli tarafı, düne kadar eşitsizliği dert edinen partiler kitleler vardı, bugün **'eşitsizlik'** gittikçe kanıksanıyor ve kadermiş gibi içselleşiyor.

İnsan eşitliğini tüm dünyada bayrak gibi dalgalandıran ve yüzlerce yıl birbirinden vahşi iç savaşlara ihtilallere işkencelere sürgünlere yol açan aynı batı toprakları bugün 'eşitsizlik' karşısında dünden daha umutsuz, neden?

Çünkü artık yüzlerce yıllık çalkalanmadan sonra batıda yeni ortaçağlaşma başladı ve yeni bir sınıf ortaya çıktı.. **İYİ EĞİTİM GÖRMÜŞLER** sınıfı.

Bir evi arabası internetı cep telefonu olan ve iyi okullarda okumuş ve sanattan edebiyattan anlayan ve dünyayı takip eden **İYİ OKUMUŞLAR SINIFI.**

Bugüne kadar eşitsizliğe karşı kavga veren işçi sınıfıydı, sendikalardı, sol partiler, sol politikalardı ve kapitalist dünya bu karşı gücün işini bitirdi, sendikalar partiler yüz yıl öncesinin sendika ve sol parti özelliğini **'anlam'** olarak yitirince 'işlev' olarak ta devre dışı kaldı. Peki şimdi **'eşitsizliğe'** karşı kimler savaşacak, hangi tür partiler hangi tür kitleler?

Sovyetler çöktü, **Çin** piyasaya çoktan girdi, **Avrupa** solu çoktan **Avrupa Birliği** projesine döndü ve sendikaların siyasi gücü piyasa tarafından kıstırılıp sınırlandırıldı. Ve ülkemiz örneğinde cahil bırakılmış kitlelerin sağcı yalaka işbirlikçi hırsız partilerin oyununa çok kolay gelebildiklerini ve **'adalet'** ve **'insanlık'**tan habersiz kendi çıkarları için en kutsal ülke ve insanlık değerlerini satabildiklerine çokca şahit olduk. Ya da **Orta-Doğu** örneklerinde bolca izlediğimiz gibi sert dini ve mezhep hareketlerinin bu **'adalet'** boşluğunu çokca iyi kullanıp insanları militanca örgütleyip şiddete yönlendirdiğini görüyoruz. Şimdi kim var ortada, bir **Ahmedinejad** bir **Chavez** bir Küreselleşme Karşıtı örgütlerin eylemleri, başka.. İnsanlığın **'adalet'** duygusunu ayakta tutacak olan bunlar mı?

Hayır, insanlığın eşitsizliğe karşı kavgasını ve insanlığın adalet duygusunu ayakta tutacak olan tüm insanlıktır, akademilerde, gazetelerde, siyasi kurumlarda, devlette, piyasada, dükkanlarında, evlerinde, labaratuvarlarında çalışan herkes.

Her insan vicdan sahibidir, her insanoğlunun kalbi vardır, her insan evladı adaletsizliğe karşı savaşmak ister her insan eşitsizlikler karşısında hassastır, yani, eşitlik ve adalet duygusu bir sol sendikanın sol partinin ya da oyuncak bir üçüncü dünya liderinin **'tekelinde'** değildir. Ya da adaletsizliklere karşı savaş birilerinin özel malı siyasi ideolojisi değildir, eşitsizliklere karşı savaş ideolojilerin analizlerinin kavramlarının tanımlarının çok üstünde kuşatılamayacak kadar büyük karmaşık özellikler taşır. Yani, her coğrafyada eşitsizliklerin kökeni farklılıklar arzeder, **Afrika**'nın kavgası başkayken **Rusya'**nın başkadır, **Lübnan**'ın başka, şüphesiz her biri ortak özellikler arzeder, ama, kategorileştirip bir ideolojinin sınırlarına sokmak çok zordur.

Her yerde ezilenler ve sömürü vardır ama sömürünün biçimi değişiktir, **Marks**'ın şablonu dünyanın her coğrafyasına uymadı ancak sömürü o kadar sahiciydi ki sömürü benziyor diye **Marksist** ideolojiyi benzetmeye başladılar. Bugün yine sömürü, adaletsiz, eşitsizlik hüküm sürüyor fakat hiç kimse imdada bilimsel sosyalizmin işçi sınıfını çağırmıyor, daha başka analizler, çıkışlar aranıyor.

Ancak sol kültür tavrını hep **'örgütten' 'örgütlenmeden'** yana koymuştur, çünkü, insanların toplumcu akılcı ahlakçı bir tutum edinebilmeleri onların eğitilip bilinçlenmeleriyle olur. Çünkü piyasa kapitalizmi bireyi hazcı bencil çıkarcı kar menfaat ve ihtirası etrafında azgınlaştırıyor, aynı bireyleri toplumcu eşitlikçi adaletçi bir siyasetin içine çekebilmek için yani toplumsal değerler etrafında yetiştirmek için **'örgüt'** şarttır, parti şarttır, güçlenip kuvvetlenmek ve burjuvanın ya da piyasanın karşısına **'güçlü bir kurum'** olarak çıkmak olmazsa olmazdır. Ancak sendikaların etkisizleşmesi ve işçi sınıfının anlamını varlığını yitirmesi sonucu artık bu örgütlenme örgütcü ideoloji gittikçe yok olmaktadır.

Şüphesiz dünyayı insanlık değerlerini ayakta tutan sosyal kurumlar sivil kurumlar akademisyenler aydınlar gazeteciler partiler hala ayaktadır, ancak örgütsel bir güç oluşturmadıkları dağınık paramparça oldukları aşikardır. Ve insanlığın bu çeşit çeşit sesleri dünyayı kavramada tanımlamada mücadele biçimi oluşturmada çok farklı siyasal eğilimler içine girebiliyor. Mesela bu sivil kurumlar henüz nükleer silahlar, terör, farklılıklar, kimlikler, demokrasi, piyasa ve devlet denetimi gibi konularda kafaları karmakarışıktır.

Ve **Batı**'nın iki büyük gücü **Amerika** ve **Avrupa Birliği** üstünde yaşadığı medeniyeti bir **Siyasal Proje**'ye dönüştürmüş, bu siyasal proje özgürlük, demokrasi, insan hakları gibi kavramları iğdiş ederek bir nevi casus ajanvari kullanmaktadır. Yani sömürüyü artık bu **'kavramlar'**ı gizli silahlar gibi kullanarak yapmakta ve siyasal projesini dayatmaktadır. Kafkasya, **Orta-Doğu** petrolleri ve dünya nimetlerini **Avrupa Birliği** ve **Amerika**'ya tıpkı yüzyıl önce olduğu gibi soyarak kaçırarak talan ederek aktarmanın yolu artık, **'demokrasi, özgürlük ve insan hakları'** kavramlarıyla aydınları tavlayıp bu kavramların parıltısıyla siyasal tuzaklar kurmasıyla gerçekleşiyor..

Batı medeniyeti ve kültürü insanlık için teknikte, ahlakta, hukukta, kültürde, insanlık değerlerinde çok büyük genişlikler ve özgürlükler ortaya koymuştur, bu değerler batı medeniyetinin değerleridir, kimsenin bu değerlere karşı çıkması söz konusu olamaz, ancak, bizlerin bugün muhatap olduğu bu değerler değil, bizleri soymak yeniden köleleştirmek için harekete geçen **Batı**'nın **Siyasal Projesi**'dir.

Batı'nın bu büyük **Siyasal Projesi** ülkemizin iç işlerine karışıyor, dış işlerine karışıyor, ülkemizi akıl almaz dayatmalarda bulunuyor, hatta ülkemiz egemenliğini sarsıyor, hatta ülkemizi ayakta tutan değerlerle dalga geçip bizleri dağıtmak güçsüz bırakmak istiyor. Bu büyük tuzağı gören aydınlar içeri alınıyor ya da susturuluyor ya da yok ediliyor, bu büyük siyasal projeyi eleştiriyoruz diye konuşma düşünme iletişim ifade özgürlüğü diye herhangi bir hakkımız hukukumuz kalmamıştır artık.

Bu büyük siyasal projesinin **'kavramlar üzerinden'** istilası ülkemizde şöyle gelişti, farklılıklar dendi, din dendi, mezhep dendi, kimlik dendi, bunlar ifade edilmeli dendi, ancak iş ifade sınırlarının üstünde çokca ama çokca vurgulanmaya başlandı, öyle ki, yirmi yılı aşkın **TV**'ler sabahlara kadar din, mezhep, kimlik vurgularını abartarak bir nevi ülkeyi yakarak bir nevi beyinleri kırarak bir nevi ülkeyi parçalayacak denli aşırı şekilde kullandı, ne oldu. Bugün ülkemizde **'yurttaşlık'** değerini kaybetti ve ülkemiz coğrafyamızda din, mezhep, kimlik siyasetin her şeyi oldu. İdeolojiler din, mezhep, kimlik (Müslüman, alevi, kürt..vb.) diye konuşuyor, **TV**'ler sabahlara kadar din, mezhep, kimlik vurgularıyla konuşuyor.. Bu kadar abartılı aşırı çığırından çıkmışcasına konuşursanız ülkeniz **'dağılır'**, bu dağınık parçaları artık de-

mokrasiyle bir arada tutmak zorlaşır. İşte batının siyasal projesi farklılık, din, mezhep, kimlik vurgularıyla **Türkiye**'ye tuzak kurdu ve Türk aydınlarını kandırıp bu kavramları ifade özgürlüğü adına abartarak **Türkiye**'yi bir arada tutulması imkansız dağınık siyasal bölgelere bölmeye başladı. **Avrupa Birliği** sözcüleri ve **Amerika** ve **Soros** aydınları ve bunların işbirlikçileri demokrasi ve ifade özgürlüklerini abartılı kullanarak ülkenin en değerli ortak kimliği **'yurttaşlığı'** ortadan kaldırdılar. Şüphesiz her kimlik her mezhep her din ifade edilmeli söylenmeli dillenmeli ve her türlü hukuki haklarını kullanabilmeli, ama, bu **'hak'**tan öte ifadeden öte artık **'parçalanma'** tartışmalarına kadar giden bir süreç işte gözlerinizin önünde açıldı.

Ve üstelik hepimiz bu büyük siyasal projesinin tutuklamalarına dayatmalarına zalimliklerine ve çarpıtmalarına ve iftiralarına her gün muhatabız, gecenin hangi saati derdest edilip hukuk dışı insanlık dışı tutuklanacağımız saati beklemekteyiz.

Bütün bu vahşi hukuksuzluklara rağmen bugün dahi batının bilimde, fende, insan haklarında geliştirdiği değerlere asla karşı çıkamayız. Ancak büyük hakim medyayı elinde tutan aydınlar gazeteciler işte hala batının siyasal projesiyle batı medeniyetinin değerlerini karıştırmakta. Ve bugün kendimizi koruyacak bir hukukumuz kalmamıştır ve bugün bizleri savunacak bir kurum örgüt ortalıklarda yoktur ve bugün bizler sırf batının siyasal projesini eleştiriyoruz diye dünya haritasından tıpkı **Afganistan** gibi kazılıp çıkartılmak istiyoruz. Sesimizi göndereceğimiz bir insanlık kurumu henüz ortalıklarda yok, ses çıkartan ses üreten ses çoğaltan medyayı iletişim araçlarını ellerinde tutanlar sesimizi kısmak için demokrasi ve insanlık dışı her tezgahı denemekteler.

Peki kimlere güveneceğiz, adalet ve hukuk için, insanlık için, ülkemiz değerleri ve bağımsızlığımızı konuşup çoğaltacağımız kimler var?

Güveneceğimiz tek şey bu toprakların sorumlu okumuş dünyadan haberdar ve olup biten tezgahların farkında halkımızdır.

Ve halkımız da iyi biliyor ki 'yurttaşlık' tek büyük mucizemizdir. Ancak batının siyasal projesini din, mezhep, kimlik vurgularını ifade özgürlüğünün şirinliği altında ülkemizi çatırdamakla kalmadı, liberal piyasa da **'yurttaşlığa'** karşı amansız bir savaşa girdi, şöyle:

Adalet duygusunu ayakta tutacak okumuş eğitimli kitlelerdir, çünkü, öğretmen, yargıç, siyasetçi, yönetici olacak insanlar sıkı bir eğitimden geçer. Hangi eğitim? Bugün ülkemizde okuldan çok dersane vardır. Özel okullar ayrımcılığı kuvvetlendirdi, özel okullar imtiyazlı bir okumuş sınıfın büyümesine yardımcı oldu. Devlet okullarının hali içler acısı, konferansa gittiğim **Dikmen Lisesi** ve **Emek**'teki **Cumhuriyet Lisesi**'ni gördüğümde, **60**'lı yıllarda dahi bu kadar fukara imkanları dar ve çaresiz yoksul okullar yoktu. Bir tarafta özel okullar bir tarafta içler açısı devlet okulları. Devlet **'ayrımcılığı'** nasıl destekleyebilir.

Yurttaşlığı öldüren işte bu halkın zenginlerine ayrı fakirlerine ayrı eğitim vermektir. Ayrıca doğuda ve batıda özel okullarda gizli bir müfredat uygulanır, yani, iyi imkanlı okullarda çocuklara bu iyi imkanlar normalmiş, kötü okullarda okuyanlardan bu çocuklar üstünmüş, gibi, farklılıkları üstünlükleri imtiyazları vurgulanarak sanki **'efendi' 'aristokrasi'** sınıfı eğitiliyormuş gibi bir bilinç verilmeye çalışır.

İyi eğitim almış çocuklar adaletsizlikleri hoş görmeye normal görmeye başladığında yukardan beri dünyanın tek kurtuluşu dediğimiz **'adalet'** duygusunu ayakta tutmak imkansız hale gelir. Çünkü, bir üstün sınıfın adalet anlayışıyla alt sınıfın adalet anlayışı birbirine uymaz..

Üstelik iyi okullarda okuyan çocuklar proje çocuklarıdır, sosyal anlamda yüksek bir işbirliği kültürüyle büyür, işbölümü kültürüyle büyür, iyi İngilizce eğitimleriyle hızlı iletişim kurarlar, yani bir çok sosyal yönden kaliteli bir eğitimleri vardır.

İşte bu **'kaliteli'** eğitimin kendisi bir tuzaktır, çünkü, bu iyi eğitilmiş çocuklar, duyarlı, hassas, insan kültürü, dostluk, arkadaşlık, hayatın lezzetlerini yaşama, kendilerine güven konusunda yüksek duygular sahibidirler, ancak, aynı insanlar kendi yaşam tarzlarını korumak noktasında insafsızca bencildirler. Bir alt sınıfın iyileşmesini yoksulluklarını düşünür, onlar için çabalar ama bir yere kadar..

Ayrıca batıda başlayan eğitimdeki bu çifte standartın oluşturduğu imtiyazlı sınıfların dünyaya bakışları ortadadır, **Bosna**'daki **Irak**'taki milyonların ölümüne çok çok üzülmelerine rağmen **'sessiz kalmak zorundalar'.** Çünkü hepsinin yaşam standardı büyük kurumların büyük şirketlerin büyük projelerin karlılığına ve istikrarına bağlıdır. Acı çekerler ama ellerinden bir şey gelmez.

Dünyanın büyük **'adalet sorunu'** da buradadır, iyi eğitim almış bu çocukları dünya sorunları karşısında daha **'siyasi'** düşünmeye ve eşitlikçi ve adaletçi düşünmeye nasıl zorlayabiliriz.

İşte bundan umudum vardır, bu iyi eğitim almış insanları dünya sorunlarına ülke ve toplum sorunlarına, eşitlik ve adalet sorunlarına daha da yakınlaştıracak olan hepimizin ideolojilerimizi değiştirmesiyle mümkündür.

Nasıl? Değerlerimizi tartışmalıyız, neleri kutsayıp neleri kötülediğimizi neleri baş tacı edip nelere küfürler savurduğumuzu yeniden düşünmeliyiz. Mesela bu iyi eğitim almış tüm insanlara bakışımızı topyekün değiştirmeliyiz, onları modern dünyanın nasıl kıstırdığını anlayabilmeliyiz.

Modern batılı eğitim onları **'üstün görerek'** onlara **'imtiyazlı yaşam standardı'** vererek onları dünya sorunları karşısında susturması insanlığa kurulmuş büyük bir tuzaktır, bu tuzağı çok iyi analiz edebilmeliyiz.

Modern, çağdaş, yaşam tarzı, kalite, hayatın tadları, iyi imkanlar, konfor vb. derken, aslında insanlığa kurulmuş bir **'tuzaktan'** söz ediyoruz.

Bu tuzaktan kurtulmanın yolu batının imtiyazlı eğitimini, eşitsizliği, adaletsizliği gittikçe büyüten **'kültür'** ve 'medeniyet' değerlerini yeniden değerlendirmemizle başlar.

Çünkü batının dünyayı yeniden kontrol etmek isteyen büyük siyasal projesinin ayakları batının bu eğitim sisteminde saklıdır, bu siyasal proje ayakta kalabilmesi için, kendi medeniyetinin çağdaş, modern, konfor, iyi yaşam tarzı gibi kavramlarının tartışmaya mutlaka açılması şarttır.

Yani, piyasa kapitalizminin yol açtığı bu çifte standartlı eğitim bu ayrımcı imtiyazlı eğitim yeniden düşünülmeli ve toplumcu akılcı ahlakçı bir eğitimden asla taviz verilmeyeceğini tartışmalıyız, yoksa **'yurttaşlık'** denen şey tarihe karışıyor, eski efendi sınıflar kılıf değiştirerek yeniden dünyamızı **'ortaçağlaştırıyor'**..

Ve devlet kontrolünü çokca düşünmeli ve eğitimi, sağlığı, yolu, beslenmeyi eşitleyecek bir toplumculuğu bu piyasa krizini de fırsat bilip iyice düşünmeliyiz.

Ve ülkemizi bir arada tutan ortak kimlik **'yurttaşlık'**ı parçalamadan yırtmadan çatırtmadan din, mezhep, kimlik sorunlarını ayarında ve normaliyle tartışabilmeliyiz, hepimizi bir arada tutacak yurttaşlık ortak değer olmadan, ifade özgürlüğü başlığında aşırı din aşırı mezhep aşırı kimlik vurgusunun tehlikelerini görüyoruz..

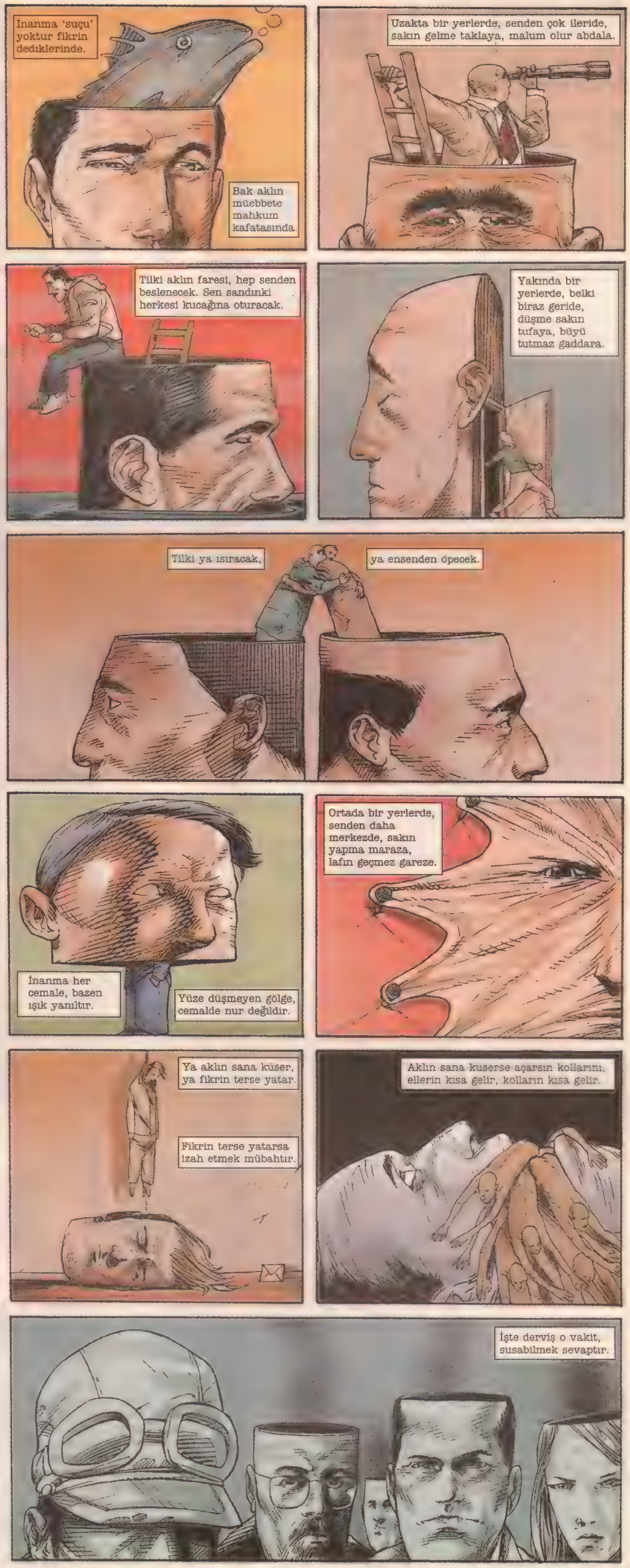
Velhasıl laf dönüp dolaşıp **TOPLUMCULUĞA, EŞİTLİĞE, ADALETE** çıkıyor.. Ayrımcılığa, imtiyazlılığa ve bölücülüğe **KARŞI** durmaksızın karşı gelmeye, çıkıyor..

Evet, bugünlerde tüm dünya bunları konuşuyor, planlı sosyalizm öldü sonra piyasa kapitalizmi çöktü, şimdi hem devlet kontrolü hem piyasayı karıştırmanın yollarını arıyorlar, neyi ararsak arayım, eşitlik ve adalet fikirlerini hayatının varoluşu yapmış dünyanın en büyük ve en canalıcı sorunu yapmış daha geniş kitlelerle buluşmak için dünden daha umutlu heyecanlarla çalışmalıyız.

Türkiye'nin en meşhur komisi, yaşayan tek sosyalist şair Don Paşa'nın şiirindeki gibi: DAVA DOĞRU AMA ARKADAŞLAR YANLIŞTI.

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

M. K. PERKER



AYRIN

Nuri Çetin

Gaz pedalına dokunmaktan, tırsıyor insan.. En son, yaklaşık 200 metre önce, Göztepe dörtyol civarında abanmıştım gaza. Hafif eğimin ve yavaş trafiğin de katkısıyla, nerdeyse Kuyubaşı"na kadar hiç gaza dokunmadan geldim.. Bu tür ince hesaplar yapmak, özgür insan ruhuna ne kadar aykırı Yarappim! Veya bi dakika; aksine, insan ruhuna en uygun davranışlar yoksa bunlar mı? İnsan ruhu ne yav? Nasıl bişey? Bu, zaman zaman bize hatırlatılıyor mu!? İnsanın nasıl olması, nasıl davranması ve nelere üzülüp neler karşısında sevinç duyması gerektiği konusunda; güzel kitaplar yazılıp, başarılı filmler çekiliyor, müthiş Tv programları yayınlanıyor mu?.. Bir köpek ölüsü gördüm yolun kenarında. Dünden beri, bu üçüncü.. Köpekler ve kediler, artık yolun karşısına geçebilme becerilerini kaybettiler diye düşündüm. Yol ortasında yatıp uzanan bir cesetle karşılaşmak, gerçekten çok tuhaf. Eğer bir insan olsaydı bu; şimdi etrafında az buçuk bir kalabalık, bir polis arabası, birkaç görevli, belki bir ambulans bulunurdu.. Cansız uzanmış hayvanın üzerinde ise, bi gazete kağıdı dahi yok. Belediyelerin, bu konuda görevli bir birimi olmalı bence. Diye iç geçirsem de, çoğunun sağlıklı hayvanlara bile eziyet ettiği akla gelince, ölülerine saygı göstermelerini beklemek anlamsızdı. Ceset biraz daha sertleşince, etler dağılmaya başlayıp çürüyünce; elbet bir çöp arabası yanaşacak, birileri kürekle felan alacaktı...

Otobanda, Bostancı köprüsüne doğru yaklaşırken; girişi yakalamak için, bir kez daha abanmak zorunda kaldım gaza: Kapaklar haşırt açıldı, lokur lukur emdi benzini motor!. Artık, bu eko-tırsaklık yüzünden, araçla gezmenin de pek keyfi kalmayacak. Zeki Alasya-Metin Akpınar filmlerindeki gibi, "bahçeyi kazarken fışkıran petrol" hayalleri bile gördüm birkaç kez. Ayrıca, gizli güçleri olan, özel bir araca sahipmişim: Meğer bu otomobilin deposu hiç tükenmezmiş, çünkü Plutonyum Magnezyum bilmem ne gibi garip bi karışım, ona ömür boyu yakıt sağlayabilirmiş! Ayrıyeten, sıkışık trafikte de, yan taraflardan kanatları açılıyor ve diğer sürücülerin şaşkın bakışları arasında havaya yükseliyor, kalabalıktan uzaklaşarak yoluma gidebiliyorum.. Bir de, şu arka pencere sağlam olsa!

Geçen gece, bir hırsız becerdi bunu. Alarm öttü önce; ve elimde demir borumla dışarıya fırladım (Demir boru: güvenlik amacıyla evde bulundurduğum, bir zaman önce kapı barfiksi olarak kullanılmış olan, kalın ve sert metalden boru). Arabanın yanına yaklaştığımda; lastik fitilinden sökülüp aşağıya doğru kanırtılmış olan, arka kelebek camını gördüm. "Kedi yapmıştır, kedi." diye düşünmek istedim, hayâl gücümü zorlayıp! Bir insanın, size ait bişeye böyle bilerek zarar vermesi, ilk başta çok anlamsız geliyor çünkü. Fekat, hırsızlık denen bir meslek türü var işte, napılabilir.. Keşke, gerçekten kedi girseydi. Evet evet! Tornavidası olan bir kedi! Çünkü kedilere, pek kızamıyor sanki insan. En azından, hayvan der geçersin. Yalnız, işemeleri dışında geçerli bu yaklaşım! Bir gün camı açık unutmuştum; ve bir (veya birkaç) kedi sabahlamıştı arabanın içinde. Yatsa uyusa neyse lavuk, bir de sulamıştı arka koltuğu..

Oto-sanayii yararak geçip, aşağı yoldan dışarı çıktım. Çevre yoluna sapıp uzaklaşır gibi olurken, az öteden, gene başka bir karmaşık mekana daldım: Hurdacılar ve çıkmacılar!.. Servise gitmiştim önce elbet; fekat öyle kazık bir rakam vermişlerdi ki, hayattaki herşeyden, oracıkta, bir anda nefret etmemi sağlamayı başarmışlardı! Alt tarafı, küçük bir camı çevreleyen bir fitildi bu. Bir lastik parçasına, 160 ytl istenir mi be!. Benzini bir dert, yedek parçası başka bir dert.. Neyse ki, şu zavallı insan uygarlığında, "ikinci el" denen bir sistem mevcuttu. Aslında, pek çok şeyi, ikinci elden satın almıştım bugüne dek. Hattâ bekarlığımda, neredeyse tüm maddi varlığım ikinci eldi. Bitpazarları sağolsun! Çok hoşuma giden çay bardakları, avizeler lambalar, küçük Tv, yatak, çalışma masası, raflar, bir çift sağlam bot; defolu (ama harika desenli) tişörtler, üçlü kanepe, gaz ocağı.. hepsi kullanılmış, veya kusurlu-ucuz ürünler!.. Yalnız, ikinci el bir oto parçası, ilk kez alacaktım. Gene de, çok acayip bir farklılık olacağını sanmıyordum: Bütün ikinci el eşyalardaki gibi; sıkılmadan ve üşenmeden, dakikalarca ötesini berisini incelemem, ve sıkı bir pazarlık yapmam yeterliydi.. İlk gözüme çarpan hurda yığının kenarına çekip, indim aşağı. Etraf, üstüste dizilmiş, rengarenk otomobil tamponlarıyla doluydu. Birbirinin üstüne yığılmış, paslı ve kırık dökük kapılar da vardı. Bu büyük boyutlu "çıkma" (ikinci-el) parçaların oluşturduğu doğal koridor, gittikçe daralıyor; hurdaların da boyutu koridor boyunca ufalıyor (egzos parçaları, silecekler felan) ve nihayet bir kapıdan, içeriye giriş yapılıyordu.. Üç adamı, oturmuş çay içerken gördüm, karanlık mekanda. İkinci el parça satan bir tüccar olarak, hiç de öyle kurnaz, iş bitirici ve cin gibi bir halleri ve tavırları yoktu. Daha cümlemin ortasında, usulca lafa girerek, başka bir adamın ismini verdiler ve, aradığım şey için oraya gitmemi söylediler. "Peki..." dedim.. "Teşekkürler" de diyecektim ayrıca. Eğer aniden, o "Broaaarf! Rarvh! Roarf!" şeklindeki sesi işitmeseydim.. Bu karmaşık ve karanlık hurdacı mekânının, daha da karanlıklarından, öfkeli bir köpek uzatmıştı başını!. Sesim titrememişti o anda hiç. İrkildiğimi de hiç sanmıyorum. Aslında, "peki" şeklinde verdiğim yanıt da, net ve yeterliydi ama; gene de bir "teşekkür" eklesem, çok daha iyi olurdu.. İşte dangalak köpek, o gereksiz ve ani havlamasıyla, bu teşekkür sözcüğümü engellemişti. En az köpeğinki kadar ani ve hayvani bir kararla, lafımı bitirip kapıya doğru yönelmiştim..

Yeni bir kasabının kurulduğu izlenimini veren bölgenin, şantiye gibi yolunda, biraz daha ilerleyip, başka bir hurdacıya daldım.. "Cengiz".. Diğer üç adamın verdikleri isim, buydu.. Sorduğumda, ve yine bana doğru iki üç adam yürüdüğünde, hiçbirinin Cengiz olmadığını, hemen anladım. Hepsi de birbirlerine bakıyorlardı. Sanki, onlar da Cengiz"in yokluğunu yeni farketmişlerdi, ve nereye gitmiş olduğunu, hattâ niçin gitmiş olduğunu anlamaya çalışıyorlardı! Bayağı bir süre suskun kaldılar.. Anlaşıldı; buradaki herkesin kafa kıyaktı bugün. "Ben yarın geleyim en iyisi" gibisinden, bir veda cümlesi geçti aklımdan. "Sen yarın gel en iyisi," dedi adamlar!. İşin garibi, bunu üçü beraber, anca söyleyebilmişti. Konuşmak isteyen bir halleri yoktu hiç, ama kaba davranmak da istemiyorlardı. Biri, "Sen.." diye söze girmişti, gökyüzüne uzun uzun bakarak, belki Cengiz'in nerede olduğunu düşünerek. Öteki, "Yarın gelebilir misin?" diye sormuş; üçüncüsü de "Yarın gel, yarın en iyisi!" diyerek, netleştirmişti herşeyi.

Arabaya binip, hızla (tüh!) kapıyı çektim. Dış lastiği bulunmayan cam, kırılacakmış gibi fecii şıngırdadı yerinde. Oto-sanayiden yukarıya doğru, yokuşa vurdum. Burada, gaza basmam gerekiyor artık. Fizik kuralları, doğa yasaları!

TILAR

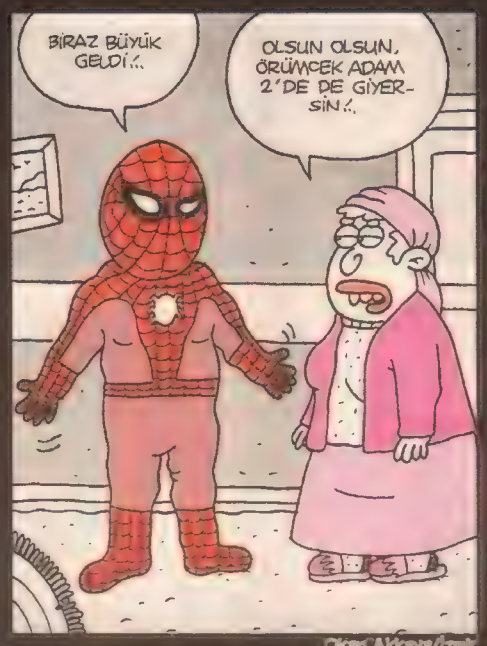
Sayı: 910
15 Nisan 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● *Yayıma:* LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● *İmtiyaz Sahibi:* Mehmet ÇAĞÇAĞ ● *Genel Yönetmen:* Tuncay AKGÜN ● *Yazışleri Müdürü:* Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: durul@leman.com.tr veya gurur@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

Şamil Şadi/İstanbul



Okan Akkaya/İzmir

Ali Rıza Pektaş/İstanbul

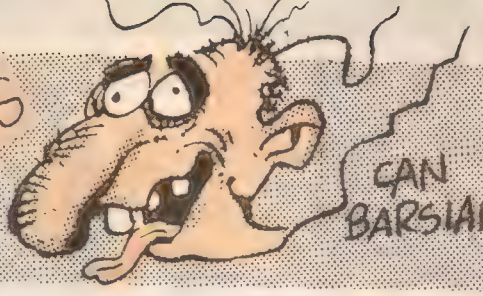
Sinan Arık/Muğla

Deniz Pekin/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

TEREGLİ

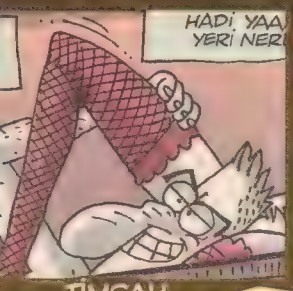
PICTURES



CAN BARSIAN

canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

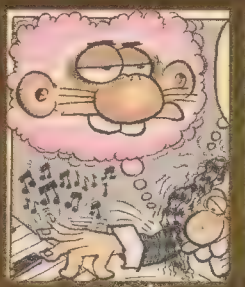


TİMSAH

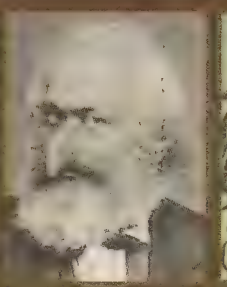
M.K. Perker

KIRIK LEBLEBİ

GÖNÜL ADAMI


BEZGİN

GATANA


LAZ MARKS

BOYSAL

22 Nisan 2009 Çarşamba Sayı: 2009/17 1.50 TL. (KDV Dahil)

911

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

K.K.T.C 1.75 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

İŞSİZİZ, İKTİDARSIZIZ.. DEPRESYONDAYIZ

Yıllık 14 milyon kutu kapasiteli antidepresan kullanımı 26 milyon kutuya çıktı...

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Ozel mülciyeti kaldurinca kombine bilutumi alacak misunuz?

Annaymisun Nihat telaşli, etrafumda fir döneyi. Anladum, bunun bir derdi var.

Ula ne eşeleneyisun Nihat?

Bu ikina sikina anlatti; "Laz Marks Emice, haçan demokratuk bir halk cumhuriyeti kurulinca özel mülçiyeti kalduracak misunuz?

Hee, kalduracağuk!..

Peçi, benum kombine biletumi elumden alacak misunuz?

Akil salataluk değil ki kirup vereyim sağa... Ula güzel evladum, niçun senun kombine biletuni elunden alalum? Tam tersine, herkese bir tane bilet vereceğuk ki Avni Aker Sitadi o eski günlerine dönsun daa...

Annaymisun Nihat "Ula bu sosyalizim ne cüzelmiş" deyup, sevinçten Yali Kiraathanesi'nun ortasinda kolbasti oynamaya başladi. Bizum ocakçi Pilita İsmail engel olmak istedi ama "Dokunma, oynasun" dedum.

Bu kolbasti denen oyini destekleyirum. Herkes oynamali. Çünki, bu kadar hoplayup ziplayan insan evladinun beynine kan gitmemesi imkansuzdur. Özellukle Paşbakan ve Bakanlar'a her gün yarum saat kolbasti oynamalarini tavsiye edeyirum.

Nerde kalmişiduk. Hah... Annaymisun Nihat özel mülçiyeti kombine bilet, çakmak, bir porsiyon hamsi olarak algiladuği içun, yarum saatte kaldurilabileceğini düşunmektedur.

Oysa bu hiç de öyle kolay bir şey değildur.

Mevcut toplumi yavaş yavaş değiştureceğuk ve özel mülçiyeti ancak gerekli miktarda üretum araci yaratilduği zaman kaldurabileceğuk..

Her şeyden önce, bir demokratuk yapiyi ve işçinun ve halkun siyasal egemenluğini yürurluğe koyacağuk. Şu an yaşaduğumuz şeye demokrasi demak çok yanliştur. Kukali Saklambaç demek bile daha münasip duşer.

Peçiii, ozel mulçiyetun kaldurulmasi hangi aşamalardan geçecektur... Anlatayim uşağum.

1. En önce, Fenerpahçe?nun elindeki butun imtiyazlar ve stoklanmiş mevcut futbolcilar Anadoli takumlari arasinda pay edilecektur. Fener içun geçerli olan bütun mülksuzleşturme piroceleri öteki beyuk oligarklar içun da geçerlidur.

2. Bu güne kadar sadece sahip olduği sermaye vasitasiyla, işçinun emekçinun emeğini gasp edenlere, gerçekten çalişmanun ve arti değer yaratmanun erdemlerini yaşamalari içun fabrikalarda çalişma şansi sağlanacaktur. (İsteduğunuz fabrikadan başliyabilursunuz uşağum.)

Bütun burjuvalar, toprak ağalari ve emperyalizmun acentalari bir kere takayla baluğa çikacak ve yine bir kerecuk da olsa patates tarlalarinda çalişacaklardur.

Beyukbaş burjuvalar ise GAP'ta çalişturilacaktur.

3. Toprak ağalari, uretum araçlarini elinde bulunduran burjuvalar ve borsa simsarlari kismen ve yavaş yavaş mülksuzleşturulecektur. Fakat sigarayi birakmanun bile ne kadar zor olduğuni düşunursek, bu kadar beyuk mal varluğuni bir anda birakmanun zorluğuni takdir edersunuz. Bu zati muhteremlere önce sahip olduklari mallarun miniatürk gibi maketleri verilecektur. Bir süre sonra bu maketler de ellerinden alinarak tamamen mülksuzleşturuleceklerdur.

4. Ozel mülçiyet tamamiylan kaldurulinciya kadar, toplumun tum uyeleri içun eşit çalişma yükumluluği uygulanacaktur. İdris uşağum, senun anlayabilmen içun şu örneği vereceğum; Hüseyin Çimşir rakipten top kapmak içun deli danalar gibi koşişturuken, Yattara eli belinde gezinemeyecektur. Forvet hatti da geri gelup top çikaracaktur.

5. Sermayesi devletun olan bir ulusal banka araciluğu ile kredi ve pankaciluk sistemi devlet elinde merkezileşturulecektur. Bütun özel pankaların ve pankerlerin faaliyetlerine son verilecektur.

Sanayi sermayesiylan, banka sermayesinun iç içe geçmesi sonuci olişan finans - kapital ezilince, ancak o zaman rahatça yatıyos, kalkıyos, geziyos, yiyos, içiyos?

İdris uşağum, sen şimdi hau bankalarun faaliyetine son verilince Bank Asya 2. Lig ve Fortis Türkiye Kupasi ne olacak, diyeceksun. Dert ettuğun şeye bak, bir sene İdris Türkiye Kupasi deruk, ertesi yil Fadime Türkiye Kupasi...

Vi Ay Pi

Bizum Sementa Recep'le Gudukli Zeki birkaç aydur ısrar edup durayiler...

"Laz Marks Emice, Tirabizonsipor eyi gideyi, senun zamanlarundaki gibi tekmeye kafa uzatayiler. Avni Aker Sitadi da yenilendi... Bir maça gelup takumi seyretsana..."

Ula etmayun, eylemayun derken bi baktum tribündeyim.

Fakat maçtan sonra Takalar Birluği Başkani Patapat Suleyman bir takum lakirdilar etmiş; **"Laz Marks Emice gelup VIP tribünine oturmiş, hiç onun gibi eşutlukçi bir adama yakişayi mi böyle burjuva mekanlar?"**

Güzel evladum, VIP'te oturmak ayip değil ki. Biz dünyayi komple VIP'e çevureceğuk. Sizun liboş politikalarunuz gereği dünyanun % 10'i VIP, % 90'i kalearkasi gibi olmayacak. Her tarafi VIP edeceğuk da!..

lazmarks@gmail.com

Cumhuriyet tarihinin işsizlik rekorlarını kırmak AKP iktidarına nasip oldu!

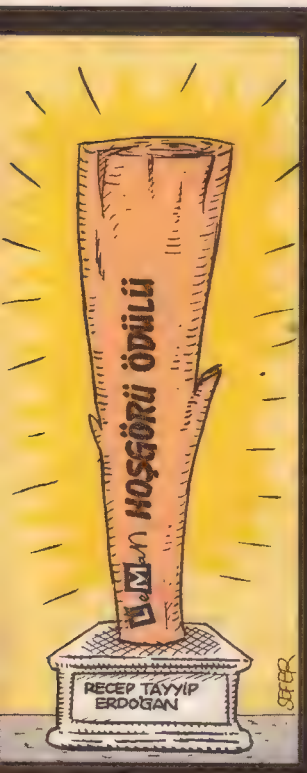
KAPAK KONUSU: Halkımızın huzuru kaçtı, Ergenekondu, işsizlikti, şeriattı, darbeydi derken anti depresan ilaçlar satışta tavan yaptı...

LeMan

Kansere karşı yaşam savaşı veren Türkan Saylan'ın mücadele azmi, Ergenekon baskını ile daha da alevlendi.

Üzmez davası psikiyatristi Doçent Doktor Ayten Erdoğan, taciz davasına ilişkin yine aynı raporun verileceği gerekçesiyle istifasını açıkladı..

Cizre'deki kazılarda yine kemikler bulundu..



Almanya'da bir derneğin Erdoğan'a hoşgörü ödülü vereceğini açıklaması tepkiyle karşılandı.

Çağdaş Eğitim Vakfı'ndaki aramalarda polis; Atatürk posteri, Nutuk, ve Suna Kan'ın konser biletlerine bile delil diye el koymuş..

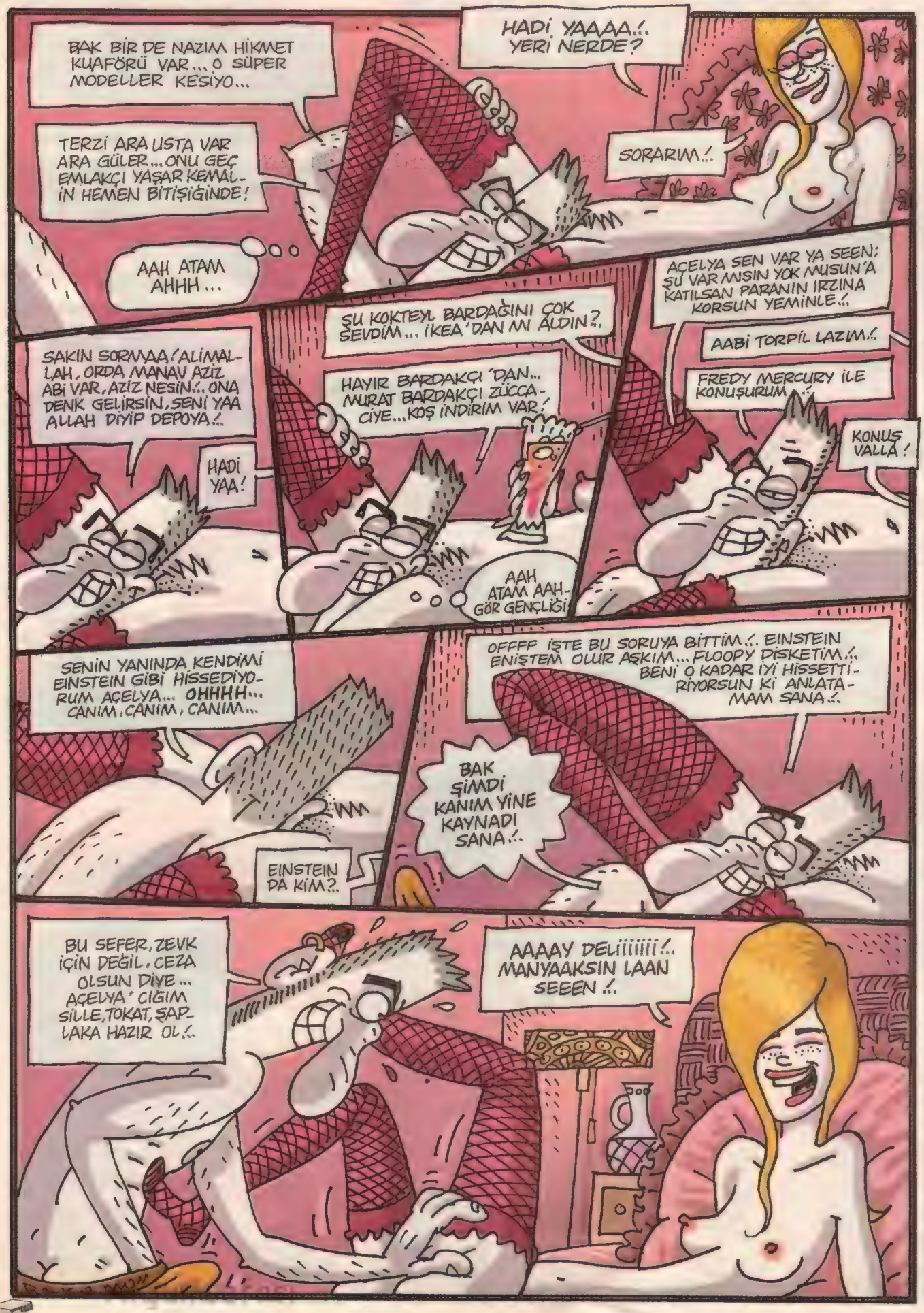
Liseli öğrenciler arasında yapılan araştırmaya göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu darbeci Kenan Evren'i, Che'yi ve Orhan Pamuk'u tanımıyor. Ünlü müzisyen 50 Cent'i ise hemen hemen hepsi tanıyor..

TRİPANAZOMİGANBİYETSİZLER

Daral Timsah

LIB LIB

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr



Aksaray PAŞAOĞLU

HEM GAZETECİ TENTEN'İM HEM GEMİ KAPTANI HADOK

Yirmili yaşların ortalarında, Paris'te öğrenciyim. Bir gün **Barbes**'te inanılmaz mütevazı bir berber salonunda traş olurken marok berber enseme ayna tutunca allah allah ben bunu bir yerden tanıyorum ama derken tam da o anda enseden ünlü çizer **Herge**'nin o ölümsüz eseri **Tenten**'e inanılmaz benzediğimi farkettim. **Tenten derken çizgi romandaki kahramanların hepsini ve maceralarını tamamını kastediyorum.** İçimde asi bir gazeteci, dik başlı ve şarapsever maceracı bir kaptan (Hadok), inanılmaz bir bilim adamı (Prof. Tumusol), yaramaz minik köpek (Fındık) birden bire çılgın aryalar okuyan Kastafiyore ve diğerleri her gün doğuda bir maceraya koşuyor.

SİRKECİ'DE 150 KİŞİYLE KONUŞTUM: KRİZ YALAN

İkiz polisler **Dupont ve Dupond**'u unuttum sanmayın. Onları sona sakladım. Çünkü ikiye bölünmüş ruhumu onlardan daha iyi hiç kimse anlatamaz. **Bir yanım iflah olmaz bir batılı olduğunu haykırarak batıya koşarken, öbür yanım beni kendi kolumdan çekerek doğuya giden bir gemide olduğumuzu hatırlatır.**

Bazen Sultan Süleyman'dan daha Osmanlıyımdır, bazen Prens Çarls'tan daha batılı. Bir kaç gün önce **Yeni Zelandalı trilyoner Eric Watson**'un 50. yaş günü kutlamalarına davetliydim. Avrupa Jet-setinden 150 kişi vardı. İlk gece **Les Ottomans**'da çılgınlar gibi inanılmaz eğlenildi. Ben tam bir Osmanlı fedaisi gibi ateş suyunu da biraz fazla kaçırınca inanılmaz parendeler atarak dans pistine fırladım ve orada beynim dönünce bakınız doğu ve batı sentezi bir aranjman hâlinde ben neler düşündüm.

TÜRK İNSANI VİKTORYA TARZINI BEĞENMİYOR

Kriz sadece bizde yok. Bakınız **Hilari Clinton** bile seçim kampanyaları sırasında tam **10 milyon Dolar** borçlandı ve sıkı durun, **borçlarını ödeyebilmek için düzenlediği piyangoya kocası Bill Clinton'u koydu.** Şaka yapmıyorum. 5 Dolarlık yardımda bulunanlar arasında bir talihli, çekiliş sonucu Bill Clinton'la Niyork'ta bir haftasonu geçirecek. Bence Türk kadını, kocasını piyangoya koymadığı için inanılmaz şanslı. Karısını piyangoya koyan Türk kocası varsa bu şu an için konumuzun dışında kalıyor. Ayrıca karısının Türk olup olmadığı da önemli. Çünkü burada hemen İngiliz **Paul ve Pauline Allen** çiftinden söz etmek istiyorum. Onlar, yoksul oldukları halde evlerini inanılmaz **Viktorya tarzı** döşediler. Nasıl mı? **20 yıl boyunca çöp karıştırarak ve atılmış eşyaları toplayarak.** Türk insanının çöp ev diye beğenmediği bir ev, İngiliz insanının hayallerini süsleyebiliyor.

TÜRKİYE'NİN GÖZÜ ABD'NİN TAHTINDA

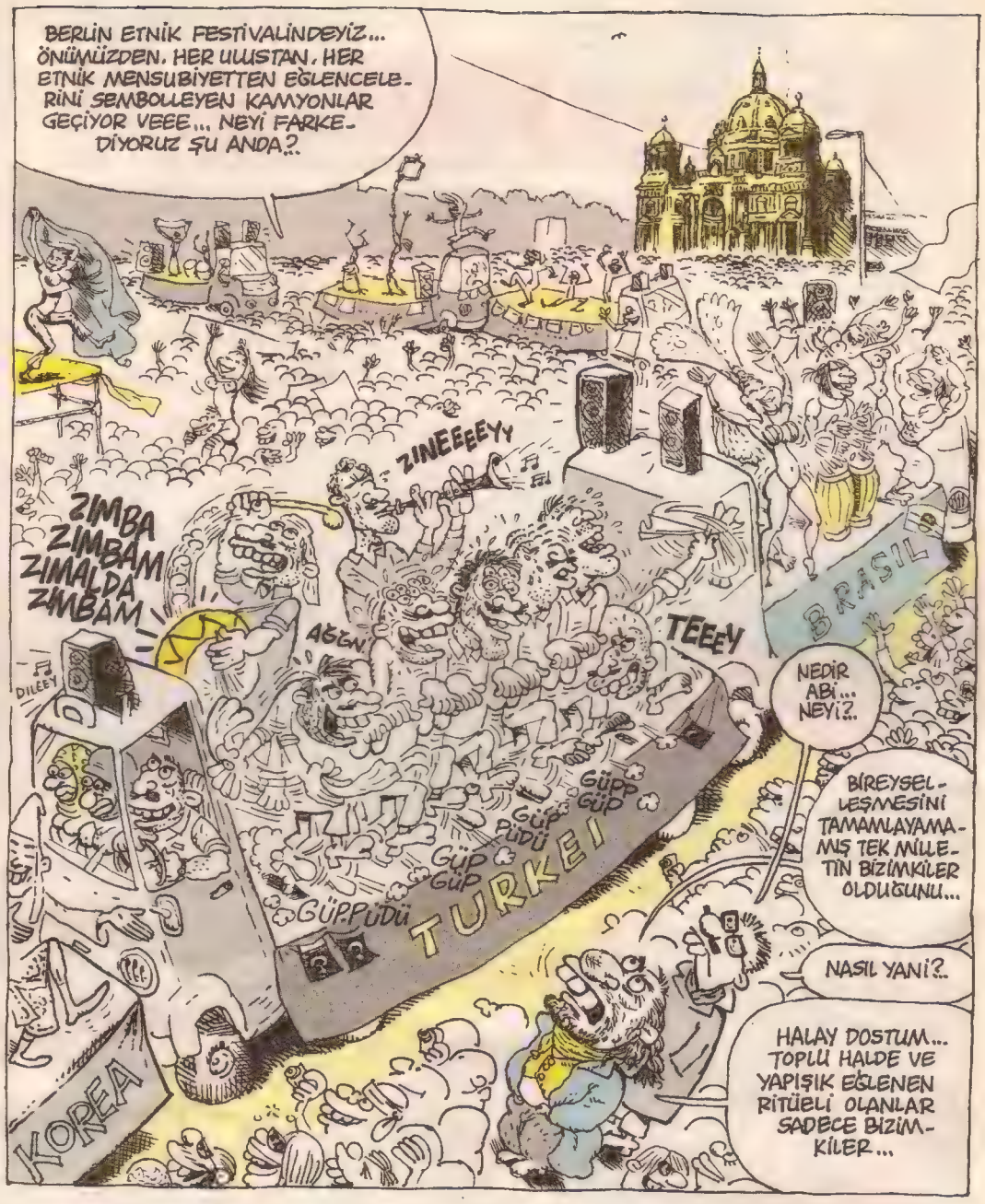
Bu arada bırakın krize ve işsizliğe çare olmayı, Türk insanını uçuracak, dünyanın sayılı dolar zenginleri arasına oturtacak bomba gibi bir haber daha geliyor. Bakınız, **Suudi Arabistan**'da halk, içindeki **kırmızı civayı** bulabilmek için eski dikiş makinalarını yağmalıyor. Ben, Türkiye'de bazı evlerde hâlâ eski dikiş makinaları olduğunu düşünüyorum. Hatta eski tvlerin bazılarında da kırmızı civa bulunduğu söylentileri var. Kırmızı civa inanılmaz değerli ve **nükleer bomba** yapımında kullanıldığı iddia ediliyor. **Yâni Türk insanının süper güç hâline gelmesi an meselesi.** Bir müthiş haber de Kenya'nın Sabaki köyünden geliyor. **Ben Nyaumbe** adlı köylü, kendini sımsıkı sararak boğmak ve yutmak isteyen dev pitonun kuyruğunu ısırınca korkunç canavar bir an gevşiyor ve köylü cep telefonuna ulaşıp polisi arıyor. Böylece hayatı kurtuluyor. **Ben Les Ottomans'da taklalar atarken Türk insanı da enflasyon canavarının kuyruğunu ısırarak kolayca kurtulabilir diye düşündüm.**

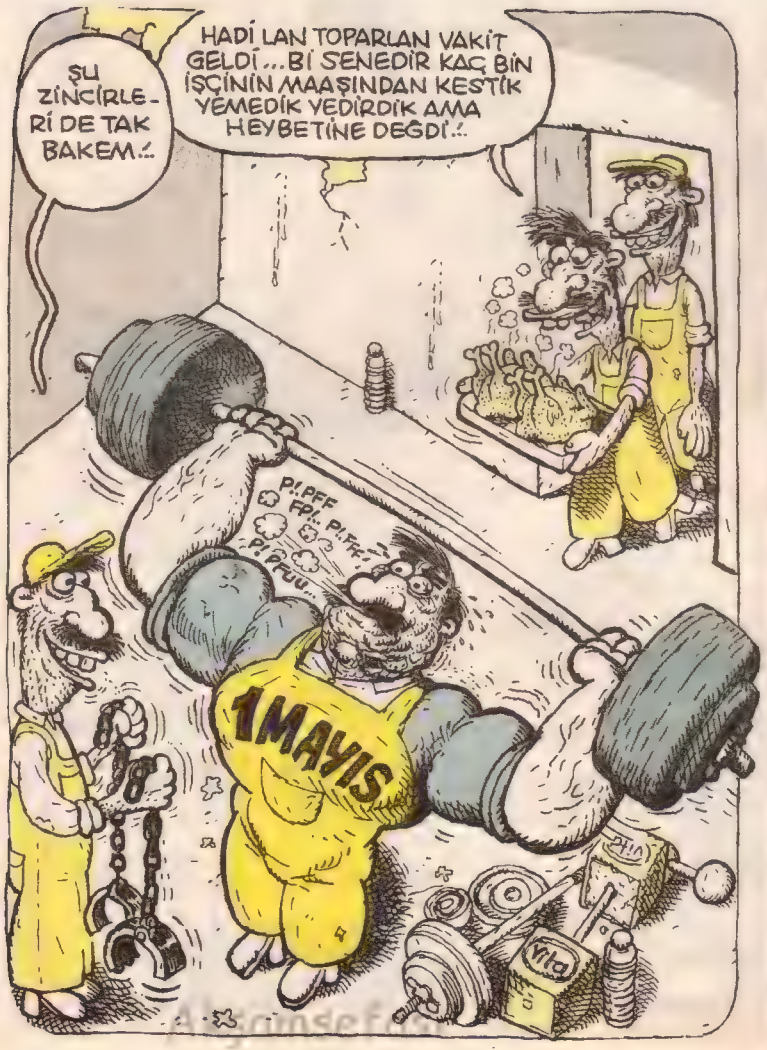
Not: Trilyoner Eric Watson'un doğum günü şenlikleri ikinci gün Sirkeci Gar'nda **Orient Ekspress** partisiyle devam etti. Orada da **Şerlok Holmes – Beberuhi** karışımı kostümümle vals ve kolbastı arası inanılmaz manyak bir dans figürüyle doğuyla batı arasında köprü kurdum. Behiç Pek

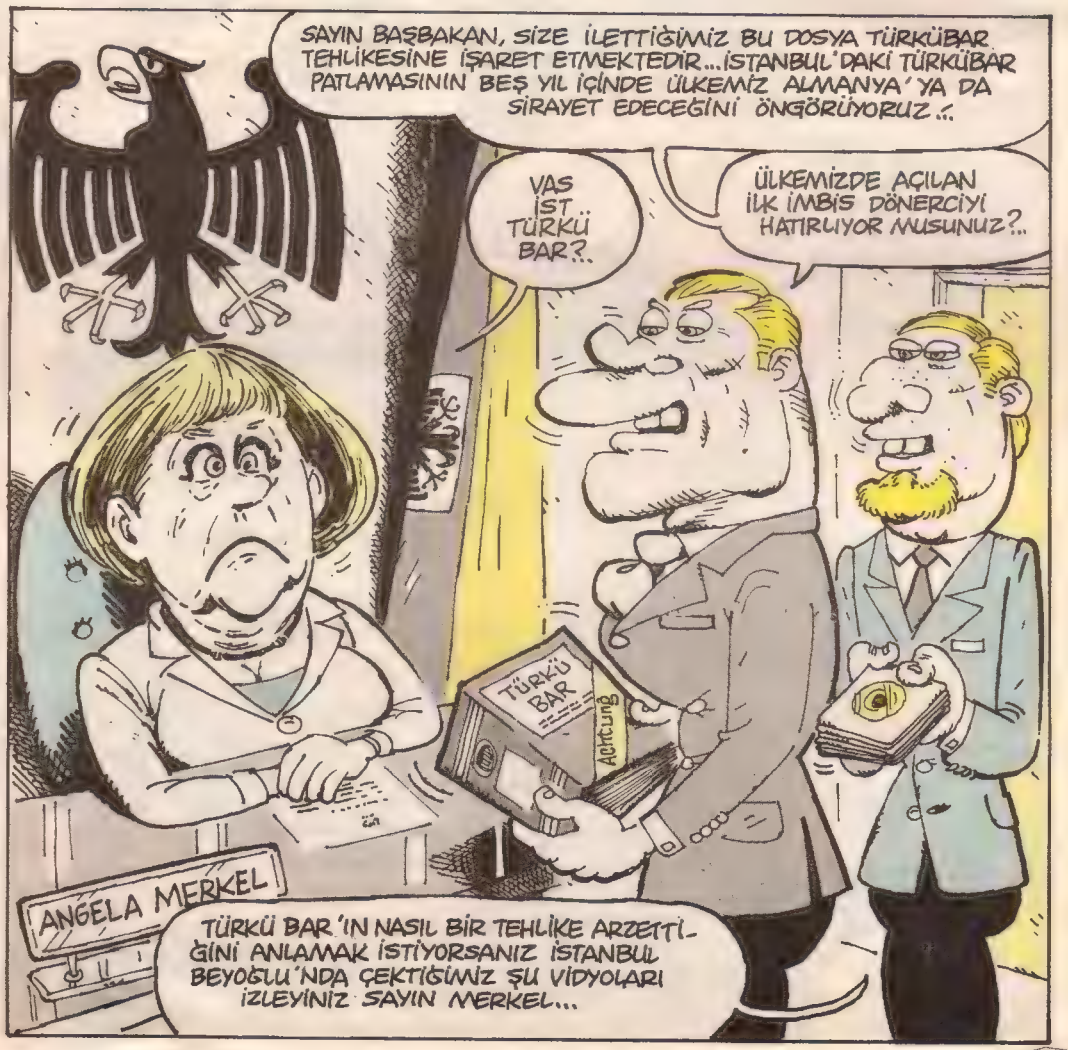
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN







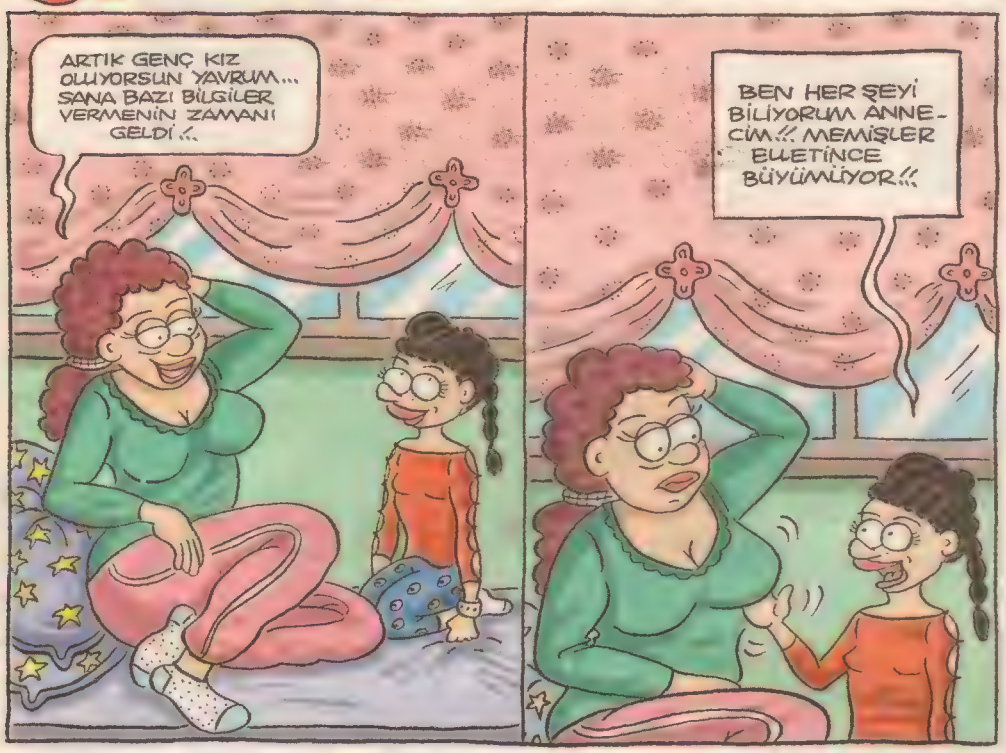
İpek'şi

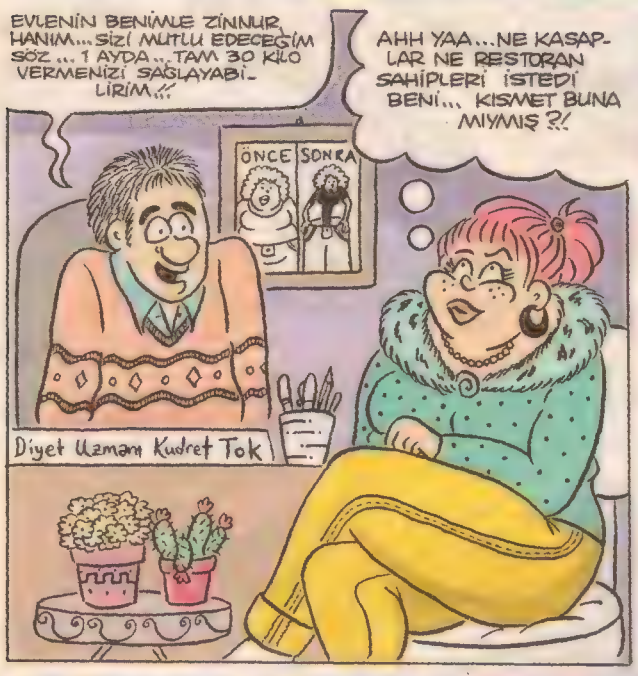
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

İpek özsüslü

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR





DEV HİZMET

İLKÖĞRETİM SORU BANKASI

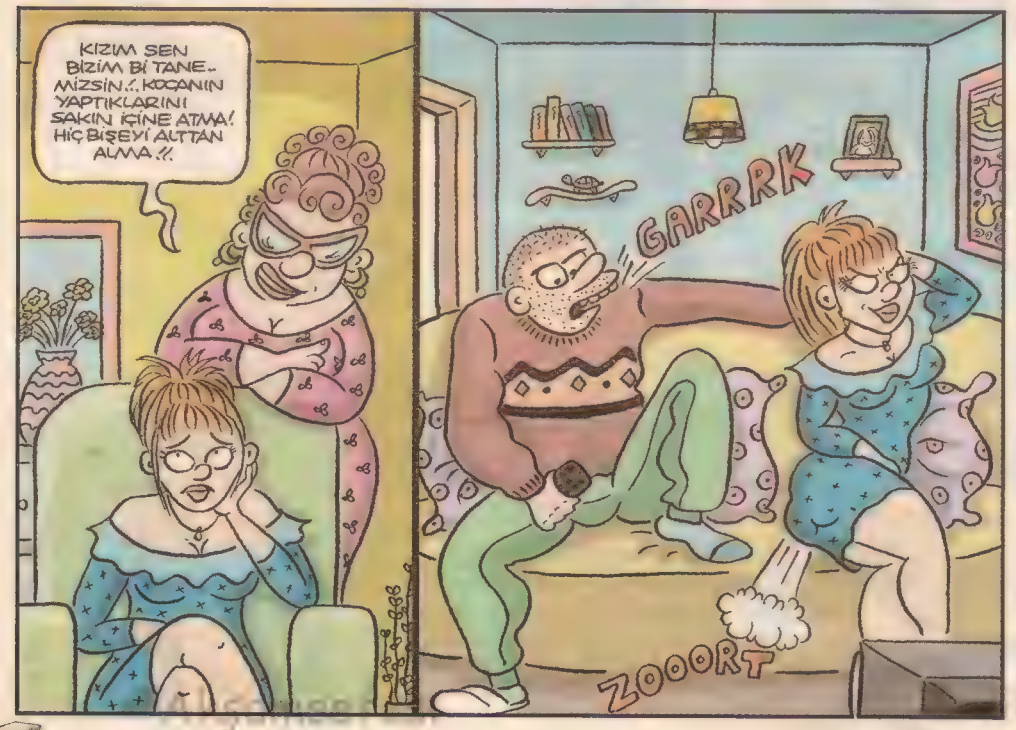
Soru 1: A Musluğu bir havuzu 6 saatte doldurmaktadır. B musluğu ise 8 saat 49 saniyede doldurmaktadır. Buna göre bu havuza giren kadının bikinisi ne renktir?

a) Mor b) Bu havuz Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik'in evinin havuzudur. Kadın haşemalıdır. Haşeması sarıdır. c) Çıplaktır

Soru 2: Kübra'nın nişanlısı 58 yaşındadır. Kübra'nın yaşı nişanlısının yaşının 1/5'inden 2 fazladır. Kübra'nın nişanlısı kimdir?

a) Sübyancı b) Suudi baş müftü Şeyh Abdülaziz Binbaz c) Hüseyin Üzmez

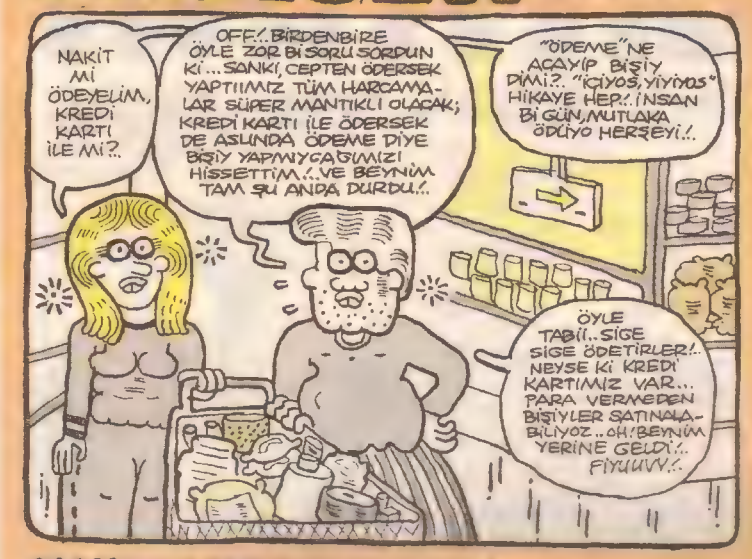
Evine ayakkabıyla girilen adam...



Pantolon

metin fidan

metinfidan@leman.com.tr



metinfidan@leman.com.tr

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Cuma.. Namaz.. Vaaz.. Olup biten tüm enteresanlıklardan potbori. (Beş dakkada ahir zaman) Çocukluk.. Tatil.. Sıcak.. Yaz.. özellikle namaz arası hutbeler diyanet şablonu olduğundan, konular kelalaka.. Kelaynakları bile dinlemek mümkündü. Nesilleri tükeniyor diye.

İlk secdeler.. Patilerim öndeki adamın ayakları altında kalmıştı da.. Kemale erdirememiştim içimdeki kasırgayı..

Aceleyle gasteleri büktü, katladı bişeyler yaptı.. Sadece logoları görükecek şekilde uçuca üleştirdi ve cemaate gösterdi.. ŞEY-TAN! Neuzubillahlar, tek birlerle inleyip parladıydı o an cemaat..

Vaaz, hutbe gibi değil. Renklidir.. Günceldir. Konu, kıyamet alemetleri. O zamanlar pek popüler olan iki erotik gaste vardı.. Çıkarıverdi onları minderinin altından..

Her vaaz ayrı bir renk.. Her hoca başka bir coşkundur. Vaaz harlandı. Harlandı.. Ve konu yine Yahudi fitnelerine geldiydi.. "Ey cemaat-i müslimiin.. DİNG DANG DONG sesleri çıkaran bi duvar saati var.. Evinize almayın onlardan.." Niye?? "Çünkü DİNG DANG DONG.. Bilinçaltına DİNDEN DÖN demek istiyor!" Cemaat bunu da yediydi!! Netekim.. Süper sessiz.. Cankulaktı uhrevi belde..

Fakat en acaibi camideki delidir.. Farz namazı kılınırken aniden kalktı gitti, imamı tokatlamaya başladı..

İmam namazı bozmadı. Deli de hem deli, hem çakalmış meğer.. Baktı ki kimse bozmuyor.. Aman dayakta yemiyim diye tüydü gitti..

Ergenlikle beraber.. Cenazeleri de farketmeye başlıyosun.. Ne kadar çok ağlıyolardı birileri.. Hoca geldi.. Yanında da gençten bi öğrencisi.. O da aynı şeyden şikayet etti hocaya.. "Ruh hasta böbrek gibidir.. akıtır böyle bazen." demişti hoca, unutulmaz..

Küresel krizle yavaşla dünya.. Herşey. Ben de geçmişi düşünürken böyle işte.. Zamansız.. Rafadan kafadan Halit geldi masaya.. Çay içiyoruz.. Halit meşhur paparazzi.. Magazini bırakmış.. FOX Ana Haber'e geçmiş. Yahu nooldu Serdar Ortaç'lar.. Doğuş'lar.. Gökhan özen'ler.. Nooldu o pop karnaval?.. Hiç sesleri çıkmıyor.. "Bu yaz hepsine haciz gelicek" dedi...

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, sehpa üstü veya koltuk kenarı. Birisi hocam, bişi bişi koyuyo kenarlek bi yere. Onu pati pati edi yere düşürmessem huzur bulmeyom. Sahip çıldırıyo.
Yattara Valli: Güzel evlâdım, kaç milyor yavro biliyo musun taşa düşürdüğün cep teli.

Deyerli Valli, "Öeerhh" ne demek? "Ne kadarı güzel" mi demek?
Yattara Valli: Yavrucuğum, kum dibinde birikiyo bilok oluyo. Temizlerkene fırlıyo dipten keskin kokuş. Göze giriyo, burunu giriyo çiş gazı (Proetilen fidrokorin mefal)

DEV ROMAN

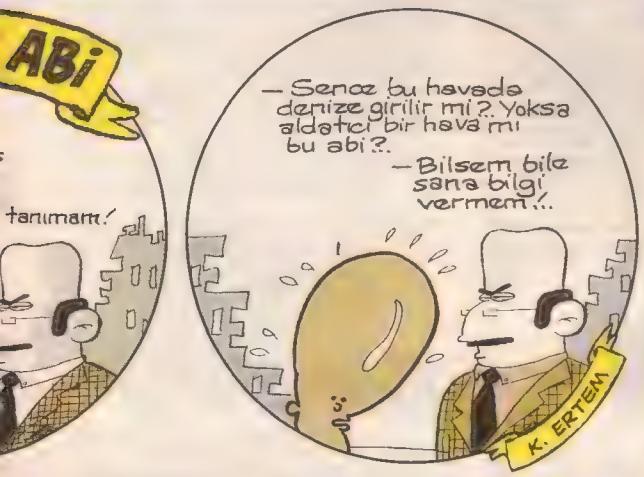
Aynil, kıpır kıpır, ince bir Marmara dalgasının kenardanteli gibi geldi. Moda vapur iskelesi gibi vakur bekleyen Veysel'e yanaştı. Kollarını iki ak halat gibin Veysel'in iskele babası ensesine doladı. Vapur düdüğü sesiyle sordu. Aynil: "Sır tutmayı biliyu musun?" Veysel: Bir balık kadarı" Aynil: "Küçük mü balık, büyük mü?" Veysel: "Ver sen sırrı." Aynil: "Zagor Tenay" bildin mi?" Veysel: "Darkvut Ormanı sakini." Aynil: "Hah! İşte o bir kadın imiş" Veysel: "Vaşşş.. Kim verdi bu sırrı?" Aynil: "Hayalden yaptım. Bakmadan."

ERKUT ABİ

GEZ MAHMUTÇUK

www.gezgozmahmutcuk.com

Kaan Erzan



Mahmut Tibet

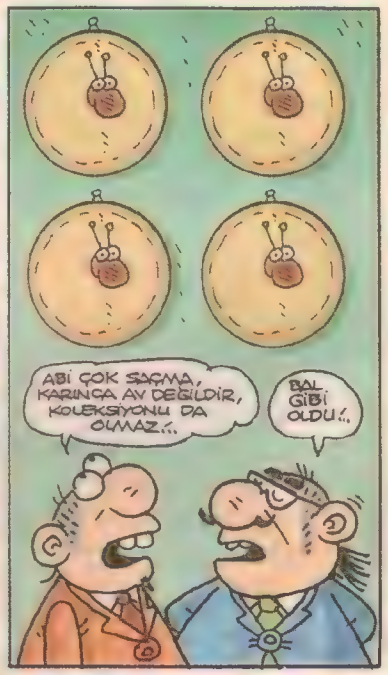
mtibet@leman.com.tr

Özel 2. Baskı

suatozkan@leman.com.tr

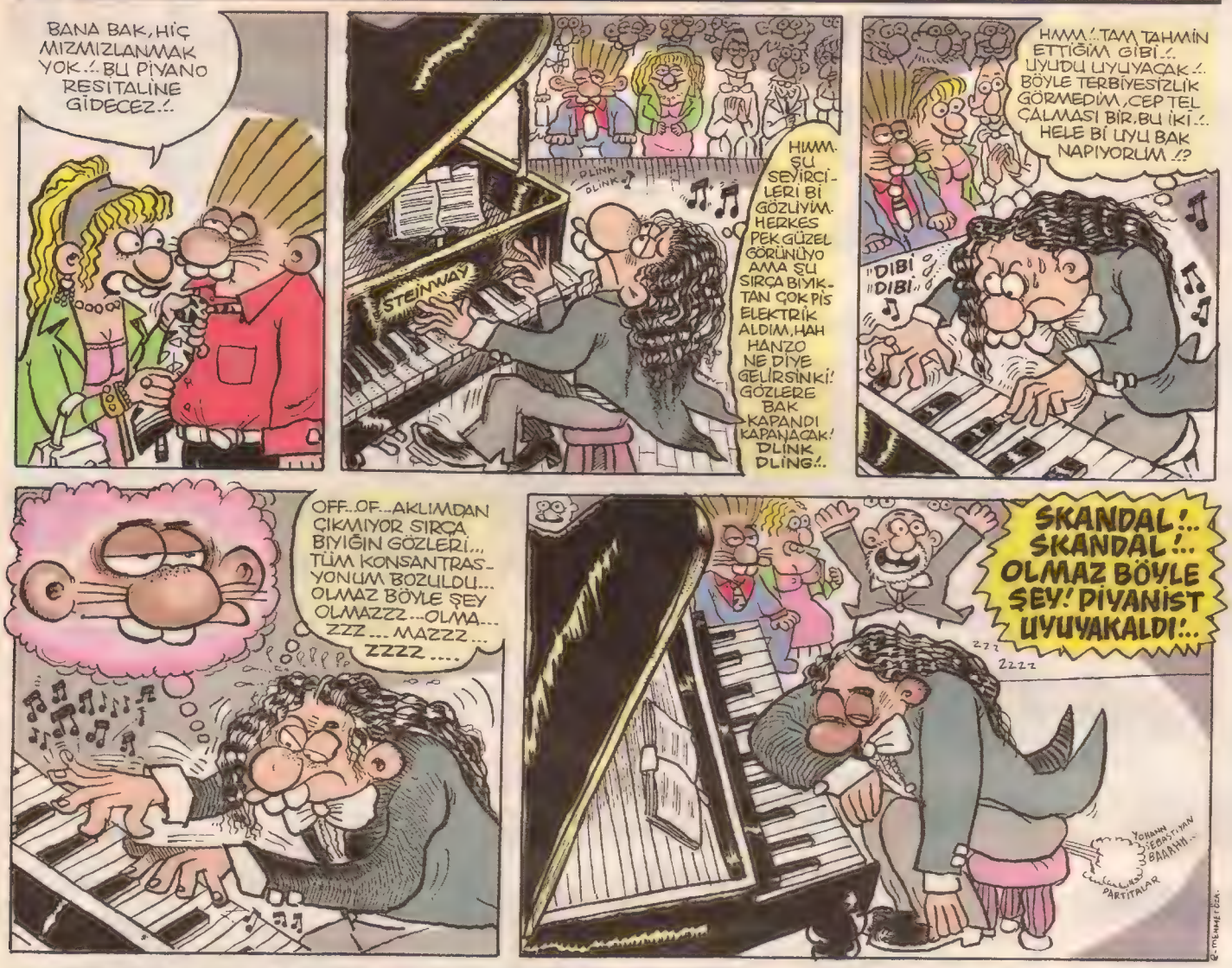
KIRTIK DEBDEBİ

SUAT ÖZKAN



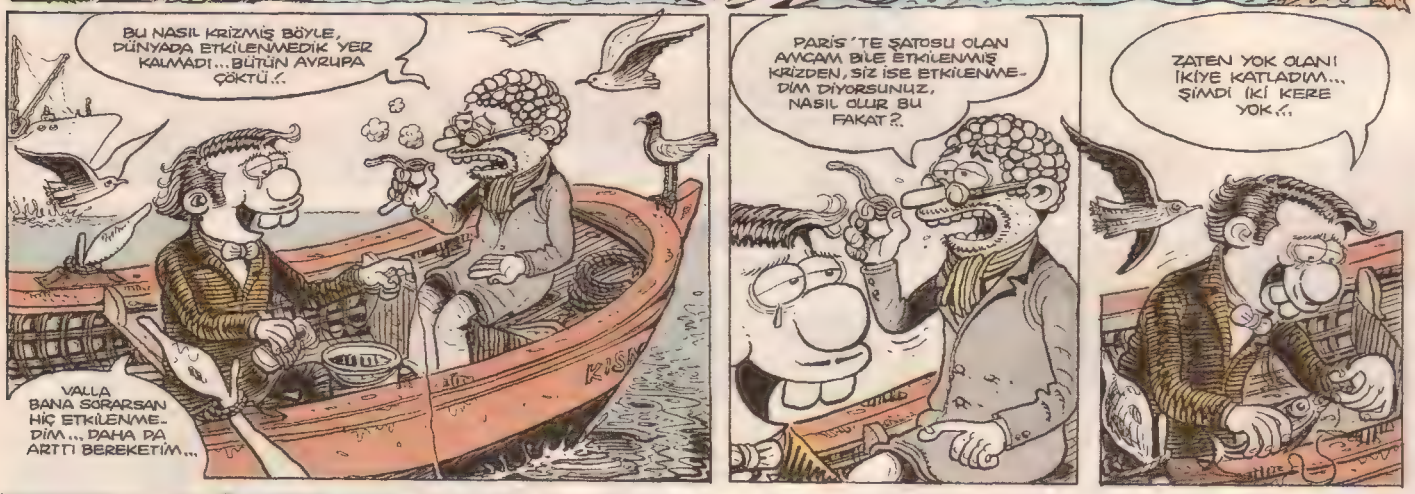
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



Gönül Adamı

GÜNERİ İGOĞLU



dumur@leman.com.tr

KİŞİLİK TESTİ

Aşağıda yazılan hikayelere, sahnelere göre size yakın şıkkı işareyetleyin, nasıl bir kişilik yapısına sahipsiniz öğrenin

Gauss un ünlü hikayesini bilirsiniz, hani öğretmen öğrencilerini oyalamak için 1 den 100'e kadar tüm sayıları toplamalarını ister de Gauss da geliştirdiği formülle sonucu çok kısa zamanda bulur, öğretmeni Gauss un boş boş durduğunu görünce yanına gittiğinde Gauss da formülünü anlatır.Sizce aynısı bir Türk ilkokulunda olsa neler olur?

A) Öğretmeni Gauss'un ensesine şaplak atar, **sen benimle dalga mı geçiyorsun lan** der.
B) **Ne diyon oğlum sen** diyip bir daha anlatmasını ister.
C) **Öyle çok bilmişlik yapma canımı sıkma hepsini teker teker toplayacaksın** der.
D) Gauss'u disipline gönderir
E) **Ben zaten bunu biliyorum oğlum** der Gauss'a bir daha yaklaşmaz.

Sivaslılar aya araştırmaya giderler; şansa bak, tam bizimkiler uzay mekiğinden aya inerken amerikalılar da orda, taş örnekleri arıyorlar, illaki içlerinden biri de kadın...

Fakat amerikalılar hanıl hanıl çalışırken bizimkilerin dünya umrunda değil, geyik yapıyorlar.

Sizce naparlar ne konuşurlar?

A) Dünya'yı izlerken **aha şerefsizim sivas gözüktü** diyip sevinçle halay çekerler.
B) **Ah be abi şurda 2 kadeh de rakımız olucaktı ki... dedim abi manzarası güzel olur zulalayalım diye** diyip üzülürler.
C) **Lan heriflere bak oğlum kan getirmişler** diyip paso kanyı keserler
D) **Bırakın lan bizim taş örneklerini** diyip Amerikalılara taş atarlar
E) Bir arsa çevirip gelecek için plan yapmaya başlarlar.

Roman dünyasında iki kankayı herkes bilir; Kafka ve Max Brod... Bu iki arkadaşın aralarından su sızmaz, Max Brod'un annesi bir gün rahatsızlanınca bizim Max da; **annemi ziyarete giderken Kafka'yı da yanıma alayım da tanışsınlar artık, hem artık eve geç geldiğimde Kafka'daydım anne filan diye geçiştiririm** diye düşünür. Fakat sizce evde ne olur da Max, Kafka'dan tiksinir?

A) Kafka, Max'ın annesinin yanında yine depresyondadır, teyzenin anlattığı hiç bir şeyi dinlemez **he teyze, doğru teyze diye** geçiştirir.
B) **Yeminlen ben de öyleyim teyze!aynısı valla! Anlattıklarının aynısı bende var** şeklinde konuşup aşırı yavşak bir tavır takınır..
C) **Teyze senin bu oğlun var ya yaramazın önde gideni aklı fikri içkide kanı kızda hehehe** der Max'ı yerin dibine sokar.
D) **Ya ben de bir şey var zannettim teyze turp gibiymiş kalk teyze kalk sen bizi de götürürsün** diye konuşup Max'ın annesini sinir krizine sokar.
E) Teyzeye milyon tane uyduruk bitki reçetesi anlatıp herkesin başını ağrıtır(ki bu reçeteler sabah programlarında anlatılan adı duyulmamış bitki isimleriyle doludur)

Eğer A'lar çoğunluktaysa siz kendi aleminizde bazen çok sakin bazen acayip agresif bipolar ne idüğü belirsiz bir tipsiniz.

B'ler çoğunluktaysa kusura bakmayın ama biraz yavşak bir yapıya sahipsiniz, size ne anlatılsa zor anlayan bir yapıya sahip olmanızın nedeni paso içki içmekten nato kafa nato mermer bir beyne sahip olmanız.

C'ler çoğunluktaysa işin hep makara kukarasındasınız, eğlence olsun, kan-kız olsun, hayat hep öyle geçsin istiyorsunuz... **hadi bodruma akalım** kafası çok para kazanmanız gerektiğini gösteriyor.

Eğer D'ler çoğunluktaysa aşırı agresif,kavgacı bir tipsiniz... İstiklal'de bile dolaşırken herkese satışıp kavga çıkarmak istiyorsunuz. Bu bir numaralı manyak kafasıyla asla bir kız ortamına da giremeyeceğinizin farkındasınız.

E'ler çoğunlukta ise; sürekli çok biliyormuş havasında konuşan ama hiç bir şeyden anlamayan tipler vardır ya işte siz onların liderisiniz. Malesef arkanızdan sürekli maşşak geçiliyor..

Dr. Murat Kaya

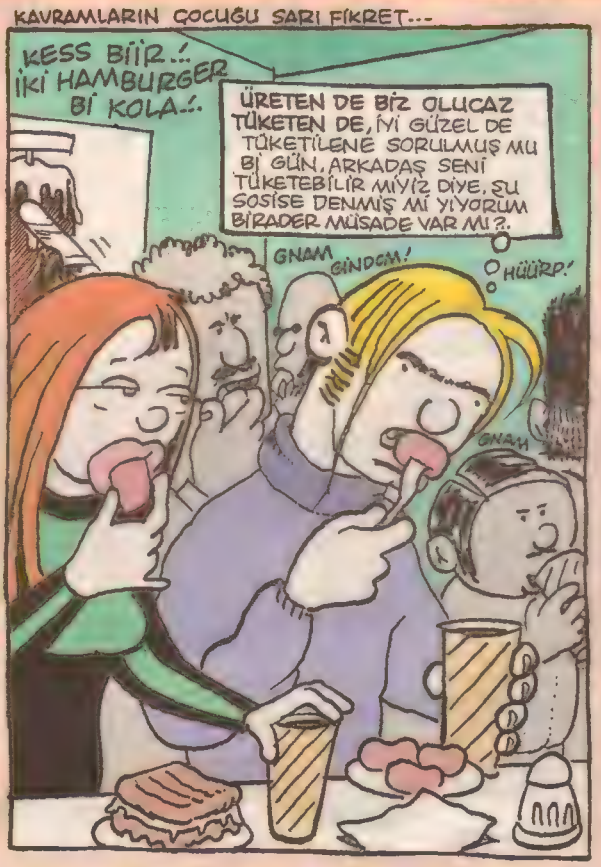
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

YAYIN YÖNETMENİ BURÇ...

EKRAN KORUYUCUSU SEMA ve DİSİPLİNİN ÇOCUĞU BORA...

KAVRAMLARIN ÇOCUĞU SARI FİKRET...



TEST

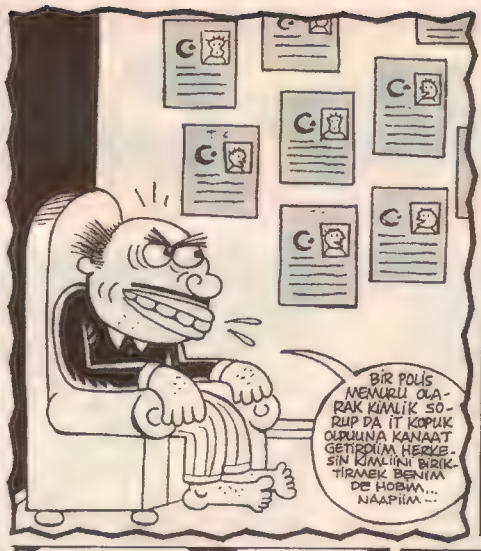
- İyi bir insan mısınız ?..
- Hayır ..!
- Teşekkür ederim ..!..

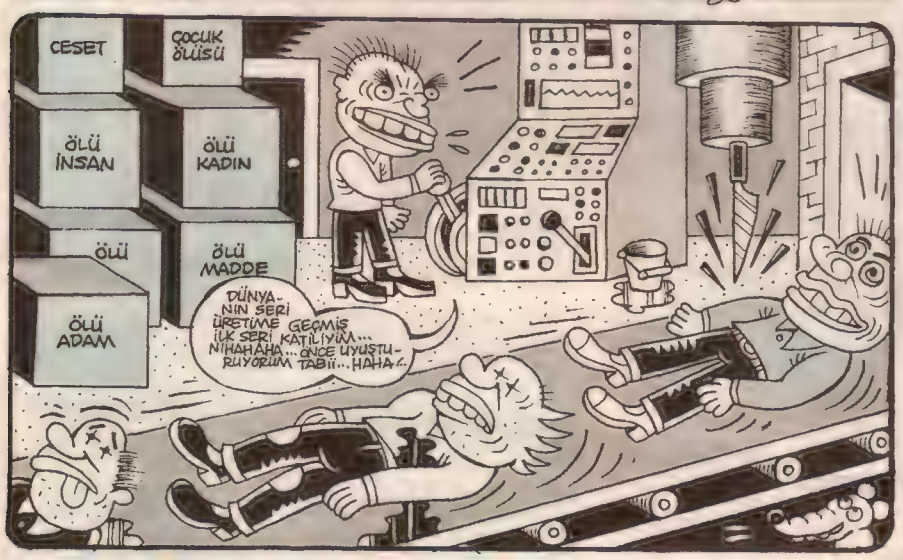
TARZAN, ORMANIN PİCİ...!

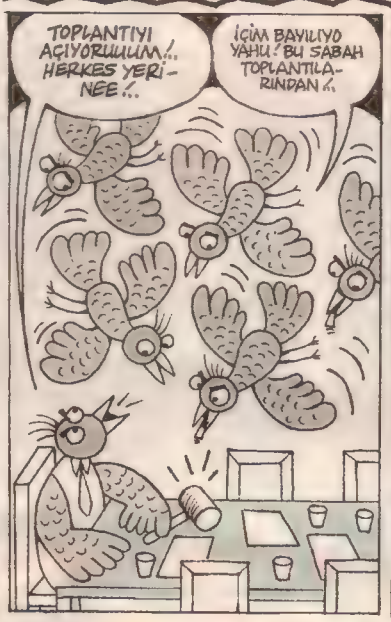
FAİK ve KÜLTÜR FARKLILIKLARI...

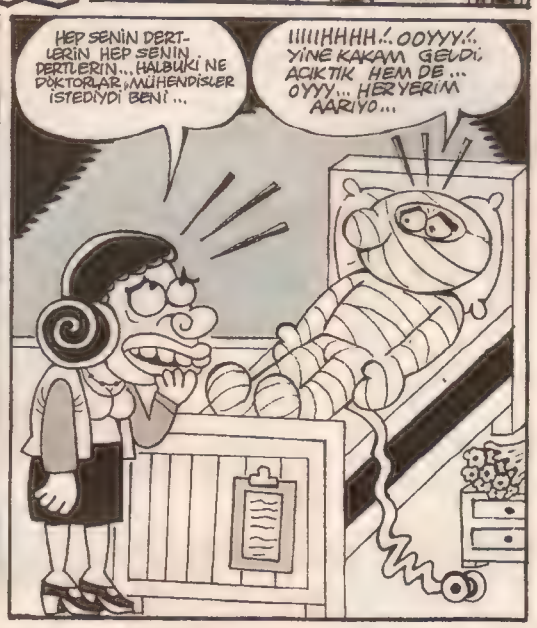
FANi KARiKARTUUNSS BY MiSTER DO

doganp_74@hotmail.com
DOĞAN PEHLEVAN

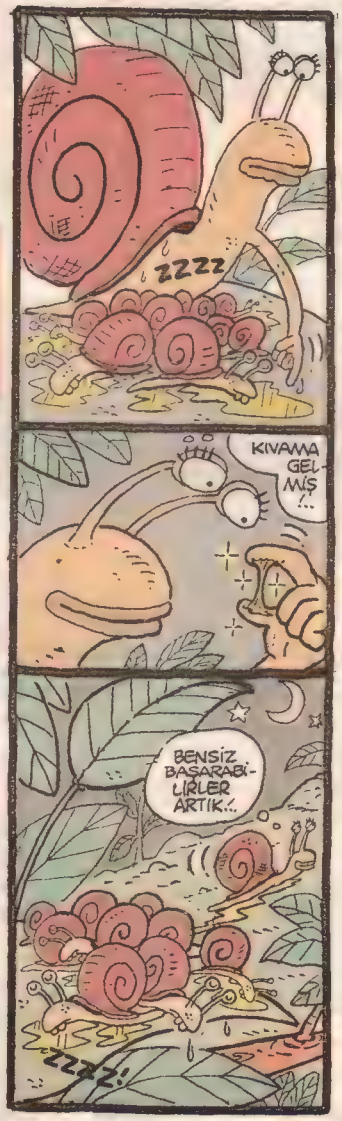


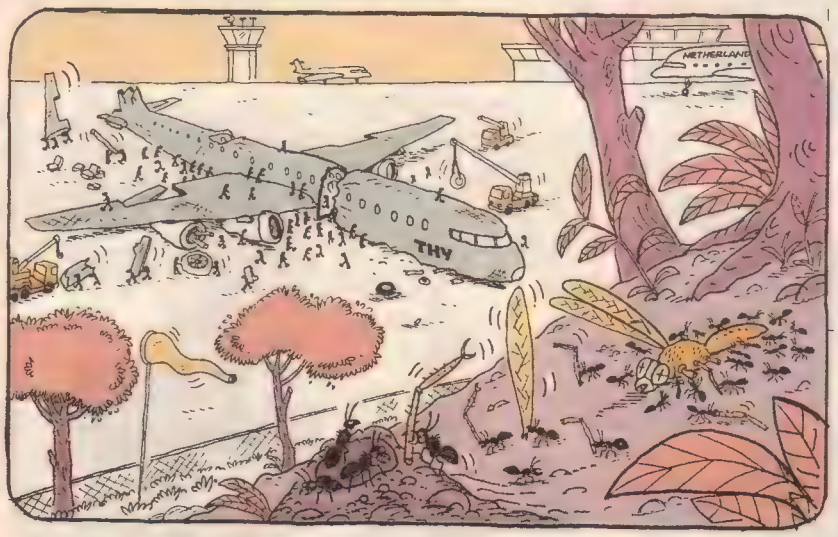






Erhan Candan





erhancandan@leman.com.tr

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkıl naber yiğenim, dayın ben, Aşur...

- Aha Aşur dayı.

- Aferin bildin, sen daha çok Ömür'ü bilirsin

- Evet Ömür dayım ara sıra arıyo eksik olmasın..

- Arar ya kavat... Bak biz düşündük taşındık Sıkılhan... Yetti artıkın bu Ömür, en son Dombalakların Zehra'ya korkunç içerikli bi e-mail atmış.

- Ehe ehe bilirim ben o içerikleri...

- Sen bilirsin de Zehra'ya olmamış... Atla gel, ben sana emaneti vericem... Heveslidir zaten ayyaş köpek, önce bağ evinde içirez bunu sonra ortadan kaldırıcaz.

- Kaldırın birbirinizi ortadan madem dayı, ben karışmıyım.

- Vazife senin oğlum, Ömür dayın Karesioğullarına leke sürmüştür.

- Karesioğulları mı? Biz onlardan mıyız hakkaten dayı?

- Zehra Karesioğullarından, biz bi iddiaya göre biz Candaroğulları boyundanız... beylik..

- Ööle mi... Bey kim?

- Beyin kim olduğu önemli diil, katil sen olacaksın.

-Ya ama ben Ömür dayımı severim, hem her beyliğe lazım öyle bi deli...Birden düşündüm de beni belli aralıklarla okuldan kızları toplayıp mevzunun mevzuuyu açacağı muhabbetlere çağırması gizliden güldürmüştür hep...

- Tamam sen Ömür dayını seviyo olabilirsin Bi de Zehra'nın açısındna düşün. Amerikalıların dediği gibi bi de onun ayakkabılarını giy, büyük resmi gör...

- Ben niye Zehra teyze denen kadının ayakkabılarını giyiyorum ki yaa..

- Karı ayakkabısı giyme o durumda seni de vururuz... Ben büyük resmi gör diye söyledim.

- Büyük resim Zehra'nın mı?

- Anlaşıldı kavat sen de Ömür dayına çekmişsin. Az bekle Sinan ortayı bitirip meslek sahibi olsun seni vurmaya gelicek. Sen kaça gidiyosun bu arada...

- Hep lise üç... Ben mizah kahramını olduğum için sınıf hep aynı kalıyo..

- Mizah kahramanı olcaana halk kahramanı olsana pij. Gelip şu Ömür dayını vursana, bu yaşta bu işleri bana mı bırakacaksın. Sinan daha orta ikiye gidiyo...

- Alo Sıkılhan, iç sesimle küsmüştük ya biz, şimdi de barıştık, durmadan "onsekiz Temmuz, söz" diyo kendisi...

- Tutar herhalde Bunalgül, öyle diyosa...

- Ay yok ya kendisi bi söz vermiyo bence, sana bişi anlatmaya çalışıyo... Şu olabilir: onsekiz Temmuz'da aile büyüklerinin bulunduğu bi törenle sözlenelim biz...

- Peki Bunalgül

- Gerçi iç sesim niye senle konuşuyo anlayamadım ama en mantıklı açıklaması bu... Ben de hep bi yaz sözü olsun istemişimdir. Sen ailenin ileri gelenleri ile birlikte,çiçek, gondol şeklinde çukulata tabağı ve Ömür dayını da alır gelirsin. Özellikle Ömür dayın diyorum çünkü kendisi espirili bi insan böyle gergin bi günde katalizör görevi görücek, ortamı yumuşatıcak...

- Peki Bunalgül

- İç sesimin verdiği bi başka tarihe göre de nişanı yaparız. Sen kadife bi ceket giyersin, bana da Çisil'le Vakko'da gördüğümüz bi elbise var onu alırız. Bej renginde, küçük taşlarla süslenmiş... Ay Çisil dedimde aklıma geldi...

- Altı parmaklı olduğu mu?

- Hayır... Yani evet, öyle de, o diil. 18 Temmuz'da Rock'n Coke başlıyo, ona gidicez diye sözleşmiştik biz. Meğersem iç sesim başka bi sözden bahsediyomuş. Bu durumda yanlış alarm Sıkılhan. İç sesimden herhangi bi düzeltme gelmezse "söz" işini erteleliyoruz...

-Peki Bunalgül...

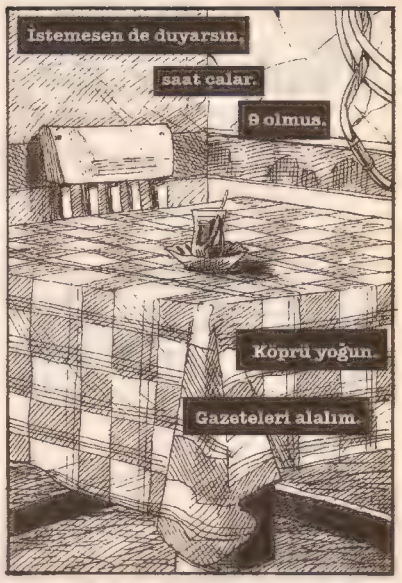
- Nası "peki" ya sterilize ayı... Burada geleceğimizden bahsediyoruz herhalde, hem kadınlara öyle sürekli peki denmez... Çöpü dışarı çıkartıp özel gün ve geceler için sürprizleri olan aynı zamanda ilişkideki heyecanı koruyabilen yeri geldiğinde garajdaki poker partisine dil uzattırmayan...Alooo... Kapadın mı gene... Sen var ya Sıkılhan maymundan bile gelmemişsindir, maymun senden gelmiştir, yivrançlıklar insanı

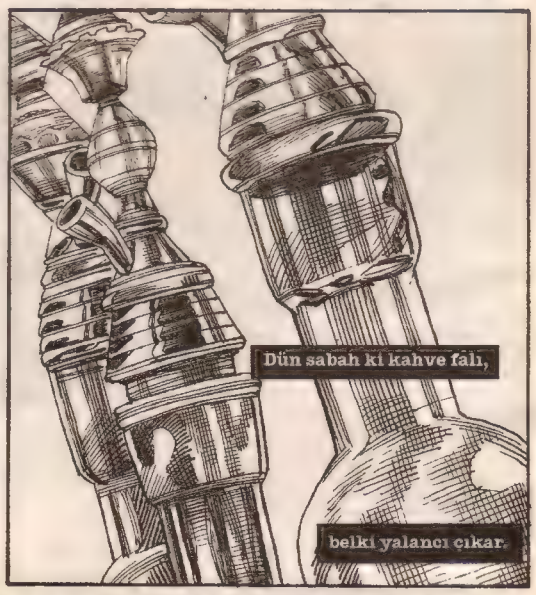
sklhan@leman.com.tr

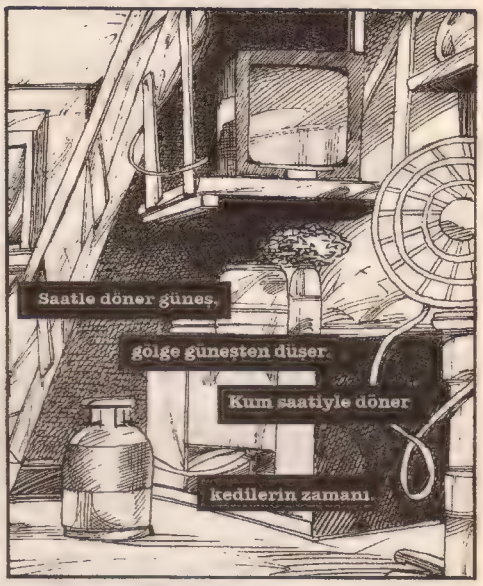
Posta Kutusu

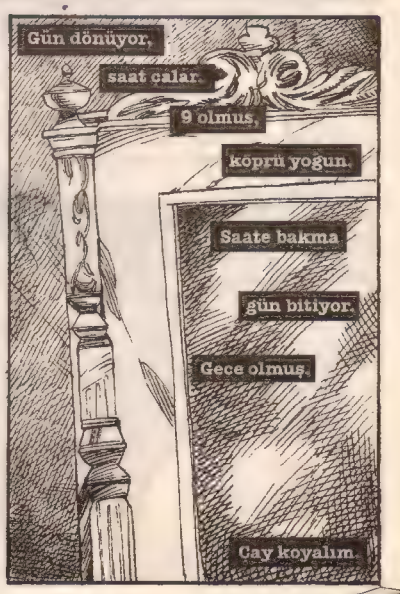
Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

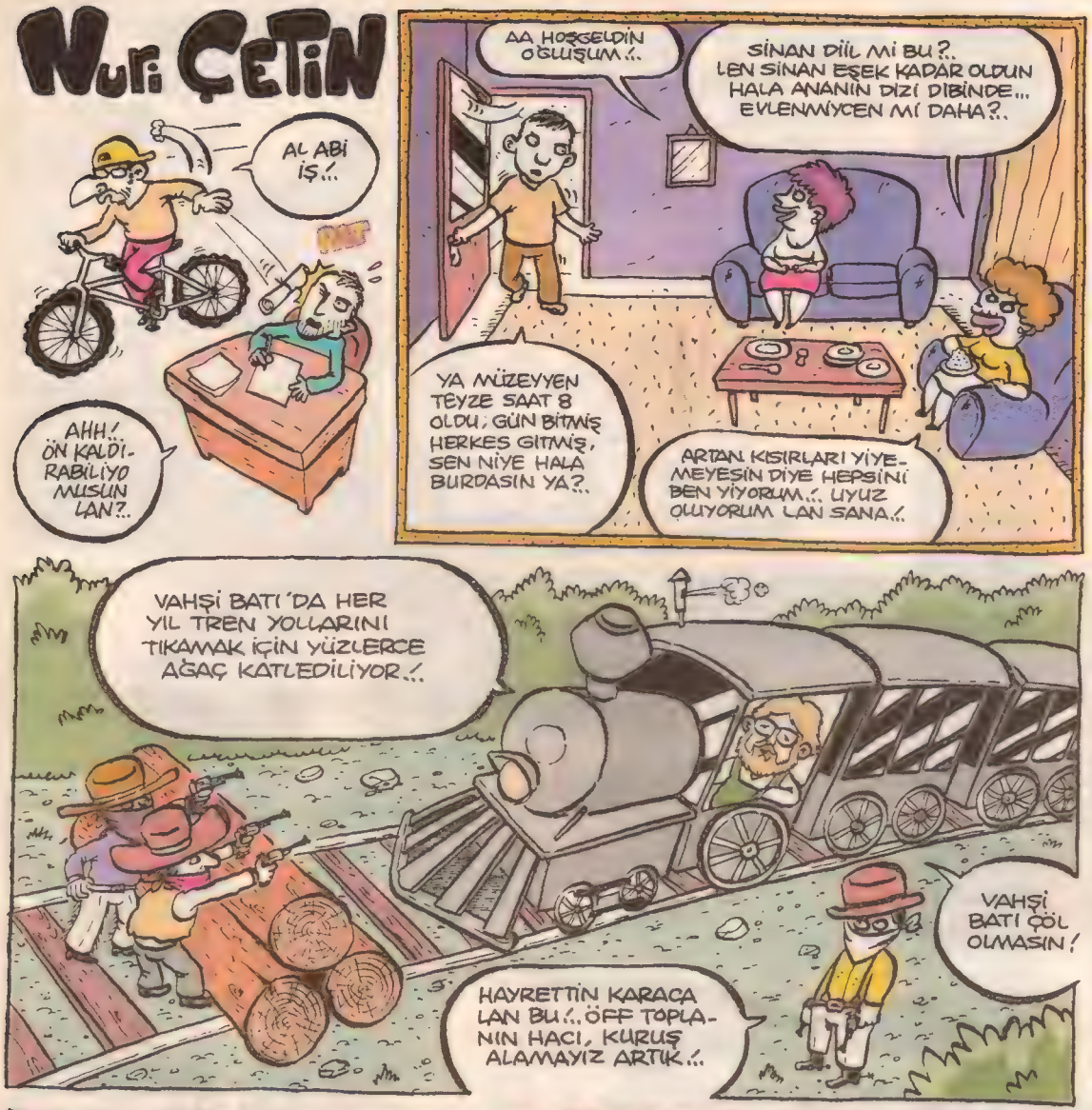
M.K. PERKER











AYRINTILAR

Şunu bilmelisin ki; tüm yüreğimle söylüyorum: Sen, dünyaya mutlu olmak için geldin! Bunu asla unutma. Ve mutlu olmak için yaşa!. Yaşa kì, mutlu olasın. Yaşam dediğin, bir mutluluğun kanadındaki... BÖAAARGGHH!. Oy amanin! Vallahi, böyleydi: Bir gazoz şirketinin reklamında, buna benzer şeyler yazıyodu: **"Mutlu olmak için dünyaya geldin sen, bebek,"** filan diyo lavuk!. Bak hele. Küstağlığa bak sen! Dünyaca tanınan asitli bir meşrubat, uluslarası bir marka ya arkadaş; ağzından ne çıkarsa, mantıklı çıkacak sanıyo! Zaten ağız dediğim de, şişenin ağzı!. Şişenin ağzından konuşuyo, insanlık adına... Şindi, niçin, "Dünyaya mutlu olmak için geldin sen" diyor bu herif; bu gazoz?

Meselâ, bu gazoz ağbi, neden, "bu dünyaya sen doktor, öğretmen, baraj teknisyeni, iklim mühendisi, kimyager, romancı olmak için geldin," demiyor da!?. Niçin, "Mutluluk" gibi ne menem, ne sigim bişiy olduu belli olmayan, orta malı ucuz bi kavramı seçip, onun üzerinden geyik propoganda yapıyor?. Çünkü belli ki, farkında ki; kimyager olmak, doktor, öğretmen felan olmak, yani (belki de yaşam boyu uzmanlık gerektirecek) bir "Meslek" sahibi olmak, döt ister! Güç ister, merak ve ilgi ister, yoğunlaşma ister!. Hmm bakalım; peki, şöyle kabaca bi mutlu olmak için ne ister; ne gerekir?. Basit yav. Dik kafana kolayı, ouuh, serin serin! Süper aromalı esrarengiz gazoz! Yanına da biraz, başka bi abur cubur, onu güselce çıtırdat! Ühh, acı eşiği hemen yükselir zaten, midesel asitler ve hazlar, gözünü karartır oracıkta insanın!. Kısacası, en basit ifadeyle; "keyf için tıkınmak" örneğin bi tanesi.

Büyük öküz ağbilerden, mutluluk adına verilebilecek tavsiyelerden biri yani.. Hepsini geçelim; ben geçiyorum şu an: Bir kere, mutluluk ne lan? **Resmini mi çizdin!?** Çizdirdin? Hani gene, bi yandan sosyalmiş halkçıymış, insanları seviyomuş gibi davranayim diyerek mütemadiyen yaptığın şu konser sponsorlukları felan gibi, bu kez de resim yarışması sponsoru oldun da, mutluluğun resmini mi çizdirttin yoksa?. Yahu, **"Dünyaya mutlu olmak için geldin sen!"** diye, bir tavsiye verilir mi insannara yahu! Manyak mısın olm? Espri mi yapıyon, şaka mı bu? Komik mi?. Kendimi kassam, ıkınsam, dünyanın en basit, en ucuz lafını edicem desem, dörtbuçuk ay bi odaya kapansam, gene de şu kadarını başaramam yaa. Demek bunların, özel bi ekibi var ağbi. E heralde aslında! Bu kadar yüzeysel ve cıvık hayat mesajları üretebilmek için, gerçekten uzman bir reklam ekibi gerekli.. **"Bu dünyaya, seni bulmak için geldim,"** vardı bi de. O, hadi neyse, duygusaldı, şarkıydı. Orda "Sen" denilen kişi de belirsizdi, filan.. Ama herif (gazoz olanı) noktayı koyuyor yahu: "Mutluluk," diyor başka bi sigim, amacın yok diyor, "bunun için geldin dünyaya" diyor.. Yemezler!. Sen ne bok yemeye geldin peki tarraam?. Bütün mühendislerinle, şirket başkanın, yöneticilerin, o ceo meo denen bi takım sinsi heriflerin, ulusararası pazarlamacıların ve bilimum üst kademe görevlilerin ile, siz niye geldiniz dünyaya?. Yapmış olduğunuz meslekte olabildiğince ilerleyebilmek, şirketinizin, esrarengiz ve de lezzetli meşrubatınızın gücünü tüm dünyaya yayıp daha çok kâr edebilmek, ülkenizin ekonomik gücünü bu alanda sürdürmesine katkıda bulunmak felan.. Şindi tamam, işin içinde bi katakulli yoksa, bu saydıklarımız çok da acayip amaçlar diil.. E peki, niye, beyni ve dünyası yeni yeni gelişen o gence, o çocuğa, "mutluluk" gibi abuk subuk laflar ediyosunuz! Yani, sizin böyle eşşek gibi kocaman amaçlarınız hedefleriniz varken, o gencin "mutluluk dışında" adam gibi bi hedefi olmasın mı? O, sadece böyle, çerez tıkınarak, mayışıp uzansın kanepeye dii mi. Bilgisayar oyunu oynayıp mutlu olsun biraz; sokakta tepinip mutlu olsun azıcık da.. Fekat asla; öyle çok büyük, inanılmaz hedefleri ve müthiş idealleri olmasın dii mi?!.

Onlara sorarsanız, yani asıl "onlara" değil, reklamcılarına, ücretli pohpocularına sorarsanız; sizi büyük bir yanılgı içinde olmak ile, anında suçlayabilirler! Asla bir "insan", bir dünya vatandaşı olarak konuşamayacakları, sadece görevlerini ve konumlarını savunacakları (televizyonda yıllarca böyle gördüm, dinledim bunları) bi konuşmada, **"mutlu olmaya çalışmanın en büyük erdem olduğu..."** gibisinden, abuk subuk sözler de edecek, bunun neresinin yanlış olduğunu vuracaklardır yüzünüze.. Aslında, kolayca yandaş bulmaları da, çok zor olmayacak gibidir. Çünkü, çevremdeki pek çok kişiden, bu dünyadaki amaçlarının "mutlu olmak" olduğunu filan işitmişimdir, kendi ağızlarından.. Acaba, şu mutluluk şeysini, **"iç huzur"** denen duygu ile karıştırıyor olabilirler miydi?. Yoksa, sadece anlık hazlardan bahsediyor olamazlar!? Yani, yirmidört saat mutlu olamaz ki insan. Peki, nası hesap ediyorlar? Her ay, veya her yıl, **"Hmm, şu dönem şu kadar mutlu oldum"** deyip, hayattaki amaçlarını gerçekleştirdiklerini mi düşünüyorlar? Huzura böyle mi eriyorlar? Soyut bir kavramı hedef olarak belirlerse insan; onu yakaladığını nasıl bir mekanizmayla ölçebilir ki?. Manyaklık!

Açıkçası, ortadaki genel saçmalık şu idi: "Mutluluk" denen duygu, hayatta bir hedef olarak belirlenebilecek birşey değildi! Adı üstünde: Bir duygu o, bir ruh hâli.. Kişinin, daha güçlü, daa önemli ve somut bir hedefi olur şu ömründe; ve o hedefe doğru yürürken (karşılaştığınız olaylar, yaşadığınız anlar esnasında) mutluluk duygusu da arasıra bize eşlik eder, o başka! Ama az eşlik eder, ama çook.. Fekat, asla bir hedef değildir olum o! (kendi oğluma söylüyom).. Hedef, bu kadar ucuz olamaz. Hedef, yolun bittiği yerdir. Herşey bitince, "aha da süper mutluyum ben, 18550 gün mutlu oldum, sanırım görevimi yaptım?" diyebilir mi insan yaa! Öküz gibi kalırsın öyle şaşkın vallaa.. İstersen 25 yıl aralıksız mutlu ol, zevkten geber; sadece zevk alarak şu masayı yerinden kıpırtabilir misin? **"Zevk enerjisi"** diye bişiy var mı hayatta?. Önce, masayı kıpırdatmak için çeşitli teknikler öğreneceksin, bunun uzmanı olacaksın, yani yıllarca çalışacaksın pes etmeden. En son da artık kıpırdatırken masayı, hattâ uçururken; zevk alırsın, "mutlu" olursun bi de, orası da işin ekstra lezzeti!

Plânlı çalışmak-disiplin filan, çoğumuzun, ilk duyduğunda tırstığı şeyler. Şindi Gazoz ağbiler, hele bi de gençlere, "Çalışın! Hayataki hedefinize yılmadan yürüyün!" filan der mi hiç!. En fazla işte, **"mutlu olmaya çalışın, hedefiniz bu olsun, soğuk gazoz için arada, istediğiniz heryere gidin, bakkalın önünde gitar çalıp tüm mahalle dans edin, siz özgürsünüz, herşeyi yapabilirsiniz"** gibisinden, geyik ucuz laflar eder.. Bi gazoz konuşursa, olacağı budur! Onu konuşturan reklamcıyı değil, reklamcıya para ödeyen şirket görevlisini de değil, o görevliyi görevlendiren büyük patronlardan birinin, şöyle iki saniye, dürüstçe konuşmasını isterdim. Çıksın, efendice, "Bizim ürettiğimiz gazoz süper olum, için!" desin, canımı yesin. Öyle geyik hayat sloganları üretip de, beynimizin tam ortasına zıçmasınlar yahu..

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N metinfidan@leman.com.tr

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya gunleri@leman.com.tr adreslerinden irtibâm kurabilirsiniz...

Ersan Arslan/İstanbul

Deniz Pişkin/İstanbul

Mehmet Çolak/İstanbul

Yurdun Erdoğan/İstanbul

Abdo Çolak/İstanbul

TÜYAP TOBB FUARCILIK YAPIM A.Ş.
tuyap.com.tr

TÜYAP İZMİR: Atatürk Cad. No: 230/7 I. Kordon Alsancak - İzmir
Telefon: 0232 464 92 01 - 464 26 39
Faks : 0232 444 39 83
E-posta : tuyapizmir@tuyap.com.tr

İstanbul Fuar Alanı ve Merkez Ofis:
Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi
E5 Karayolu, Görpınar Kavşağı 34522
Büyükçekmece, İstanbul
Telefon : 0212 867 11 00 - 867 12 00
Faks : 0212 886 66 98

E-posta:
Yurtiçi Satış: yurtiçisatis@tuyap.com.tr
Yurtdışı Satış: sales@tuyap.com.tr

Yurtdışı Fuarlar: tuyapoverseas@tuyap.com.tr
Proje Tanıtım: tanitim@tuyap.com.tr
Fuar Alanı: fararea@tuyap.com.tr

SAYI: 911
22 NİSAN 2009
Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ
Satış Müdürü: Cüneyt Aydın
Teknik Sekreter: Aydın Şahin
Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU
Murat YÜCEŞAN
Fikret ÖZDEMİR
Kaligrafi: Fatih KAAN
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu Taksim/İstanbul.
Tel: 0212.292 95 65 (4 Hat)
Fax: 0212.245 38 06
Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
Baskı:.
LeMan Matbaası
Adres:
Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

TEREGLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

HAYVANDOSTLARIMIZ... 2 (3 de olabilir)

canbarslan@leman.com.tr

1 MAYIS EKİYLE 24 SAYFA

29 Nisan 2009 Çarşamba Sayı: 2009/18 1.50 TL. (KDV Dahil)

912

www.leman.com.tr

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Yazan ve Yöneten İşçi Sınıfı

TAKSİM'İ GÖRDÜM

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Gudukli Zeki niçun 1 Mayis'ta Taksim'e çikmalidur?

Gudukli Zeki, sabahun 7'sinden, akşamun 9'ina kadar çalişmaktan imani gevremiş bir halde Yali Kiraathanesi'ne girdi. Konişacak takati yok uşağun, sessuz sinema oynar gibi el kol işaretiylan bir çay istedi. Biraz nefeslendukten sonra sordi; ?Laz Marks Emice, niçun 1 Mayis'i Taksim Meydani'nda kutlamak içun israr edeyiler? Muhim olan kutlamak değil midur, Kadiköy'de de, Abide-i Hürriyet'te de... her yerde kutlayabiluruk...?

Gudukli Zeki'ye ha boyle bi baktum... Güzel evladum, Futbol Federasyoni sana, "Trabizonsipor maçlarini Avni Aker'de değil da Sümela Manastiri'nda oyniyacak" desa, ne edersun?

Karşi çikarum!.. Bizum sitadumuz Avni Aker'dur, ne işumuz var Sümela'da, dedi.

Eyi işte, sen da habu 'made in Amerikan? iktidarun oyinina gelma. Sana şehrun dişinda gösterduği meydanlara karşu çik. Taksim Meydani'ni iste.

Bak sana anlatayim niçun Taksim Meydani'na çikman gerektuğini...

Ula Gudukli Zeki, bundan 153 sene evvel, 8 saatluk işgüni içun gösteri duzenleyen Avustralyali işçileri hatirla.

1866 yili 1 Mayisinda, sen 8 saat çalişabilesun diye yollara dökulen Chicago'li işçileri düşun.

1909 yilinda Türk, Rum, Ermeni ve Musevi işçilerun Selanik'te kutladuği 1 Mayis'i getur gözunun önine. (Hau Fener, Peşuktaş ve Cimbom 100. yil kutlamasi diye kafa ütileyup durdi. Haçan 1 Mayis 2009 da bizum 100. yilumuz olayi. Kupa mupa istemeyiruk.)

Hepsinden onemlisi, 1977 1 Mayis'ini ve 500 bin emekçiyi hatirla... Orada senun 37 emekçi kardaşun yatayi. Sen daha eyi şartlarda çalişasun deyi mücadele ederken öldurilen. Onlari unutmaduğuni göstermek içun çikmalisun.

Sen Taksim'e çikmayasun diye seni coplayan, tazyikli su sikan polisun bile ihtiyaci olan 'sosyal kazanumlar' içun çikmalisun.

Yilbaşi kutlamalarinda ve herhangi bir milli takum başarisinda kitlelere açilan Taksim Meydani, 30 yildur sana niye açilmaz? Bu bile aslinda bir sinif mücadelesidur. Çünki Taksim İstanbul'un merkezidur ve devlet da Taksim'i işçi sinifina kapturmama telaşindadur. Becerebilseler bir günluğine Taksim Meydani'ni yerinden sökup, Tekirdağ'a götürecekler.

Uşağum, sana ayaktakumi diyen bir başbakan ve 'işçi sinifi ve onun ideolojisi bittu' diyen sarkik liberaller'e * (sarkik libero gibidur, dönerek oynarlar) inat, en güzel kiyafetleruni geyup Taksim'e çik. Orantisuz güç kullanma, bir pankartun ucundan da sen tut.

Okurla sohbet

Uşaklar, paçilar mail gönderup, sori sorayi, ben da cevaplayirum...

Laz Marks Emice, "Emperyalizum karşusinda ilk yarıyı yenuk kapattuk" demiştun. 2. yarida ne edeceğuk?

Uşağum bu maçi alacağuk, başka yoli yok.

Emperyalist kapitalizum bütün olanaklariyla insanluği eblehleşturmeye çalişti / çalişayi. Fakat tribünlerdeki dünya halklarina dikkatli bakarsanuz, gelmekte olan Venezuella Dalgasi'ni (1994'te Meksika'da yapilan Dünya Kupasi'nda moda olan Meksika Dalgasi'yla karişturmayun) görebilursunuz. O dalga bizum tribünlere da gelecektur. Mühim olan hazirlukli olmaktur, herkes ayağa kalkarken lahmi lahmi bakarsan maç uzatmalara kalur.

ABD, Irak'tan ayrilacak mi?

Hee, ayrilacak ama siz göremeyeceksunuz.

Ula uşağum, hiç çakalun kümesten kendi kendine ayrilduği vaki midur? Kapacaksun çifteyi, kovalayacaksun ander kaybanayi. Acaba Barak Obama bey, boğduği tavuklardan bir tane da bana verur mi diye beklersan götuni eyi koru, çunki çiftenun saçmalari sana da gelebilur.

Emice, küresel isinma Lazlar'i da etkileyecek mi?

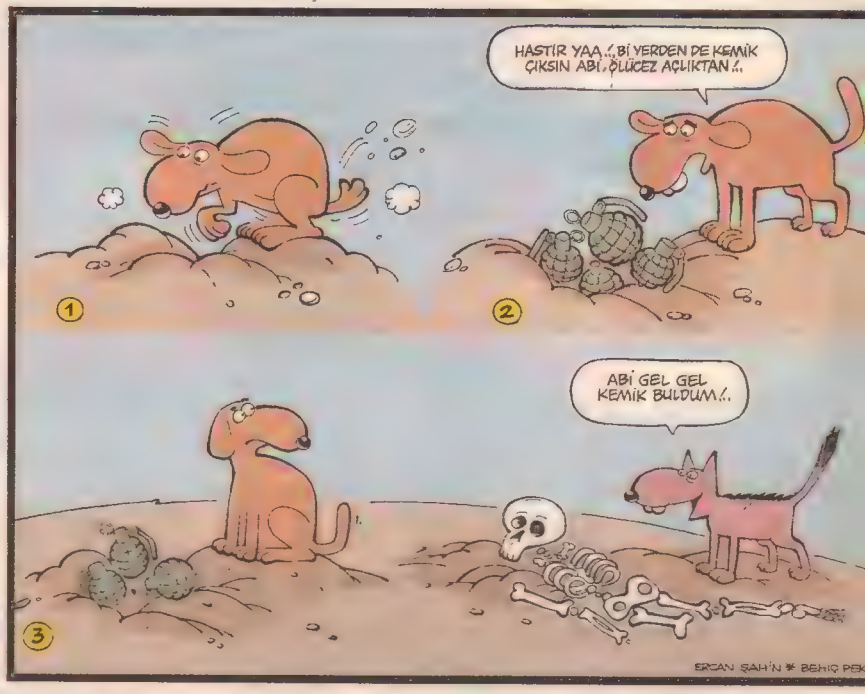
Yok etkilemeyecek.

Genel olarak insanlari etkileyen şeyler biz Lazlar'i pek etkilemez. Gözi korkar çünki.

Örnek mi isteyisunuz; bu Ronald Reagan denen kovboydan bozma ABD Başkani, "Nötron bombasini yaptuk, bomba sadece canlilara zarar verecek" demişti 80'lerde. Biz hiç üstumuze alinmaduk tabi. Çünki biz Laz'duk. Özel bir türdük. O yüzden küresel isinma, nötron bombasi gibi sorunlar bizi irgalamaz. Fakat bu demek değildur ki bunlara seyirci kalalum. Tam tersine, hepsinun çanina oti gene biz Lazlar tikayacağuk uşağum.

lazmarks@gmail.com

Poyraz köy kazılarında çok sayıda Lav silahı,bomba ve patlay

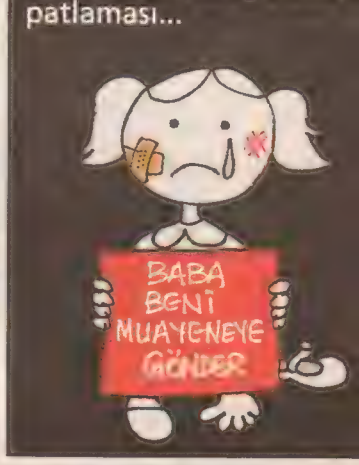


Eğitimi her kademede dökülen Milli Eğitim Bakanlığı "Evli ve nişanlı olanlar okula öğrenci olarak alınmaz" ifadesini değiştirip lisede nişanlanmaya izin verdi...

Hakkari'de polis tarafından dipçikle kafası patlatılan 14 yaşındaki çocuğun durumu ağır

Geçen yıl, 1 Mayıs kutlamalarında yaşanan "polis şiddeti" sonrasında numaralı kask uygulamasına geçileceğini söyleyen yetkililerden tıss yok.. Bu yıl da kasklar numarasız..

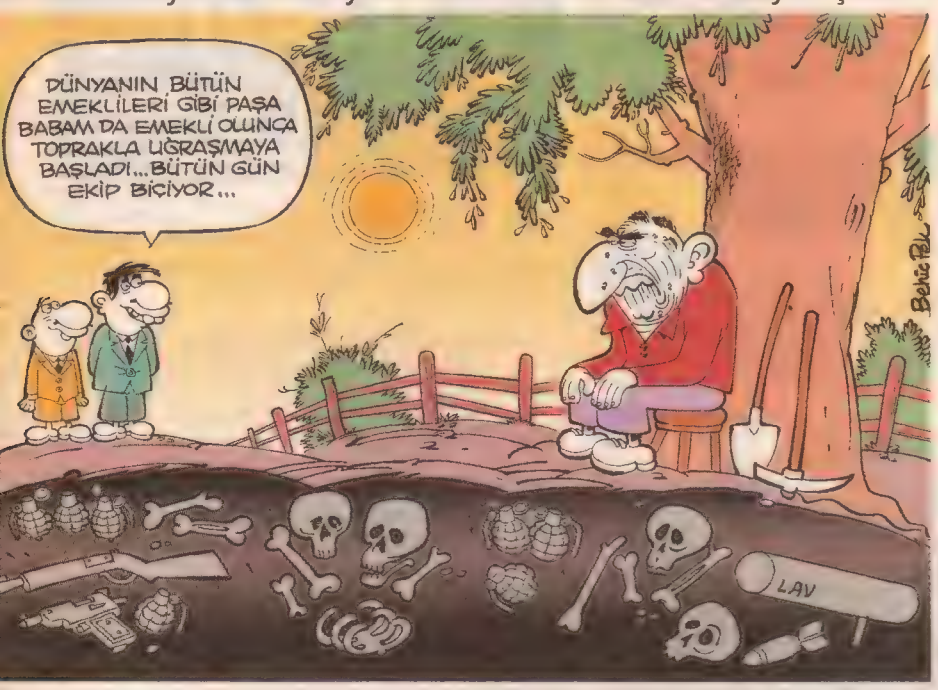
Türkiye'de çocuğa taciz patlaması...



TEŞEKKÜR

Yazarımız NİHAT GENÇ üç gün boyunca Tüyap İzmir Kitap Fuarı'ndaydı, konferans verdiği salonu kapasitesinin bir kaç katı okur doldurdu. İmzasına yüzlerce kitap okuru akın etti, üç gün boyunca imza yapmaktan bitkin düşen yazarımız NİHAT GENÇ'e ve okurlarına teşekkür ederiz...

bulundu.Olayın altından yine emekli ve muvazzaf subaylar çıktı..



İstanbul valisinin Taksim meydanı gösterilere uygun değil tekrarlaması sonrası yapılan bilimsel incelemelerde en uygun gösteri alanının Taksim olduğu belirtildi..

LeMan

Taksim'de 1 Mayıs kutlamaları hayal oldu...

Çanakkale'de 37 kişi gözaltında. Gerekçe, 14 yaşında bir kızı cinsel olarak istismar etmek.

CIA işkencelerine izin Condoleezza Rice'den çıkmış..

EŞEK ARISI CEMİL

Münevver Karabulut'u parçalayıp öldüren vahşi katili 2 aydır bulamayan polise serzenişte bulunan ailesi için **"kızlarına sahip çıksalardı"** diyen **Cerrah** müdür..

"70 bin kişi dinleniyor" diye açıklama yapan Adalet Bakanı **Mehmet Ali Şahin**: **- Oh be çok rahatladık...**

Adaleti simgelerken, kişisel zaafiyetlerden, kararı etkileyebilecek ve adalete gölge düşüreek dış etkenlerden uzak olması düşüncesiyle gözü bağlı temsil edilen binlerce yıllık Adalet Heykeli: Felsefe fakiri Türkiye'de, gözü açık heykelleştirildi...

Aksaray PAŞAOĞLU

1 MAYIS'TA TAKSİM'E YÜRÜYORUZ

1 Mayıs'a sayılı saatler kala, güneş doğarken, içimde anlam veremediğim müthiş bir sevinçle uyandım. Dışardan çok hoş bir takım marşlar ve şarkılar duyuluyordu. **Eşimle birlikte minik birer bayram çocuğu gibi itişe kakışa koşup nostaljiler dolabımızdan böyle özel günlerde giydiğimiz kırmızı kıyafetlerimizi ve kırmızı pabuçlarımızı aldık ve bir solukta giyip sokağa fırladık.** Neşeli kalabalığa karışıp şarkılar söyleyerek çelik bir disiplinle yürüyüşe geçtik. Kortejimiz bir süre sonra Kabataş'ı geride bırakıp Dolmabahçe'ye, **altıncı filoyu denize döktüğümüz noktaya ulaştı.** Bir ara coşunca ben **"haydi Taksim'e, haydi Taksim'e"** diye haykırdım.

TÜRKİYE DEVRİMİN EŞİĞİNDE

Kalabalık yoluna devam etti. Dolmabahçe Sarayı'nı geçip Akaretler?e ulaştık. Türkiye, bir ihtilali gerçekleştiriyordu Eğlence dünyasının dâhi çocuğu **İzzet Çapa**'nın Sıra Evler'deki yeni mêkanı **"Joke Perestroyka"**ya girerken inanılmaz karmaşık duygular içindeydim. Ağlıyordum. Ağlıyorduk. Bizdik. Oradaydık. **"Bir.. iki.. üç.. Daha fazla Vietnam."** Mekânı inletiyorduk. Ben tam beş tane **Karl Marks Martini**, eşim üç tane **Gorbaçov Mojito** içtik. Çılgınlar gibi eğlendik. **Tuba Ünsal'ın omuzuna 25 kiloluk alev makinası astılar.** Omuzu çıktı.

TÜRK EMEKÇİSİNE SELAM ÇAKIYORUM

Bakınız ben orada eğlenirken aklıma ne geldi. Geçenlerde Avustralya'da yapılan **"Miss Universe Australia"**yarışmasında birinci olan **19 yaşındaki güzel Stephaine Naumoska**'nın 1.80 boyunda ve 49 kilo ağırlığında olduğu açıklandı. Kimi çevreler güzel Stephanie'nin beslenme bozukluğu teşhisiyle hemen tedavi altına alınması gerektiğini söylediler. Ben buna katılmıyorum. Zaten kendisi de **"Bana karışmayın. Günde üç öğün yiyorum. Çok da sağlıklıyım."**dedi. Bunu niye anlatıyorum? Zayıf güzeldir. Olayın 1 Mayıs'a rastlamış olması hoş bir tesadüftür. **Bence Türk işçisi dünyanın en güzel işçisidir. Aralarında 25 kiloyu bulan irice hindi büyüklüğünde işçiler vardır.**

NOT: Türk insanı, beslenme konusunda harika bir yöntem buldu. Kendi sebzesini bahçesinde kendi yetiştirmeye başladı. Örnek mi? **Ajda Pekkan.** Tarabya "Koyu"ndaki dokuz banyolu 5 milyon dolarlık villasının bahçesinde sebze yetiştirerek öncülük yapmaya hazırlanıyor. **Türk insanı organik tarımı tercih ediyor.**

Behiç Pek

Lise duvarlarındaki Osmanlı Padişahlarının asık suratlı, sinirli resimlerini gören 5 yaşındaki Berke'nin, annesine seslenişi: **"Annee, bu dedeler kime kızmış?!"** (Yaşanmıştır)

Trakyalı müdürün, Halim ismindeki bir öğrencisine kızması üzerine sınıfa seslenişi; **"Okuyan adam olur, okumayan alim!.."**

Halim'in cevabı: **"Alimlikten iyisi Şam'da kayısı hocam bre, ahaha..."** (Yaşanmıştır)

Bir ayağı kesik olan öğrenciye tek ayak üzerinde durma cezası veren hocaya söz konusu öğrencinin yanıtı: **"Bu mükafatınız, pardon cezanız için teşekkür ederim hocam??**

Sınıf: Ahaha (Yaşanmıştır)

Hocanın sınav esnasında uzun saçlı bir öğrencinin yanına gelip fısıldaması: **"Bakımı zor oluyor mu??**

Öğrenci: **Hocam, sınav sorularını da böyle kolay sorsaydınız ya?!**

Hoca: **Hönk!** (Yaşanmıştır)

Hoca: Bu soru bu kadar zor değil ya! Biraz düşünüp taşınsana oğlum...

Öğrenci: Nereye taşınacağım hocam?! (Yaşanmıştır)

Erkek öğrencinin, dolgun göğüslü bir kız öğrenciye göğüslerini işaret ederek patlattığı bomba: **"Tek yumurta ikizi mi bunlar?!"**

(Akıbet: Disipline gönderilmiştir)

- Kolpastı -

(Üniversitenin kolbastı ekibinin hocasıyla)

+ Niye kolbastı ki hocam? Nedir yani bu 'kolbastı'?

- Vakt-i zamanında mekan basan kolpacıların oynadığı bir oyun olduğu için...

+ Kolpastı olması gerekmez miydi o halde?

- Öyleymiş ama zaman içinde p düşmüş ve b'ye dönüşmüş...

+ Teşekkürler.

(Kanlı – canlı görülmüş, duyulmuş, hissedilmiştir...)

- Genelevi / Bedevi reaksiyonu -

Hoca, bir öğrenciyi kast ederek: **Nerede o bahtsız bedevi?**

Bir başka öğrenci: **Kutup ayısıyla meşgul şu an hocam.**

Tüm sınıf: **Ahaha** (Yaşanmıştır)

- Yılın geyiksyeni –

İstanbul Pertevniyal Lisesi'nin bir maçında öğrenciler tarafından açılan pankart:

"Hepimiz Pertiz"

- Absürd diyalog -

Öğrenci: Öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz hocam?

Hoca: Dershane öğretmeni. (Yaşanmıştır)

- Özlü söz -

Okulda herhangi bir öğretmenin oğlu olmak, 'herhangi' bir öğrenci olmamanın garantisidir...

Açıklaması: Kendimizi bildik bileli bu çocuklar okulda öğretmenler ve öğrenciler tarafından hep el üstünde tutuldu, yağlandı, bağlandı, yancı sahibi herifler oldular. Teşekkürler.

- Tabuları yıkmaca –

- Okul duvarında bir Osmanlı Padişahının resmi... Sarkık bıyıklar, gür ve yukarı fırlamış kaşlar, sert bakışlar... O resme bakan kravatsız, ceketsiz, üst düğmeleri açık, jöleli, kaşlarının arası alınmış metroseksüel bir erkek talebe...

Bu görüntünün yanına yıllardır beynimizin en ince noktalarında dek sokulmaya çalışılmış şu cümle: **Siz Osmanlı torunusunuz!..**

Yemeyin bizi yahu!!!

ersinkelleci@yahoo.com.tr

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

NAPOLYON BONOPART VE ÜSTEĞMEN ROSSİ

Şiir

SAKIN BİR SÖZ SÖYLEME!

***

Ya da söyle!
Çünkü bilirim
birikimin var,
enternasyonel.

***

Coşkun var
dağlara sığmaz
engin tanımaz!
Tutamam seni
haydi söyle!.

***

Fakat çok
rica edicem,
kafamı skmeden
söyle, e mi!..

UNITED KOLPA

Karikatür albümü

PEK YAKINDA

ATİNA 'NIN ÇOCUĞU DESKART

QUENTIN TARANTİNO Ve Eski Müşterileri

MUHTEŞEM BEY

SINGLE MACERA

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

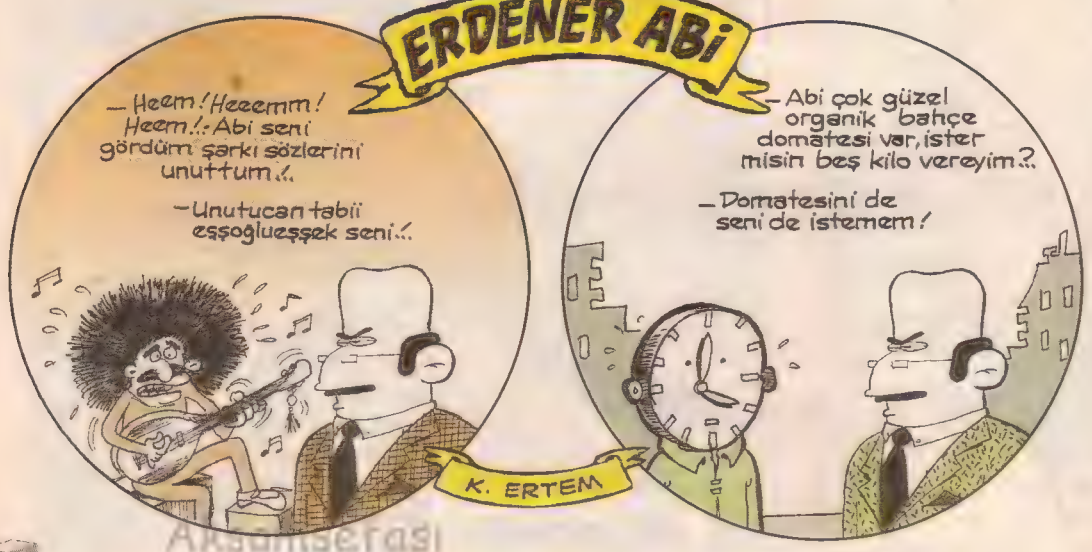
ERKUT ABİ

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ERDENER ABİ



PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@lemon.com.tr

Akgünserası

bahadirboysal@mynet.com

HEM GÜLİSTAN, HEM BÜLBÜLİSTAN

Hazırlayan: BAHADIR BOYSAL

Enderunlu Fazıl'ın "Güzel Oğlanlar Kitabı" adlı eserinden iktibas edilmiştir..

MISIR Güzeli

Mısır güzeli Nil nehrinin bıraktığı balçık renginde. Ama esmer yüzünde tahrik edici çukurlar var ve ayrıca sesi de müthiş şehvet arzuları uyandırıyor erkeklerde. Cinsel organı görür görmez bir kısrak gibi şişiniyor. Erkek yetmez ona kesinlikle, eşeği ve atı bile tahrik edebilir. Ve Nil üstünde güneşin batışını seyrederken timsahları özlediği olur.

ŞAM Güzeli

Şam güzeli Rum ülkesinin güzel dilini konuşmuyor ve yastığının altında bıçak ya da tabanca bulunduruyor. Uygar bir bedevi. ayrıca sakalı erken çıkmış. Ama o çok ünlü çengilerden daha iyi oynuyor ve soğuk Eylül gecelerinde, eğreti başörtüsünün altındaki solgun yüzündeki ayışığı yarısımalarıyla Paşaları zevkten deliye çeviriyor. Gözlerinden fışkıran siyah ateş, rakının aklı boğmasına yardımcı oluyor.

EGE Güzeli

Ege adaları güzeli bir zevk çeşmesi bahçesi. Mükemmel ölçüleri melekleri şaşırtıyor. Şafak vakti, doğduğu adanın servileri altında dolaştığında, yıkıntılar ve çukurlar arasında yaşayan cinler bu kırmızı akik yeni yetmenin etrafında dolaşıyorlar ve öpücüklere boğuyorlar onu. Meltemin sarığıyla ya da yanaklarıyla oynadığını sanıyor ve gülümsüyor. Şeytanlar cesaretleniyorlar ve yorgun aylak bir çınarın altında uyuyakalmışsa düş görüyor ve uyandığında katıla katıla gülüyor..

TATAR Güzeli

Tatar güzelinin yüzü uzun, burnu yassı, kafası büyük ve alnı çıkıntılı, ağır konuşuyor, tavırları itici, gözleri hiçbir yere bakmıyor sanki.

İRAN Güzeli

Şirazlı bir minyatürcünün oğlu olan İranlı güzel ince, uzun boylu, yuvarlak yüzlü, bakışları eski bir mecusinin bakışlarını andırıyor. Cilve yapmakta üstüne yok. Şarkı söylüyor ve güzel kokular sürüyor. Hem Gülistan hem Bülbülistan. Ve çok zeki; bir gece Tebriz'de bir kervansarayda yan yana yatmış, dinlenirken ruhunun derinliklerine girdim; uyuma numarası yapıyordu, işin sonunda, rüya görüyormuş gibi, gözlerini açmadan mırıldandı: "Baba ne yapıyorsun?"

ÇİNGENE Güzeli

Çingene güzelinin sesi ahenkli ve kalçaları şahane. Birkaç kuruşa kıvır zıvırını satarken şarkılar söylüyor. Esmer yüzü altın değerinde. Yazık! Yüzünde ilk tüy çıkar çıkmaz aşk dünyasından çekiliyor bu vahşi ve kendisi oynayacağına ayı oynatıyor.

İSTANBUL Güzeli

Kesinlikle çok temiz bir su ve havayla besleniyor. Her türlü cilvede üstüne yok. Bir randevu ayarlayabilmek için bir göz kırpmak ya da kirpik oynatmak yetiyor! Seni anında boynuzlar ve hiçbir şeyden şüphelenmezsin. Öte yandan sataşmalardan ve yalan vaatlerden de hoşlanıyor; sürekli erteler. Bu güzelin vaatleri Boğaz'ın dalgalarında resim yapmak gibidir. Kendini teslim etse bile sadakati yıkılmaya yüz tutmuş bir minare gibidir, ilk rüzgârda yıkılır. Ama onda İskender'in intiçamını, Yusuf'un zarafetini ve bir gül bahçesinin kokusunu bulursunuz.. Filozoftur; otuz yaşında Platon'u açmıştır.

YEMEN Güzeli

Yemen güzeli baskı gören bir yetim gibi. O kadar zayıf ki kemikleri sayılıyor. Bu Arabistan kavruğu sadece ekmekle beslenebilmiş bir softaya benziyor; hiçbir şey olmaz ondan.

behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, sokak kediyim. Pazar günü belber tükkanda yok. Etmedik hamle bırakmıyom. Belberin kanaryasını ne tutuyom ne yutuyom. Dayima kurtuluyo.

Yattara Valli: Yavrucuğum, arada var vitrin camı artı kafes telleri. Elde mi şaşmamak sendeki beyine?

Deyerli Valli, sahipim sokaka çıkmadan az önce anideri hızlanıyom.

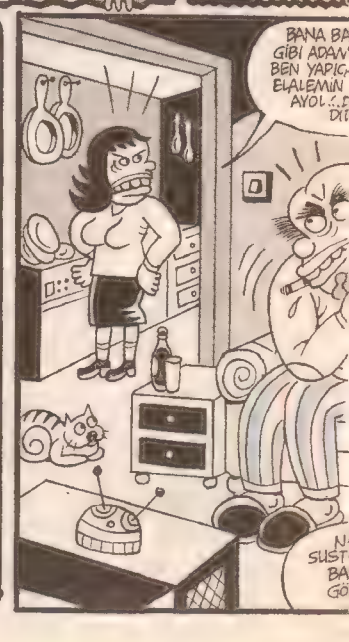
Yattara Valli: Sahibin çıkmadan devedoran sıkımyo. Pissstttt! Ediyo. Sana deyil.

DEV ROMAN

Ayrıl: "Veyselim." Veysel: "Buyur çatalkaram." Ayrıl: "Zagor Teray aslında kadın imiş." Veysel: "Bunu geçen hafta da söylemiştin." Ayrıl: "Asıl adı da Ayten Gorza imiş." Veysel: "Hade be!" Ayrıl: "Hecelere böl, tersten oku." Veysel: "Za-gor Ter-ay... Ayten Gor-za." Ayrıl: "Gördün mü?" Veysel: "Vay anasını, geçen hafta bunu söylemedin işte.." Ayrıl: "Ben söyledim de son cümle çıkmadı dergide." Veysel: "Olamaaz! Ah o dizgiciler yok mu." Ayrıl: "Lütfeen! Hemen dizgicileri günah keçisi yapma.." Veysel: "Koruma onları bana! Koruma.. Çekil!" Ayrıl: "Behiç Pek kendisi unutmuş son cümleyi yazmayı." Veysel: "Noolmuş? İnsanlık hâli.."

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

doğan

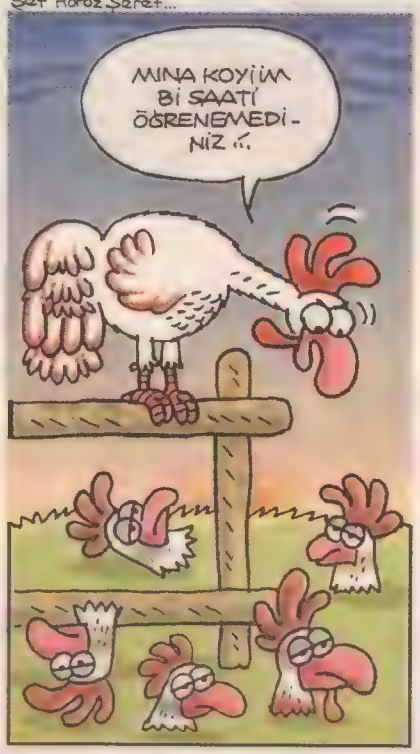


suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK DEDELEBİ

SUAT ÖZKAN

Şef Horoz Şeref...



Eski solcu Balsemen...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

KİŞİLİK TESTİ

AGRESİF MİSİNİZ?

AŞAĞIDAKİ TESTİ ÇÖZÜN, OLAYLARA SAKİN SESSİZ YAKLAŞAN BİRİSİ MİSİNİZ, YOKSA HER ŞEYE SİNİRLENEN AGRESİF BİR TİP MİSİNİZ ÖĞRENİN...

En yakın arkadaşınız şövalye olmak üzere, Kral dayamış arkadaşınızın omzuna kılıcı, o sırada anneniz de sizi dürtüyor 'gör gör elin oğlu şövalye oluyor sen hala sürt orda burda' diyor. Ne dersiniz, ne düşünürsünüz?

A) Ya dur anne sen de be!! Zaten kafam bozuk başlıycam şimdi kralına da şövalyeliğine de...
B) Haketti çocuk! En önde koşdu zıpladı, aldı şövalyeliği. Lan oğlum biz daha bir kişiyi indiremezken herif 3-5 deviriyordu be!.
C) Ya bırak anne emekliliğinde alacağı 2 tane fazla altın, zırhıydı kılıcıydı kaç kilo biliyon mu o aletler? Şerefsizim hiç işim olmaz..
D) İstesem şövalyeliği bırak Kral olurum Kral! Ama kan dökülmesine karşıyım, güneşi gördüm ben anne, hepimiz kardeşiiz..

Kabinede bakansınız bir haber geliyor ki bakanlıktan alınmışsınız, naparsın arkadaşım de diyeceğini?

A) Kendimi börtü böceğe veririm, bahçemde çiçekler yetiştiririm, fakat ansızın çiçekleri tekmelemeye başlar, 'siz kimi atıyosunuz lan' derim..
B) Üzülürüm, herkesden gizli gizli iki kadeh bir şeyler içer, kanıma sarılıp 'görüyor musun aşkım bir Cleveland' a gittik başımıza neler geldi' derim..
C) Durup durup kafamı başbakanın odasından içeri uzatıp 'hehehe sen ciddi misin ya, Allah Allah en çok beni seviyordun?' derim.
D) Herkesin arkasından atıp tutmaya başlar, demokratlığı, laikliği, çağdaş medeniyeti savunup diğer partilere yeşil ışık yakarım..

Sizce büyük ozan Mustafa Topaloğlu'nun yıllarca akıllardan çıkmayacak olan parçası'Welcome to Presidency' sözleri nasıl olmalıydı? Orjinali: Hello Obama, hoş geldin başkanlığa/ Barış getir bu dünyaya/ Obama, hoş geldin başkanlığa/ Durdur bu savaşları/ Bitsin artık gözyaşları/ Geri getir umutları/ Durdur bu savaşları/ Bitsin artık gözyaşları/ Geri getir umutları

A) Hello Obama, hoş geldin başkanlığa/Allah belanı versin/Siyahsın diye sana güvendik/Sen de rezilin önde gideni çıktın/Aklın fikrin savaşta, talanda..
B) Hello Obama, hastayım sana/Kanına da ayrı hastayım/Obama , sakın yanlış anlama/ yengemiz olur ama/ fazla açık giyinmiyor mu, fazla ortalıklarda dolanmıyor mu/çok gezen pabuç sorun olur sana/ Ooo Obama abimizsin...
C) Hello Obama, sana kırk kurban kestik/buraya geldin bir merhaba demedin/ delikanlı ol Obama/ sevdiysek suç mu işledik/bari ordan bize bir iş ayarla/ ayağına sıktırtma o Obama
D) Urfalıyam ezelden/ İllinois li Obama/ Huseyinim Welcome to aramıza/ düğün olur dernek olur/ kopar geliriz İbrahim abimle / coştururuz ortamı/ hugo chavez de can diyorlar ama/senin yerin bambaşka/ ooo Obama

Romeo; ailelerinin düşmanlığı araya girince Juliet'den ayrılmış, üzgün , bedbaht bir halde kahveye gelip oturuyor, sizde elinizi omzuna atıp 'ne oldu babuş yine kız meselesi mi dediniz. Neyse muhabbet harlanınca akşam mekana gidildi,içkiler söylendi sizde Mercutio karakteri gibi ne lan bu iki ailenin alıp veremediği filan diyip inceden ara gaz veriyorsunuz, aklınızda tabii ki de Romeo' yu sarhoş edip hesabı ona yıkmak sonrada onun zengin ortamlarından bir kız araklamak var, gelgelim siz muhabbeti ortalama geyik düzeyinde tutmaya çalışırken Romeo alıyor sazı eline başlıyor "Tüm göklerin en güzel yıldızlarından ikisi, Yalvarıyorlar onun gözlerine işleri olduğundan:•Biz dönünceye dek siz anldayın diye. Gözleri gökte olsaydı, yıldızlar da onun yüzünde; Utandırırdı yıldızların yanaklarının parlaklığı, Gün ışığının kandili utandırdığı gibi tıpkı." En sonunda muhabbeti nasıl bağlarsınız?

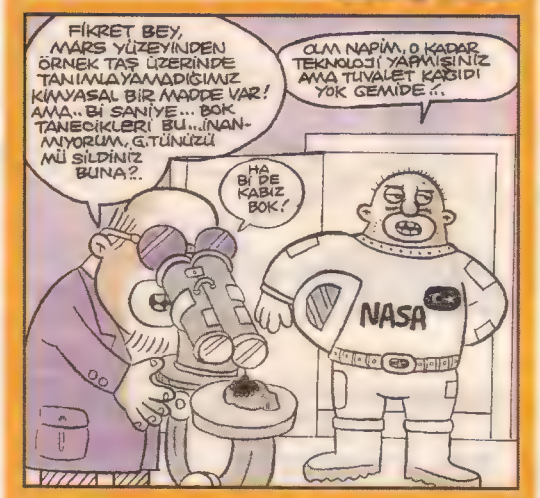
A) Eee yeter lan ben sana takma kafana vur kaç diyorum sen iki saattir beynimi yedin be
B) Ne göğü ne yıldızı Romeocum senin kafa güzel oldu heralde ben iki tane daha et attırıyorum
C) Bak Juliet güzel kız Allahı var ama o şerefsiz amca çocukları yok mu, hacı he de bugün kaçıralım anasını satayim, at arabası lazımsa bizim evde var.
D) Ne aşkmış be oğlum ya, en iyisi görücü usulü valla, bak ben Esmeralda'yı aldım gül gibi geçinip gidiyoruz, istesem eve bile gitmem hesap da soramaz. Kalkalım mı inceden?

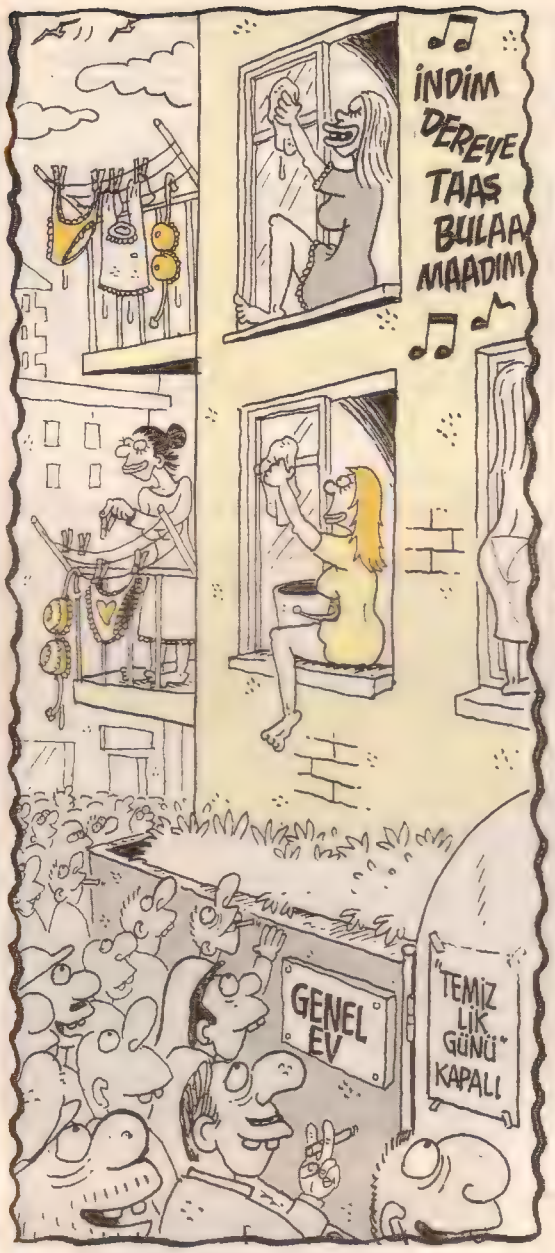
Eğer A 'lar çoğunluktaysa siz baya agresif birisiniz, böyle giderse sizde tansiyon da çıkar kalp de...Ya biraz sakin olun, biraz pozitif olun, biraz güzel şeyleri görmeye çalışın... Hep böyle agresif hareketler falan.. Sus, bundan sonra sakin olacaksın...Şuraya bak ya nerde A şıkkı var gitmiş onu işaretlemiş...

Haftaya sağlık sorunlarınıza biraz daha eğilicem, bıraksam hepiniz perişan olacaksınız...Her türlü sağlık sorununuzu...

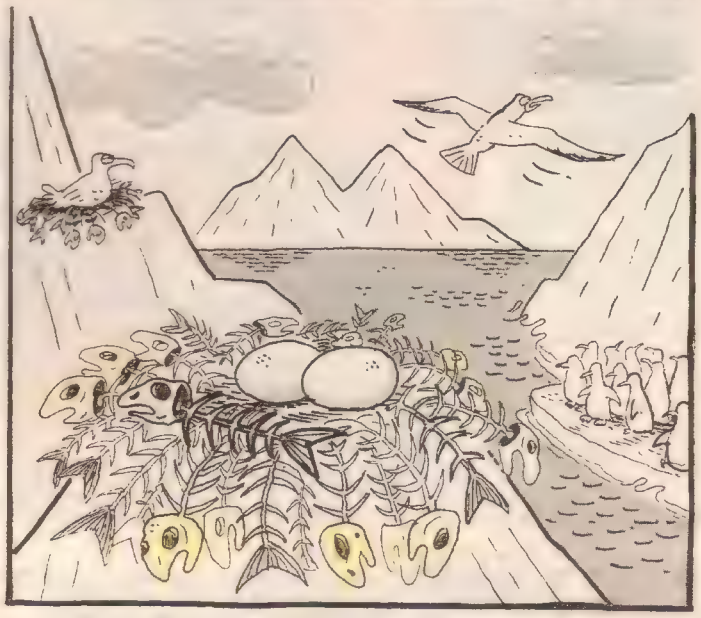
drmuratkaya@hotmail.com

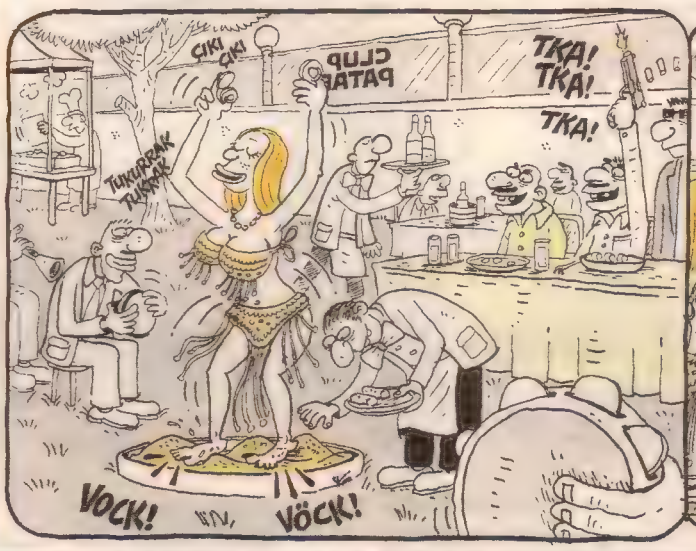
DENİZ PİŞKİN





Erhan Candan





EMİRHAN PERKER

KAAN ERTEM @leman.com.tr

BABA! MÜJDEMİ İSTERİM..! TELEFONUM DİNLENİYORMUŞ..! TELEFONU DİNLENEN 70 BİN KİŞİDEN BİRİ OLMUŞUM..! MÜTHİŞ BİR ŞEY BU YAA..!

ULAN 12 MART'TA, 12 EYLÜL'DE YARGILANMIŞ ESKİ BİR DEVRİMCİ OLARAK SENİ BÜYÜTÜRKEN NEREDE YANLIŞ YAPTIM, BİR TÜRLÜ ÇÖZÜMLEYEMEDİM BE..! NELER İÇİN MÜCADELE EDERKEN NELERE KALDIK?..

FELSEFE NİN BATIŞI

Ne işim var burada adamın Tunç...

TUNÇ! DOMUZ GRİBİ OLMUŞSUN!

TUNÇ SAKIN BİZE YAKLAŞMA..! DOMUZ GRİBİ Nİ BİZE DE GEÇİREBİLİRSİN..!

NE?..N'OLUYO LAN? DOMUZ GRİBİ NE?.. BEN NEREDEYİM?..

AMAN ALLAHIM..! AZ EVVEL SANA DOKUNMUŞTUM. BEN DE DOMUZ GRİBİ OLACAM..!

EKONOMİ ŞAHANE! KRİZDEN ZERRE KADAR ETKİLENMİYORUZ... İŞSİZLER ŞİŞİRİYE RAKAMLARDAN OLUŞUYOR...

OOOOHH..!.. İŞTE BİR PANELDE ARADIĞIM TAD, ARADIĞIM AROMA BUDUR..!

YALANCI..! İKTİDAR YALAKASI..!, EKONOMİSTLİĞİNİ SİTEYİM SENİN..!

TAK!

ŞİMDİ.. CAVİT BEY, BAKIN SATURN 15 NİSAN'DA SİZİN BURCUNUZA GİRMİŞ... AYRICA PLUTO VE MARS'DA DESTEKLİYOR BU DURUMU... YANİ BU ARALAR ÇOK VERİMLİ ANLAŞMALAR YAPACAKSINIZ, BENCE YATIRIM İÇİN TAM ZAMANI...TEMMUZ'U GEÇİRMEYELİM!

AMA CAVİT BEY BURÇLAR KONUSU ÖNEMLİ..!

ULAN YILLAR YILI ŞU ŞİRKETTE NE BURÇ RÜZGARI ESTİRDİNİZ BE ARKADAŞ YAA! ADIM ATMAYA KORKAR OLDUM SİZİN ŞU BURÇ TEORİLERİNİZ YÜZÜNDEN BE..! İŞ HAYATIMI YEDİNİZ, PANİK ATAK GELDİ ULAN..!

KRİZ KIŞMIZA GİRDİ SEN HALA BURÇ DİYORSUN BE..!

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

BİR BU EKSİKTİ, BUNCA SORUNUN ARASINDA DA ŞİMDİ DE MEKSİKA'DA DOMUZ GRİBİ ÇIKTI, HIZLA YAYILARAK CANALMAYA DEVAM EDİYOR... HENÜZ İNSANLAR İÇİN AŞISI DA YOKMUŞ...

HER GÜN YENİ BİR ŞEY KORKU SALIYOR YÜREKLERE, PEK YAZIK..!

UMARIM DİĞER OLAYLARDA OLDUĞU GİBİ BURADA KISA SÜREDE BUNUN DA İÇİNİ BOŞALTIRLAR, CILKINI ÇIKARIRLAR DA EN AZINDAN KORKUSU AZALIR...

BU NASIL TEMENNİ YAHU..!. PEKİ NASIL OLACAKMIŞ BU?..

MESELA BANA KALIRSA, BU DOMUZ GRİBİ MUHAFAZAKARLARI İKİYE BÖLER BİTİMSİZ TV TARTIŞMALARINDA...

"GRİPLERİMİZDE DOMUZ VİRÜSÜ BULUNMAMAKTADIR" İLANLARINA KADAR GİDER BELKİ HASTANELERDE...

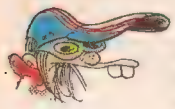
HASTANEMİZDE HARAM VİRÜS YOKTUR

ACİL SERVİS

İLAHİ J. PİYER, SEN DE İYİCE BELLEMİŞSİN ARTIK BU DİYARLARIN YOL YORDAMINI. OLUR MU OLUR BÖYLE ŞEYLER... KUŞ GRİBİ SIRASINDA GÜVERCİN ZEHİRLEYEN, MARTI YUMURTALARI KIRAN ZİHNİYET ORTADA DOMUZ BULAMAZSA BAKALIM NE YAPACAK?..

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY



- Sıkılhan, alo, annen ben yavrum, evet... Seni domuz gribi tehlikesi için aradım. Amerika Kıtası panic içinde. Panic, evet... Domuz gribi....

- Ben en son kuşta kaldım.

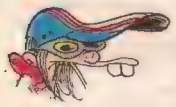
- Kuştan sonra olaylar değişti. Arada üç dört konuda daha panic yaşandı... Sığırlardan bulaşan şarbon, yani anthrax, maymunlardan bulaşan ebola ve...

- Nuh'un gemisi gibi ya, kuş, domuz, maymun... Sonunda Nuh'a bulaştırıcaklar en kötüsü o olucak.

- Mizah bu diil Sıkılhan! Olmadı, olmayacak, olmamalı! Evet! Sens ıv hüymığr, dediğimiz şey yok sende...Evethhöö... Öhö...

- Amman diyorum, öksürük filan. Zaten baştan beri bir hırıltı vardı ortamda... Hatta "oink, oink" diye bir takım sesler bile duydum...

- Aman Allahım. O halde derhal kapatıyorum, derhal FDA onaylı bir takım ilaç, gıda desteği ve kozmetik yutucam. Gerekirse ilaç sanayiini toptan yutarım... Kariyerim var... Çocuğum da var... Yaşamalıyım. Oh. Kapadım, evet....



- Alo Sıkılhan, kimsin? Ben Aşur, Aşur Dayın, Ömür'ün büyüğü, Lütfü'nün bi küçüğü...

- Sıkılhan ben, tek çocuğum...

- Eyi... Görevini unutmadın değil mi Sıkılhan. Tacizleriyle civar illeri rahatsız eden Ömür Dayını ortadan kaldıracaksın... Ben planı gurdum: Bunu "Dere kenarının ordaki tarlaya kadastro gelecekmiş, bütün ortakçıların orda bulunması gerekiyor? diyerekten, adı geçen tarlaya çekecem. Bu gittiğinde kendisini olay yerinde tek başına bulacak ama...

- Enenen.... Enenen....

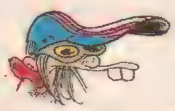
- Tabi ananeler.... Adetlerimiz, onun içün katledecez kendisini. Yoksa neye öldürelim, Ömür benim ana baba bir gardaşımdır. Aramızda tarla gavgası olduğu köylünün uydurmasından başkaca bir şey olmadığı gibi...

- "Enenenen" derken ben, tehlike müziği yapıyodum ööle...

- Yok yok olayın hiçbir tehlikesi yok yiğenim. Ben sana daha önceden o tarladaki armut ağacının dibine tapanca gömecem. Çok güzel bi Mıstabey Armudu var orda, yumruk gibi oluyo bööle ama ince gabuklu... Neyse sen ordan mühimmatı çıkarıp hedefin ve dayın olan Ömür'ün üzerine çok sayıda ateş edeceksin....

- Mıstabey Armudu'nun dibinde gömülü silah felan.... Olay büyür dayı Ergenekon'a gider... Cıkıssssss...

- Gitmez bi yana felan, hemen tırsma... Alo? Alo? Tırsıp kapadın mı hemen de... Oğlum bi tek seni azmettirmiyom ki. Kendim de çalışıyorum. Çaktırmadan tarım ilacı içirdim, gazara olmuş gibi guyuya ittim, traktörün fren yağını boşalttım, hepsinden de sağ gurtuldu kavat. Alo... Alooo? Ulan şu Ömür'ü otradan galdırayım, ilk iş gelip seni ortadan galdıracam hunharca...



- Alo Sıkılhan, annen ben... Kapama, araştırdım, "Domuz Gribi" telefondan bulaşmıyo, evet... Derhal Apartman Sorumlumuzun karısı Sıyırnaz Hanım'a gidip bana otoyol kenarından "Ayıbasmaz Yoncası" toplamasını söyler misin? Kendisine ulaşamıyorum...

- Olur mu yaa, ben nası sööliyim kadına "annem sizden ayı yoncası toplamanızı istiyo" diye... Tarif et, gidip ben yolıyım nası bişiyse...

- Olmaz sen anlamazsın, Sıyırnaz kır gerillası gibi insan, biliyo ööle otları felan. Hayır, ofisteki personelden de boşta kimse kalmadı. Değişik noktalara dağılıp ?Öküz tersi otu, mahlep, kunduraya kaçan, it tedirgin eden, horozgerdanı vb gibi otları toplamaya çıktılar. Sosyete Aktarı Prof Doktorlarımızın sitelerine baktım kendileri derhal bu konuda da ot dikmişler... O bakımdan.... Domuz gribine karşı... Alo kapadın mı?

- Kafa miktiniz otu!

sklhan@leman.com.tr

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

M.K. PERKER

AYRINTILAR

Anahtarı çıkarmak için, elimi cebime soktum.. Parmaklarım, kumaş içindeki serin metallere temas ederek, önce onları olduğu yerde hızlıca, yarım tur şıngırdattı. Sonra parmaklarım, anahtarı farklı köşelerinden ve çıkıntılarından kolayca kavradığında, dışarıya çekme işlemi de başlamıştı. Cebimin boyutuna göre büzülerek içeriye uzanmış parmaklarım, hafifçe aralanarak, ortasındaki anahtar ile beraber, kumaştan tamamen dışarıya çıktığında... Sonrasını hatırlamıyorum!

Ufak zaman dilimlerinde gerçekleşen şeyleri, dilim döndüğünce nakletmeye çalıştım. Fakat bundan sonrasını anlatabilmek gerçekten zor. Ne olduğunu bilmiyorum! Bir anda olup bitti.. Elim, pantolonumun kenarına çarptı desem.. Hayır, hayır! Bunun en az, çeyrek saniye sonrasıydı bence! Parmaklarım, havada gevşedi belki. Veya anahtar, kendi gitmek istedi, başka bir yere!.

Ve nereye gittiğini gördüğümde, elimle gözlerimi kapadım oracıkta. Bunu hayatım boyunca, en fazla üç dört kez yapmıştım belki. Büyük bir korku ve aynı zamanda umutla da, "gözlerimi elimle kapatmayı" yani! Bu pozisyon sayesinde saklanabildiğimi zannettiğim ufacık bir karanlık sığınakta; o anlık, belirsiz boyutta; "yaşadığım bu şeyin hiç yaşanmamış olduğunu" düşünmek, belki de bir rüya, veya bir kâbus olduğuna inanmaya, kendimi manyak gibi zorlamak.. Bu "zorlama" denen kısım ise, gözler elle kapalı iken, aynı anda da başı hızla titretmek, silkelemekle gerçekleştiriliyor.. Hepsi, sadece üç dört saniye.. Bir yalana sığınmaya, gerçek"ten bu şekilde kaçma acizliğine, sadece üç dört saniye katlanabilirim. Gözlerimi ister istemez tekrar açıp, etrafa, dış dünyaya bakmak, ve belki hemen, son bi kez daha tekrarlamak; o kadar. Ayrıca kafa silkeleme de daha güçlü yapılabilir bu ikincisinde..

Ne umut ama! Nasıl bir inanma çabası! Ve, ne acayip bir kendini kaybediş o! En fazla çeyrek saniye ama; hattâ onun da çeyreği. Dünyanın en muhteşem, en gerçek, en hatâsız yalanının, etki süresi.. Sonra, tamamen açtım gözlerimi. Korku, bütün çıplaklığı ile karşımdaydı artık. Küçük gizemli kaçışım sona vermişti. Âni bir küfür savurduğumu ve çaresizce kanalizasyon ızgarasına baktığımı hatırlıyorum..

Aslında, tuhaf tabii! "Anahtarı kanalizasyona düşürmek", niçin, en büyük korkularımdan biri olmuştu ki?. Hayatıma nasıl ve ne kadar etki edebilirdi bu? En fazla, o an bir sıkıntı yaşayabilirdik; ama hemen toparlanır, bir taksi tutarak eve gider, arabanın yedek anahtarını alarak geri döner, ve tekrar eve doğru yola çıkardık.. Bilmiyorum aslında.. Böyle, gizli bir fobim vardı belki de! Yoksa kanalizasyona anahtar düşürdüm diye, gözlerimi ellerimle kapatıp minik bir çıldırma deneyi yaşayışımı, başka nasıl izah edebilirim.. Şu anda anlatırken mantıklı parçalara bölebilsem bile; o an hızla akan saniyelerin içinde bana saçmasapan gelen bu duyguların ardından; yere eğildim ve kanalizasyon ızgarasının yanında diz çöktüm:

Anahtarın, metrelerce aşağıya indiğine emindim! Kanalizasyonlar hakkında, bi uzmanlığım yoktu gerçi. Ama göremiyordum işte hiçbirşey. Yüzümü neredeyse demire dayayıp, tekrar baktım deliklerden.. Tam da bu sıralarda yanımıza yaklaştı; beyaz takım elbiseli, bıyıklı ve orta boylu o adam. Hem de arabasını, yolun neredeyse ortasına bırakarak.. Belki, yere çömelerek yaptığım şeyler ilgisini çekmişti..

"Kolay gelsin!" diye seslendi. "Hayrola, bi sorun mu var?"

Burada paragraflarca bahsettiğim küçük olayların ve karmaşık duyguların hepsini, adama sadece, "Anahtarımı düşürdüm!" şeklinde, kısaltarak ifade ettim.. Yanımda eğilip, benimle beraber, ızgaradan aşağıya bakmaya başladı. Cep telefonumu çıkarıp açtım. Küçük beyaz ışık, karanlığı biraz olsun aydınlatabildi. Gene de iyi göremedim. Anahtardan umudu kesmek üsereydim, eğer "akşamın o saatinde belediyeyi arayıp, bir ekip göndermelerini istemek" mantıklı bir son çözüm değilse.. Neyse ki beyaz takım elbiseli adam, oldukça istekliydi bu arada! Elleriyle, mazgalı çeşitli yerlerinden tutup yokluyor, aşağıya hırsla ve umutla bakıyor; bunlar yetmezmiş gibi, bir de bana güç aşılamaya çalışıyordu! "Bişey olmaz yaa.. Alırız şimdi onu biz.. Nereye gidecek ki!."

Ne acayip bir rahatlık Nereye mi gidecek!. Gerçi bi yandan da, adamın esrarangiz bir cambazlık sonrası anahtarı oradan lüp diye çıkaracağına dair, saçma bir umut vardı içimde. En azından, kanalizasyonlar hakkında benden daha bilgili gibiydi. Çünkü anahtarı, gördü!. "Bu, ev kanalizasyon çıkışı, bunlarda derinlik fazla değil," gibisinden bir takım sözler etti adam. Ben ise o alçak mesafenin sebebini, bir tıkanıklık filan sanmıştım. Herneyse, anahtar, 35-40 santim kadar bir mesafede, kurumuş bir çamur-pislik-yaprak karışımının üzerinde, bize sırıtıyordu. Yani aslında, yine alamayacağımız bir yerde. Şimdi artık, ızgarayı sökerek ona ulaşma fantezisini gerçekleştirmek kalıyordu geriye!. Bu ağır ve paslı, hantal, çirkin metali, yerinden kıpırdatabileceğimize hiç inanmıyordum. Denemiştim refleks bir gayretle, yere ilk çömeldiğimde zaten.. Yerinden bir milim bile kıpırdamayan, ve ağır sabit gövdesinin tüm sessiz tepkisi ile bunu size belli eden bir nesneyi; itmeye veya çekmeye çalışma dakikaları, ne hüzünlü ve çılgınca bir andır yarabbim! Belinizi çıt diye kırma, sırtınızı incitme, kolunuzu bileğinizi bükme gibi fiziksel tehlikeler bir yana; yalnızca onun bu kesin karşı koyuşu bile, hayattan oracıkta nefret etmenize kâfi gelir..

"TLANK!.." Ve o aynı hayatın, küçük sürprizleri!. Aslında bilgisizliğin sonrasında patlayan, minik aydınlanma anları mı desek. Çünkü, asfalta bir şekilde kaynadığına, artık yolun bir parçası olduğuna inandığım bu metal kapakların; sadece özel bir belediye ekibi aleti, (en azından şahsi bir levye) ile açılabileceği şeklinde, eksik ve yanlış bir bilgi vardı hatıralarımda.. Bir "Tlankt", bir "Tlank!" daha derken, zihnimde ufalanıp yok oldu bu bilgi. Birden nasıl olduysa, beyaz takım elbiseli adamla beraber, delice asılmıştık ızgaranın deliklerine. İlk başka, umutsuzluğun o muhteşem tepkisizliğine maruz kalmışken, ardından gelen, çok belirsiz bir iki kıpırdama, bir tıngırtı, üç adet sert "Tlank!." Ve "STLOANK! diye gürleyerek, elimizde kaldı ağır kapak!. Ben yine de, kapak yerinden çıkıp yukarıya kalktığında, belimin de "Ktak!" diye kopup asfalta devrilmediğine, veya dirsek kemiğimin derimi yırtarak neşeyle dışarıya fırlamadığına şükretmeliyim. Bu ne biçim bir asılış, nasıl bir abanıştı öyle! Neyse; anahtar, tüm güzelliği ile, karşımızda, biraz aşağıda duruyordu işte. Artık, yalnızca işin teferruatı kalmıştı: Yere biraz daha uzanmak, kolumu kanalizasyon çukurundan aşağıya doğru uzatarak, onu, durmakta olduğu pislik birikintisinin üzerinden tutup almak... Ne harika, ne keyifli bir minik zaman dilimiydi o! Yere uzanılan bu pozisyonda; kaybolan ve nihayet tekrar ulaşılan önemli bir nesneyi, artık ona sahip olunduğunu bilerek, onbeş-yirmi santim ötesinden, heyecanla sırıtarak izlemek.. Hop, uzanıp kaptım! Çok da oyun oynamaya gerek yoktu.

Beyaz takım elbeliseli adam da sevinmişti bu işe. Asla yerinden oynatamayacağımızı sandığımız demir bir canavara, havada, kendi ekseni etrafında tur attırmıştık nerdeyse!. Adama, Toprağın kıçını silmek için arabada tuttuğumuz kolonyalı mendilerden ikram ettik, bolca. Bir o kadar da ben çekip aldım paketten.. Bu arada, işimiz bittikten sonra, kanalizasyon ızgarasını iteleyerek yerine geri oturtma efekti de çok hoştu, belirteyim: "Ktalank lınk lınk!" diye tercüme edebileceğim, melodik bir "yerine oturma" efekti işitmiştik.. Ve anahtarı tekrar elime alıp; tüm bu olayların başlangıcındaki şeyi yapmak için, onu arabanın bagaj kilitine doğru uzatırken.. hemen az ötemdeki kanalizasyon mazgalına gözüm çarptığında.. bu yarım saniyelik duraksama ânında.. "büyük bir mutluluk" ile "çirkin bir korku," kafa kafaya zihnimde tokuştular!

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

SAYI: 912
29 NİSAN 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● ***Yayıncı:*** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● ***İmtiyaz Sahibi:*** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● ***Genel Yönetmen:*** Tuncay AKGÜN ● ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gulsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Teknik Sekreter:** Aydın Şahin ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımkoy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin.tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

OOHHŞ... OF...MMPH..OHHŞ...

ÇORABI TERS GİYMİŞ, KENARINDAKİ İPLİKLER SÜRTE SÜRTE İSİLİK ETTİ AYAĞIMI AMA BUNU SÖYLERSEM AKŞAMKİ BÜYÜK SEKSİ KAÇIRIRIM... OF ALLAM YARDIM ET...

EKİKİKİKİKİ

BAK BAK ÇAPKINA NASIL DA TAHRİK OLDU, ŞIPIR ŞIPIR TERLEDİ!

Deniz Pişkin/İstanbul

İNTAHAR MEKTUBUNUN İÇİNDEN EKMEK, PEYNİR VE ZEYTİN RESİMLERİ ÇIKTI... MEKTUP VEYA BİR NOT YOK:/.

HADİ YA? AÇLIKTAN ÖLMÜŞ LAN HERİF:/.

Mehmet Çolak/İstanbul

HAAVV:/. HAOVV:/. UHVVHH:/.

ESKİ NARKOTİK KÖPEĞİYİZ; YAŞLIYIZ DİYE EMEKLİ ETTİLER AMA UYUŞTURUCUNUN KOKUSUNU 500 METREDEN ALIYORUM:/. İŞ VAR BENDE HALA:/.

N'OLDU OĞLUM BALIK KOKUSU MU ALDIN?.

HAVVV:/.

Yurdun Erdoğan/İstanbul

SİNCAN ABİ SİZE BİR TİTREŞİM YOLLADI... YARIN BORCUNU ÖDEMEZSE TOYNAĞINI ZİKERİM DİYO.:/.

Abdo Çolak/İstanbul

BİR ZAMANLAR DIŞARI BOŞALDIĞIN FAKİR AMA ONURLU SPERMLER VARDI, HATIRLADIN MI?.

VACİP ÖRGER

Vacip Örger/İstanbul

UZUN YILLAR ORDUDA GÖREV YAPTIM...BİRÇOK SAVAŞA KATILDIM...KOPAN UZUVLAR, KAN, VAHŞET... EMEKLİ OLMAMA RAĞMEN HALA KABUSLAR GÖRÜYORUM DOKTOR...

HIMM...BU SIK GÖRÜLEN BİR ÇEŞİT SENDROM... AMA KOLAYCA ATLATABİLİRSİNİZ...MESELA BALIK TUTMAYI DENEYİN... İYİ GELECEKTİR EMİNİM...

ULAN DOKTOR HAKLIYMIŞ!.. BÜTÜN STRESİM GEÇTİ BEE!.

TATATATA

Ali Rıza Pektaş/İstanbul

İlişki uzmanı ve yaşam koçu **SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR** bizlerle

LAZ MARKS LAZ'DIR

SEVGİLİMİ KENDİME KÖPEK ETMEK İSTERKEN KOMODOR EJDERİ ETTİM

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

CABBAR BABA

FUFFFF...

?!

EDİZ

Son anıye...

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

HATIRALAR GEÇİDİ

ENSTANTANELER

DEDEKTİF SANLI

OKTAY & CEVDET

ÇOCUKKEN

ÖĞEEH! NE SÖZEKEN!

L 161 Manyak TERLİK

Kadir Yılmaz

Akşamsefası

AYDIN KAPTAN TÜRK

AAAHH!

TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE

VE BİR AKSİYON ŞAHİKASI KAPTAN TÜRK

KÖTÜLERİN KİN, KADINLARIN ŞEHVET ÇEMBERİNDE BİR ANTİ KAHRAMAN

NEFES NEFESE OKUYACAĞINIZ HİÇ YAYINLANMAMIŞ BİR MACERA

MİSTİK YÜZÜK

"Laz Marks Hayaleti" Dolaşmaya Devam Ediyor!

"Laz Marks"; Gebze, Bursa ve İzmir turnelerinden sonra **İstanbul, Ege ve Akdeniz** turnesi ile dolaşıyor.

Mayıs Ayı Programı;

02 Mayıs cumartesi 20:30 Gemlik Belediye Salonu / Eğitim-sen

04 Mayıs pazartesi 20:30 Aydın Şükran Güngör Kültür Merkezi/ 0539 201 2141

05 Mayıs Salı 20.30 Söke / Belediye Salonu 0539 201 2141

06 Mayıs Çarşamba 20:30 / Selçuk / 0539 201 2141

07 Mayıs perşembe 20:30 /Köyceğiz / Eğitim-Sen

09 Mayıs cumartesi 20:30 / Kalkan

10 Mayıs Pazar 20:30 / Kaş

11 Mayıs Pazartesi 20:30 / Finike

12 Mayıs Salı 20:30 / Antalya 0538 550 7553

14 Mayıs Perşembe 20:30 / Isparta

15 Mayıs Cuma 20:30 Burdur /

16 Mayıs Cumartesi 20:30 / Balıkesir

21 Mayıs'tan itibaren Karadeniz'deyuk, uşaklar, pacilar haberiniz ola,,,

Genel Koordinatör: Alper KÜÇÜKDEVLET

Bilgi için; 0554 738 36 90

kucukdevletalper@gmail.com

www.lazmarks.com

www.leman.com.tr

www.cansenligi.org

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

GIIRRÇ..

SEN!..

EVET ŞÜKRÜ... BEN...

TAK TAAK!..

HAMFENDİ, ŞÜKRÜ ADLI ŞAHSI NİYE ÖLDÜRDÜNÜZ?..

UZUN HİKAYE... BAŞTAN BAŞLIYİM...

BU ŞÜKRÜ, ERCAN ADINDA BİR ERKEK ARKADAŞIYLA BERABER KALIRDI... İKİSİ DE MATBU EVRAK DAĞITAN KURYE İŞİ YAPIYORLARDI...

BANKADAN GELMİŞ... ŞURAYA BİR İMZA RİCA EDEYİM...

TABİ...

Arkadaşı o kadar olmasa da Şükrü sürekli sızlanır, dert yanardı...

HAYATTA NE UZALIYORUZ NE KISALIYORUZ OOLUM... AKŞAMA KADAR TABAN TEP, ONUN BUNUN MEKTUBUNU TAŞI, HİÇ GELECEK YOK BU İŞTE...

ÜSTELİK HAYATIMIZDA NE Bİ HATUN VAR, NE SEVGİLİ VAR...ÇOK MORALİM BOZUK HAFIZ.. Bİ ÇARE DÜŞÜNMELİ...

Meğer gerçekten de bir çare düşünüp dururmuş Şükrü... Kafayı bir kadın bulmaya takmıştı. O zaman yükseleceğine inanıyordu... Ama kadın bakkaldan alınmıyordu tabi...

NE RAKISI BU YAA.?. TADI Bİ ACAYİP...

İÇ LAN İŞTE!

Rakının tadı acayipti, çünkü içine bazı ilaçlar karıştırıyordu... Onunla da kalmıyor, Ercan sarhoş olup sızdığında esrarengiz işler yapıyordu arkadaşına...

Aradan bayağı bi zaman geçti... Ercan kendinde değişiklikler hissetmeye başladı... Sesi incelmiş gibiydi... Ve memeleri büyümüştü...

Bir anlam veremiyor, vücudundaki değişiklikleri saklamaya çalışıyordu...

LAN BELİM NİYE İNCELMİŞ BU KADAR?.. BACAKLARDA TÜY MÜY KALMAMIŞ!

Oysa bilmiyordu ki, bunlar daha hiçbir şeymiş... Çok derin sızdığı bir gecenin çok sonrasında tuhaf bir hisle uyandı...

Uyanır uyanmaz yaptığı ilk iş şeyini kaşımaktı... Elini oraya attığı anda inanamadı, beyni döndü...

ULAAAN, NERDEE?!

Rüya falan değildi, resmen yoktu yerinde.. Daha da kötüsü, acemi bir doktorun elinden çıkmış iğreti bir kuku duruyordu orda...

AAAAAAAAA!..

Herşeyi Şükrü tezgahlamıştı... Yüzleşmeye de cesaret bulamamış, bir mektup bırakıp kaybolmuştu...

ERCANIM, İLERİDE BANA HAK VERECEKSİN... SANA VERDİĞİM TÜM HORMON İLAÇLARININ VE YAPTIRDIĞIM AMELİYAT SONUCU KADIN OLMAN İKİMİZ İÇİN DE İYİ OLACAK...

BİLİYOSUN HAYATTA ÇOK BAŞARISIZDIK... ÇÜNKÜ NİYE?. ARKAMIZDA KADIN YOKTU... HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA BİR KADIN OLMALIYDI... AMA MAALESEF KADIN BULAMADIK... BEN DE EN YAKIN ARKADAŞIMI KADIN YAPTIM... BUNDAN SONRA SEN BENİM ARKAMDA OLACAKSIN, BEN BAŞARILAR KAZANACAĞIM VE SANA DA BAKACAĞIM BEBİŞİM...

UTANMADAN BEBİŞİM DEMİŞ Bİ DE... MEKTUP BU KADAR...

ANLADIM, İFADENİN ALTINA İMZANIZI ATIN... EE BİR DE...

SİZE NE DİYELİM..? ERCAN MI?. YOKSA FADİME FALAN MI?.

canbarslan@leman.com.tr

Tüm hakları saklıdır

www.canbarslan.com.tr

100 EŞİTLİK ÖZGÜRLÜK

1909 SELANİK
2009 TAKSİM

VARDIK, VARIZ VAROLACAĞIZ

işçiyiz, emekçiyiz, kamu çalışanıyız, işsiziz, emekliyiz, köylüyüz, yoksuluz, anneyiz, babayız, çocuğuz, sokak çocuğuyuz, genciz, yaşlıyız, kayıp yakınıyız, engelliyiz, türküz, kürdüz, lazız, arabız, zazayız, çerkesiz, çingeneyiz, ermeniyiz, süryaniyiz, müslümanız, laikiz, aleviyiz, hristiyanız, museviyiz, ateistiz, başörtülüyüz, mini etekliyiz, uzun saçlıyız, marjinaliz, eşcinseliz, demokratız, yurtseveriz, cumhuriyetçiyiz, liberaliz, solcuyuz, sosyal demokratız, sosyalistiz, komünistiz, feministiz, anarşistiz, anti-militaristiz, savaş karşıtıyız, barışseveriz, pasifistiz, vicdani redciyiz, insan hakları savunucusuyuz, çevreciyiz, hayvan hakları savunucusuyuz...

hepimiz taksim'deyiz

Akşamsefası

100.Yıl

Bu yıl **Türkiye**'de **1 Mayıs**'ın yüzüncü yılını kutluyoruz. Bundan yüzyıl önce**Türkiye**'de ilk **1 Mayıs, 1909**'da **Selanik**'te ve **Üsküp**'te kutlandı.

1909'da kadın ve erkek emekçilerin birlikte yürüdüğü gösterilerdeki temel taleplere baktığımızda kimi taleplerin bugün de sıcaklığını görmek bir yandan üzücü. **1909**'da ***"aynı ülkede yaşayan ve her birinin ayrı dili, kültürü, edebiyatı, göreneği ve nitelikleri olan çeşitli milliyetlerden oluşmaktadır..."*** denerek bu farklılıkların bir arada, eşit ve kardeşçe yaşamasını sağlayacak bir toplumsal düzen talep ediliyor.

Öte yandan bugün de özlemlerimizi yansıtan bu talebin bu topraklarda ne kadar köklü bir geleneği temsil ettiğini görmek de insana övünç veriyor.

1 Mayıs Türkiye'de 100 yıllık tarihi boyunca baskılara, saldırılara, cinayet ve katliamlara sahne olmuştur. Ama emekçilerin **1 Mayıs**'a sahip çıkması, her **1 Mayıs**'ta olağanüstü koşullara rağmen kendilerini ortaya koymaları engellenememiştir. **1 Mayıs Türkiye**'de kendi geleneğini yaratmıştır.

Kuşkusuz bu geleneğin yaratılması süreci emekçiler için ağır bedellere mâl olmuştur.

Elinizdeki broşürün de oldukça doyurucu bir biçimde gösterdiği gibi **1 Mayıs** tarihimizdir. Bizlerden alınamaz.

Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu olarak 1 Mayıs'ın yüzüncü yılında bu broşürü yayımlayarak tarihimize bir kez daha sahip çıkmak, geleneğimize bir katkı sağlamak istedik.

Bu titiz çalışmaya katkıda bulunan, emek veren herkese ve broşürü hazırlayan **"1 Mayıs 100. Yıl Girişimi"**ne sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Hepimizin 1 Mayıs'ı kutlu olsun. Bu çalışmayı 1 Mayıs 1977 Katliamı'nda yitirdiklerimiz başta olmak üzere tüm dünyada emeğin kayıplarına ithaf ediyoruz...

Sami Evren

KESK Genel Başkanı

1 MAYIS 8 SAATLİK İŞGÜNÜ MÜCADELESİNDEN DOĞDU

8 Saat İş, 8 Saat Uyku, 8 Saat Canımız Ne İsterse!

"Daha iyi günler doğduğunda insanlık 1 Mayıs'ı geçmişte verilen zorlu mücadelelerin ve çekilen acıların anısına yine kutlayacaktır." Rosa Luksemburg

1 Mayıs, işgünün kısaltılması yolundaki mücadelelerin ürünü olarak doğdu. 8 saatlik işgünü mücadelesini yükseltmek üzere bir genel grev örgütlenmesi kararına ilk varanlar, Avustralyalı işçiler oldu. **21 Nisan 1856**'da **Avustralyalı** işçi örgütleri 8 saatlik işgünü için bir günlüğüne iş bırakmayı kararlaştırdılar. İlk genel grevin ardından, aynı örgütler bu hedefe ulaşıncaya kadar her yıl aynı tarihte iş bırakmaya karar verdiler.

1866 yılında da **I. Enternasyonal Cenevre**'de toplanan dünya kongresinde aldığı kararla, bütün ülkelerin işçilerini 8 saatlik iş günü için elbirliği içinde mücadele etmeye çağırdı. Ancak **I. Enternasyonal**, uluslararası çapta bir işçi eylemini örgütleme gücüne sahip değildi. Bu yüzden 8 saatlik iş günü için alınan karar bir dilek olarak kalmıştı.

Öte yandan, **Amerikalı** işçi örgütleri de, Avustralyalı sınıf kardeşlerinden 30 yıl, **Enternasyonal**'in Cenevre kongresinden 20 yıl sonra, benzer bir girişimde bulundular.

1886 yılında ABD'deki belli başlı işçi örgütleri 8 saatlik işgünü için **350 bin** işçiyi kapsayan ülke çapında bir grev başlattılar; günlerden **1 Mayıs**'tı. Bu grev sürerken, daha üçüncü gününde, polis grevci işçilere ateş açarak dört kişiyi öldürdü. Şikago kentinde, anarşist işçi önderlerinden **August Spies**, bu olayların ardından işçileri silahlı direnişe çağırdı. Ertesi gün işçiler bu kentin **Haymarket** meydanında toplandılar. Polis kuvvetleri de aynı yerde önlem almışlardı. Mitingi dağıtma bahanesiyle işçilere saldırdılar. Bu anda, polislerin üzerine bomba atıldı. 66 polis yaralandı yedisi öldü. Aralarında **Spies**'ın da bulunduğu 8 anarşist işçi tutuklandı. Bu militanlar işçilerin arasında ve kamuoyunda yaygınlaşan deyişle **"Şikago sekizleri"** diye anılmaya başladı. İşçilere bir ders verilmesini isteyen patronlar bu sekiz militanı astırmaya kararlıydılar. Buna karşılık işçi sınıfından yana güçler, **Avrupa** ve **ABD**'de **"Şikago sekizleri"**nin serbest bırakılmaları için kampanyalar başlattılar. Ne var ki bunlar istenen sonucu vermedi; mahkemeden bir yıl sonra "sekizler"in dördü, **Albert Parsons, August Spies, Adolph Ficher ve Georg Engel** asılarak idam edildiler. İdam cezası almayan **Louis Lingg** ise, arkadaşlarının idamını protesto maksadıyla hapishanede, üstelik temin ettiği dinamitle intihar etti.

Devletin işçilere dönük bu sert saldırısı ABD işçi sınıfını yıldırmaya yetmedi. 1888 yılının başında, Amerikan işçi örgütleri 1890 yılının **1 Mayıs**'ında yeniden büyük bir genel grev örgütlemeyi kararlaştırdılar.

Temmuz 1889'da, dünyanın belli başlı işçi örgütlerinin temsilcileri Paris'te toplandılar. Avrupa, Asya ve Amerika'nın başlıca işçi örgütlerini temsil eden 400 delegenin katıldığı bir İşçi Kongresi toplandı. Tabii ki işçi sınıfının acil ve güncel sorunlarının ele alındığı tartışmaların yürütüldüğü bu kongre sırasında, iş gününün kısaltılması için mücadele de gündeme geldi.

Bu gündemde bir Fransız sosyalisti, **Bordo**'lu işçi **Lavigne**, **Avustralya** ve **ABD**'li işçilerin benimsedikleri genel grev eylemini dünya çapında yaygınlaştırmayı önerdi. Paris kongresi bir yıl sonra tüm dünyada 8 saatlik işgünü için ortak bir eylem örgütlenmesini kararlaştırıldı.

Amerikalı sendikacı **Gompers Paris Kongresi**'nde kararlaştırılan eylemin **1890**'ın **1 Mayıs** gününe rastlatılarak **Amerika**'daki genel grevle aynı günde yapılmasını önerdi; bu öneri de kabul edildi.

Bilimsel Sosyalizmin iki kurucu liderinden biri olan **Friedrich Engels**, **Komünist Manifesto**'nun **1890 Almanca** baskısının önsözünde ilk **1 Mayıs**'ı şu duygulu satırlarla değerlendiriyordu:

"Bütün ülkelerin işçileri birleşin!" Bu sözü, 42 yıl önce, tüm dünyaya haykırdığımızda çok az yanıt gelmişti. Ama 28 Eylül 1864'te Batı Avrupa ülkelerinin çoğunluğunun proleterleri zafer dolu anılarıyla, Uluslararası İşçi Birliği'nde birleştiler. Enternasyonal ancak dokuz yıl yaşadı gerçi. Ama onun kurduğu tüm ülkelerin işçilerinin ebedi birliğinin hala hayatta olduğuna ve her zamankinden daha güçle hayatta olduğuna, bu günden daha iyi bir kanıt yoktur.

Çünkü şu satırları yazdığım bugün, Avrupa ve Amerika proletaryası, ilk kez harekete geçen kavga güçlerinin geçidini yapmakta, "tek" bir ordu olarak, "tek" bir bayrak altında ve en yakın "tek" bir hedefe yönelik: Sekiz saatlik işgünü hedefine. Ve bugünün seyri, kapitalistlerin ve tüm ülkelerin toprak ağalarının gözlerine, tüm ülkelerin proleterlerinin gerçekten birleştiğini gösterecektir. Ah keşke Marx da yanımda olsa, bunu kendi gözleriyle görseydi!"

8 saatlik işgünü talebinin işçi sınıfının uluslararası çapta mücadele birliğine hayat vermesi sayesinde, O günden beri 1 Mayıs işçi sınıfının uluslararası birlik ve mücadele günü olarak anılıyor.

O günden beri her 1 Mayıs'ta dünyanın her köşesindeki işçilerin artık kendi ulusal mücadele tarihleri içinde de anacakları bir mücadele günü var. Dolayısıyla farklı ülkelerin farklı bir tempo ile gelişen işçi hareketlerinin, aynı tarihi eylem içinde yaşamasını sağlayan bu tarihsel dönemecin özel bir anlamı vardır.

Nitekim 1890 uluslararası genel grev eylemine karar veren ve bu eylemi örgütleme sorumluluğunu üstlenen **1889 Paris Kongresi** de, sonradan **İkinci Enternasyonal** adını alacak olan örgütlenmenin kuruluş tarihi olarak kabul edilir.

Zira Paris Kongresi'ne delegelerini göndermiş olan örgütler bundan sonra düzenli bir biçimde toplanmaya ve işçi hareketinin uluslararası ve ortak sorunları üzerine tartışıp ortak bir yürüyüş çizgisi tutturmaya karar verdiler.

Paris Kongre'sinin delegeleri de, **1890 1 Mayıs**'ında iş bırakan yüzbinlerce işçi de 1 Mayıs'ın süreklileşeceğinin ve işçi hareketinin mücadeleciliğinin bir barometresi haline geleceğinin farkında değillerdi.

İlk 1 Mayıs eyleminden 4 yıl sonra **Rosa Luksemburg** bunu şöyle değerlendirdi: ***"Kongre, tüm ülkelerin işçilerinin 1 Mayıs 1890'da 8 saatlik işgünü için hep birlikte gösteriler yapmasını kararlaştırdı. Kimse bu kutlamanın daha sonraki yıllarda da tekrarlanmasından söz etmedi. Doğal olarak kimse, bu düşüncenin bir şimşeğin çakışı gibi başarı kazanacağını ve işçi sınıfları tarafından kısa zamanda benimseneceğini önceden kestiremezdi. Bununla birlikte, 1 Mayıs'ın her yıl kutlanacak sürekli bir kurum haline getirilmesinin gerekliliğini herkesin kavraması ve benimsemesi için, 1 Mayıs'ın yalnızca bir kez kutlanması yetti.***

İlk 1 Mayıs'ta 8 saatlik işgününün uygulanması talep edildi. Ama bu hedefe ulaşıldıktan sonra da, 1 Mayıs'ın kutlanmasına son verilmedi. İşçilerin burjuvazi ve hakim sınıf karşısındaki mücadelesi devam ettiği sürece ve tüm talepleri karşılanmadığı sürece, 1 Mayıs işçi sınıfının bu taleplerinin her yıl dile getirildiği gün olacaktır. Daha iyi günler doğduğunda da, büyük bir olasılıkla insanlık o zaman da 1 Mayıs'ı geçmişte verilen zorlu mücadelelerin ve çekilen acıların anısına yine kutlayacaktır."

120 yıldır, 1 Mayıs dünyanın heryerinde işçiler için geçmiş mücadelelerin anıldığı, kimi kısmi kazanımlar için bayram edilen, zorlu kavgalara sahne olan bir gün olarak yaşanıyor. Her halükarda 1 Mayıs hala bütün dünya işçilerinin belleklerinde unutulmaz bir gün olarak yer tutuyor

Aksamsesi

II. Meşrutiyet'in ilanını izleyen birkaç ayda **Selanik**'ten **İstanbul**'a, **Beyrut**'tan **Zonguldak**'a 100'ün üzerinde grev gerçekleşmiş, bunlara 100 binin üzerinde işçi katılmış, Grevlerin bazısı silah zoruyla bastırılabilmişti.

Emekçiler Uyanıyor

Temmuz 1908 devrimini izleyen günlerde ülkenin dört bir tarafında grevler başladı. **1906**'da Abdülhamid istibdadının en koyu günlerinde grevler yapmış olan **Cibali Tütün Fabrikası** işçilerinin Temmuz'un son günlerinde başlattıkları grev **14 Ağustos**'ta kazanımla sona erdi. Bu 1908 grev dalgasının ilk habercisiydi. Ağustos'un ilk yarısında **Dersaadet Liman, Paşabahçe Şişe Cam, İzmir Liman, İzmir Çarmado Halı Fabrikası, İncir Kutu İmalathanesi, İstanbul Tramvay, Samsun tütün işçileri, İstanbul'da gazete müretteipleri ve Rumeli'de çeşitli işletmelerde çalışan işçiler** grevdeydi.

Ağustos ortalarından itibaren, başta ücret artışı ve daha iyi iş koşulları talebiyle başlayan, büyük işletmelerdeki çok sayıda işçiyi kapsayan grevler, grev dalgasının kabararak sürdüğünün habercisi oldu. **Anadolu-Bağdat Demiryolu işçileri, İstanbul ve İzmir Tramvay Şirketleri işçileri, Şark Demiryolları Kumpanyası, Sirkeci Şimendifer Fabrikası işçileri, Selanik Dedeağaç Demiryolu işçileri, Yedikule Şimendifer Fabrikası işçileri, Aydın-İzmir Demiryolu işçileri, Selanik Sigara Fabrikası işçileri, yine Selanik'te Sigara Kağıdı, Tütün, Tuğla, Bira Fabrikaları işçileri** Ağustos 1908 boyunca grevdeydi.

Eylül başlarında bunlara **Selanik Telgraf İdaresi** memurlarının, ticarethane ve mağaza çalışanlarının, **Kazlıçeşme** deri işçilerinin, **Havagazı Şirketi** işçi ve memurlarının, **Kavala**'da 12 binden fazla tütün rejisi işçisinin grevleri eklendi. Eylül'ün ikinci yarısında yeni grevler başlarken, şubelerinde süren grevler yaygınlaşarak tüm işletmeyi felce uğrattı.

Ağustos ortalarından beri huzursuzluk içinde istemlerinin kabulünü bekleyen **Anadolu-Bağdat Demiryolu** işçileri, şirketin istemlerini kabul etmemesi üzerine 14 Eylül'de yeniden greve başladı.

18 Eylül'de **Şark Demiryolları** grevi patlak verdi. **Aydın-İzmir** hattında, grev tüm Eylül boyunca ve Ekim başlarında aralıklarla sürdü. **Demiryolları** grevlerine Eylül sonlarında **Beyrut-Şam-Hama Demiryolu Hattı** işçileri de katıldı.

Eylül sonlarında kıpırdanmalarının bir patlamayı çoktan haber verdiği kömür ve maden havzalarından peşpeşe grev haberleri gelmeye başladı. **Zonguldak Ereğli Kömür Havzası**'nda **Ergani Bakır İşletmeleri**'nde **Balya Karaaydın Simli Kurşun İşletmesi**'nde işçiler greve gitti ve olaylar patlak verdi.

L'ILLUSTRATION

Demiryolu Grevi L'illustration'un kapağında

Yine Eylül sonları ve Ekim başlarında **Deniz İşletmesi** işçilerinin eylemleri greve dönüştü. **Şirket-i Hayriye** makinistleri, tayfaları ve memurlarının başlattığı grev, diğer yerlerde görüldüğü gibi üzerlerine asker göndererek zorla dağıtıldı.

Eylül sonlarında **Hasköy Tersanesi** işçileri ve **Şirket-i Hayriye Fabrikaları** işçileri greve çıktı. **İstanbul, İzmir ve Selanik'te tramvay işçilerinin grevleri** Eylül ve Ekim'de de birbirini izledi. Bu önemli ve büyük grevler dışında **Eylül ve Ekim 1908'de mağaza çalışanlarından otel garsonlarına, temizlik işçilerinden yazmacı esnafına, müretteiplerden Adana Pamuk Fabrikası, Hereke Dokuma Fabrikası, Varna Ticaret İşletmeleri personeline** kadar çeşitli işyerlerinde grevler görüldü.

Temmuz-Ekim 1908 grevlerine katılan işçi sayısını kesin olarak hesaplamak güç olsa da çeşitli kaynaklardan derlenen bilgi ve verilerin değerlendirmesi grevlere katılan işçilerin sayısının **100 bini bulduğunu hatta geçtiğini gösteriyor.**

En önemlileri demiryolları, tramvay şirketleri, havagazı ve su şirketleri, tütün rejileri gibi ağırlıklı olarak **Alman ve Fransız** sermayeli işletmelerde patlak veren, bu özelliği ile doğrudan ve kendiliğinden yabancı sermayeye karşı gelişen 1908 grevleri, **İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin (İTC)** özgürlükçülüğü kadar milliciliğinin de denek taşı oldu.

Özgürlükçülüğün, işçilerin hak ve özgürlüklerinde sona ereceği, milliciliğin ise emperyalist baskı ve bağımlılıkları aşamayacağını gösterdi.

1908 grevleri sırasında, Osmanlı işçileri istibdadı yıkıp hürriyet ilan eden **İTC** kadrolarına güveniyorlardı. Meşrutiyet'in ilanından sonra İTC'nin siyasal iktidara resmen ve açıkça el koymuş olmaması, işçi kesimlerindeki bu yanılsamayı pekiştirmiş, çoğu eylem sırasında işçiler istem ve şikâyetlerini İTC'ye duyurmaya çalışmışlar, onun müdahalesinden ve desteğinden medet ummuşlardı.

1908 grevleri boyunca, grevci işçilerin kamuoyuna yayınladıkları bildirilerde ***"istibdat fikirlerinin mahvıyla adaletin icrası İTC Cemiyettim teşekkül esası ve mukaddesi vazifesi olmakla... ali mercilerinden hürriyet, adalet ve müsavatı fiilen hükümran kılmasını talep ve istirham eyleriz"*** türünden ifadelere sık sık rastlanır. Kimi zaman da, İTC'li aracılara güvenilerek eylemlerin sona erdirildiği görülür.

Ancak, Ağustos'tan itibaren yaygınlaşan grevlerin yarattığı ilk şaşkınlık geçer geçmez. Hükümet, grevcilerin üzerine asker göndererek özellikle yabancı sermayeli büyük şirketlerde patlak veren grevleri emperyalist baskıların da etkisiyle sert bir şekilde bastırma yoluna gidince, işçilerin güven duyduğu ve medet umduğu İTC'nin, işçilerin yanında değil de hükümetin ve yabancı sermayenin yanında yer aldığı ortaya çıkmaya başladı.

Ekim başlarında (8 Ekim 1908) alelacele çıkartılan **"Tatil-i Eşgal Kanun-u Muvakkati"**, can sıkıcı grevleri ve işçi eylemlerini engellemek isteyen yabancı tekellerin ve Hükümetin ortak belgesi olduğu kadar İTC'nin de onayına sahipti. Bir süre sonra bu yasayı daha da ağırlaştıran yine İTC olur.

II. Meşrutiyet'in ilanından sonra kabaran grev dalgasının yerli ve yabancı sermaye çevrelerinde yarattığı şaşkınlık ve huzursuzluk, o güne kadar sürekli küçümsenmiş ve çalışanlar arasında ikinci sınıf işçi olarak kabul edilmiş Müslüman tebaadan işçilerin de grevlere kitlesel katılımıyla perçinlenince, yabancı ve yerli sermayeyi korumanın ve devleti kurtarmanın yolu bir kez daha yasakçılıkta arandı.

O günlerde çeşitli gazetelerde çıkan yazılar, devlet ve hükümet yetkililerinin açıklamaları egemen güçlerin psikolojilerini ortaya çıkartmak açısından ilginçtir. 5 Eylül 1908 tarihli **Sabah** gazetesinde, **Le Temps** gazetesi İstanbul muhabirinin bir haberiyle birlikte, gazetenin ilgili yorumu yer almakta, bu yorumda şöyle denmekteydi: *"Kanun-ı Esasî'nin ilanından beri henüz bir ay kadar zaman geçtiği halde, sosyalizm burada da dahil oldu... Sosyalizm fikrinin sirayetini tahsil eden amele grubu, burada büyük bir cemiyet teşkil etmemektedir. Fakat şurası gariptir ki burada Avrupa'nın amele grubu gibi muhtaç ve sefil bir ahali olmadığı halde, sosyalizm fikri amele arasında intişar eylemektedir... Sosyalizm, ihtiyacı çok kazancı az olan Avrupa amelesi arasında taammüm edebilir (umumileşebilir). Kanaatkar Osmanlı amelesi arasında o gibi fikirler taammüm edemez."*

İkdam gazetesinde 16 Eylül'de çıkan bir yazıda da şu görüşler işleniyordu: *"İki ay evveline kadar, saahifı matbuata (matbaa sayfaları) geçirilmediği için grev kelimesinin ne olduğu bilinmediği gibi, grev dediğimiz halet, yani terk-i eşgal dahi mecburen gayrı vaki idi. Grevler adeta bir illeti müstevliye halini aldı. Grev yalnızca şirket ile amele arasında tahaddüs eden (meydana gelen) bir ihtilaf olmakla kalmaz. Memleketin ahval-i iktisadiyesi üzerinde tesir yapar...*

Bundan maada, memleketimizde mevcut cesim sanayi ecnebi sermayesiyle vücuda gelmiştir. Demek ki grevler, dolayısıyla itibarı malimiz üzerinde tesir icra eder. Şirketlerin hisse senedadı düşer."

Yine aynı günlerde, **İstanbul Ticaret Odası Gazetesi** grevlere karşı çıkan bir yazısında ***"yerli amelenin ecnebi amele seviyesinde olamayacağını"*** yazıyor, ve ***"Seviyesi, haklarını müdafaa ve muhafazadaki kudretleri bizimkilere kat kat faik olduğundan, yerli amelenin politika manevracılarına kolaylıkla kapılacakları derkâr (malum) bulunduğundan, ecnebi amele derecelerinde mütalibatta bulunmaları gayrı caizdir"*** diyordu.

İTC'nin **"amele meselesindeki görüşü"** ise **İttihat ve Terakki Gazetesi**'nde yayınlanan, **"Patronlar ve Ameleler"** yazısında bütün açıklığıyla ortaya konmaktaydı: *"...Fabrika, ticarethane sahipleri hükümete karşı mükellefiyetlerinin fevkinde olarak amelelerine karşı da ağır bir yüke tahammül edecek olurlarsa teşebbüse vazedecekleri sermayenin mutad kazancını temin edemezler. Bu da kendilerine keder ve ümitsizlik anz olmasını, teşebbüslerinin tatilini intaç eyler (sonucunu verir) ve memleketin iktisadî terakkisini durdurur... Halbuki bu gün patronun kuvveti ne derece ise amelenin ki de ondan aşağı değildir. Bilakis pek çok hususlarda kanunun gayrı meşru himayesi sayesinde, bazı memleketlerde patronlar amelenin istibdadına mahkûm olmaktadırlar... Biz bu hususta sahip ve salim olan serbesti politikasından sapmamayı hem iktisadî kaideler, hem memleketimizin umumi ahvali nokta-i nazarından daha muvafık gördük... Memleketin iki büyük sınıfı olmak istidadım gösteren sermayedar veya patron sınıfıyla amele sınıfının yanlış mülahazalar neticesi yekdiğerine zararlı addedilen menfaatlerini telif eylemek icab eder. Şu son iki ay zarfında vuku bulan bazı müfrit muamelelerin önünü almak için gerek tatil-i eşgale ve gerekse sendikalara dair neşredeceğimiz misallerle amelelerin selahiyet derecelerinin neden ibaret olacağını göstermekliğimiz iktiza eder ve patron selahiyet hakkını tecavüz edince bu hareketinin cezasını -ki tabii bir tazminattan ibaret olacaktır-göreceği gibi amele de aynı suretle mesul olması lazım gelir. Yoksa bazı kimselerin talep ve iddia ettikleri veçhile sosyalizme adım atacak olursak her vakitten ziyade emniyet bahşetmeye mecbur olduğumuz sermayedarları korkutmuş oluruz."*

8 Ekim 1908'de alelacele hazırlanarak Meclis'e bile sevk edilmeden Heyet-i Vekile (Bakanlar Kurulu) kararıyla iki gün sonra yürürlüğe giren **Tatil-i Eşgal Kanun-ı Muvakkati**, işçi-işveren ilişkilerini, grev, sendika ve toplu sözleşme sürecini düzenleme görünümü altında **"kamu hizmeti gördükleri"** gerekçesiyle demiryolları, tramvay ve liman işletmeleri, su ve havagazı şirketleri, **Dûyun-u Umumiye** ve Reji İdarelerine bağlı işçilerin grev yapmalarını yasaklıyor, yasaklamakla kalmayıp ağır para ve hapis cezaları getiriyordu. Aynı şekilde, bu türden işyerlerinde sendikalaşma yasağı getirildiği gibi yasanın çıkarılmasından önce kurulmuş sendika ve cemiyetlerin dağılması da öngörülüyor, her türlü iş anlaşmazlığında **Ticaret ve Nafıa Nezareti** zorunlu, hakem ve arabulucu kılınıyordu.

1908 Tatil-i Eşgal Kanun-ı Muvakkati yalnız **"umuma müteallik hizmet ve şirketlerde çalışanları"** kapsıyorsa da, gerçekte tüm işçi hareketine indirilmiş bir darbeydi. Üstelik 1908 grevlerinin en yoğun yaşandığı, işçi sınıfının görece en bilinçli ve örgütlü kesimlerinin bulunduğu işyerlerinin hemen tümü **"umuma müteallik"** sayılabilecek nitelikteydi.

Yasanın yürürlüğe girmesinin hemen ardından işçi eylemlerinde ve grevlerde belirgin bir gerileme başladı. Ekim'in ikinci yansında yasa kapsamına girmeyen işyerlerindeki grevler de giderek seyrekleşti.

31 Mart (13 Nisan 1909) olaylarının ardından ilan edilen sıkıyönetim döneminde çıkarılan ve "Kanun-ı Muvakkatin", yerini alan **Tatil-i Eşgal Kanunu**'yla ***"hizmet-i umumiye"*** kavramının kapsamı genişletilerek ve yasaklar şiddetlendirilerek işçi hareketi ve örgütlenmesi daha ilk adımlarında engellenmeye çalışıldı

Akşamsefası

'Görünmeyen Emekçiler': Kadınlar

*II. Meşrutiyet'in ilanı sonrasında örgütlenen **100**'ü aşkın grevden **40**'a yakını kadınların ağırlıklı olduğu gıda ve dokuma işkollarında yaşandı. **Selanik** bükümhanelerinde çalışanların dörtte üçü **12–18** yaş arası kız çocukları ve genç kadınlardı ve erkeklerin yarı ücretine, yazın **15 saat**, kışın ise **10 saat** çalışıyorlardı. Akşam yemek için **35 dakika** mola hakları varken kahvaltı için sabah molası yoktu.*

1 Mayıs'ın bu coğrafyada farklı milliyet ve cinsiyetlerden ezilen ve sömürülenlerle birlikte birlik mücadele ve dayanışma günü olarak kutlanmasının **100.** yıldönümünden bahsediyoruz. Bu tarihin yok sayılmış özneleri olan **1882**'ye dek nüfus istatistiklerinde bile yer alamayan kadınları bir kez daha yok saymak ortak mücadele tarihimizi de daha iyi bir gelecek tahayyülümüzü de tahrip edecektir şüphesiz..

Dünyanın yarısı ve ezilenlerin çoğunluğu olan kadınların tarih sahnesindeki yokluğu mücadelelerinin yokluğuna değil bu mücadelenin tarihinin yazılmamış olmasına bağlıdır.

Kadınların hayatın her alanında olduğu gibi işçi sınıfı içerisindeki hak mücadeleleri ve deneyimleri tarih içerisinde görmezden gelinmiş ve ne yazık ki kadın oldukları için daha düşük ücretle ve erkeklerle aynı çalışma şartlarına sahip olmadan çalıştırılırken bugün olduğu gibi o günde verdikleri mücadeleyi duyurmakta zorluk yaşamışlardır.

Elimizdeki sınırlı kaynaklara kısaca göz atarak dünün ve bugünün kadınlarının seslerini duyulur kılmanın yükünü omzumuzda hissediyor, **1909 Selanik 1 Mayıs**'ının fotoğraflarındaki kadınları selamlıyoruz. Onların hikayesi bugün bizim hikayemizdir ve o günkü mücadeleleri bugün burada mücadelemizi daha olanaklı, daha zengin, başka bir tarih ve başka bir hayatı mümkün kılmaktadır.

1850'lerden sonraki gelişen sanayi dallarında çoklukla kadın emeği kullanılmaktaydı ve ucuz olduğu için tercih edilen kadın emeğine erkeklerin yarı ücreti kadar bir ücret ödeniyordu. **Selanik** bükümhanelerinde çalışanların dörtte üçü **12–18** yaş arası kız çocukları ve genç kadınlardı ve erkeklerin yarı ücretine, yazın **15 saat**, kışın ise **10 saat** çalışıyorlardı. Akşam yemek için **35 dakika** mola hakları varken kahvaltı için sabah molası yoktu.

E.J.Hobsbawm'ın ***"yoksullaşan işçilerin kör öfkesi"*** olarak tanımladığı ve işçilerin ilk tepkisel örneği sayılabilecek ***"makine kırıcılık"*, Osmanlı** döneminde de görülüyordu. İşlerini kaybetme korkusuyla girişilen bu eylemler, dokuma işkolunda ağırlıklı olarak çalışan kadın işçileri etkilemişti. Dokuma işkolunda makineleşmenin başlamasıyla işçi kadınlar arasında görülen ilk eylem **1851**'de **Samakov**'da yaşanmıştır. Kadın işçiler işsiz kalacaklarını düşünerek; mekanik bir tekstil tarağına karşı çıkmış, kürek, balta ve sopalarla dokuma atölyesine hücum etmişlerdir. Bu tarağın bir daha kullanılmayacağı sözü verilmesinden sonra, tarağı kırmaktan ve atölyeyi tahrip etmekten vazgeçmişlerdir. **1908** yılında **Uşaklı** halı dokumacılarının, ki çoğu kadındır, isyanı yine makine tahrip olayıdır.

Osmanlı dönemlerinde işçileri mücadeleye iten sebepler daha çok ağır çalışma koşulları ve düşük ücretler olmuştur. İşçiler, uzun saatler çalıştırılmasına rağmen düşük ücretler alıyor, ancak bu ücretler bile zorla ödeniyordu.

Kadın işçilerin ücretlerin ödenmemesi sonucu yaptıkları eylemlere ilişkin İstanbul'da yayımlanan **The Levant Herald** gazetesinin **4 Ocak 1867** tarihli sayısında şu bilgiye rastlıyoruz:

"Maliyeden 20–30 parayı geçmeyen alacakları olan bir küme kadın tekrar ücretlerinin ödenmesi isteğinde bulundular. Cevap olarak alışılmış 'para yok' sözünü işiten kadınlar gittikçe daha fazla şamata yapmaya başladılar ve dışardan müdahaleyle sustular. Çıkan kargaşalıkta kadınların birçoğunun itilip kakıldığı söylenmektedir."

Bu gazete haberinin gösterdiği gibi toplumsal alanda ve evde geleneksel rollerine hapsedilen, ağır baskı altında horlanan ve sessiz, itaatkâr olmaları istenen kadınlar, emeklerine sahip çıkmak için seslerini yükseltmeye o yıllarda başlamışlardır.

Hangi işte çalıştıkları, kaç kişi oldukları bilinmeyen bu kadınlar **1870**'ten sonra birikmiş ücretlerini istemek için toplanma, devlet kapısında bağırıp çağırma, sesini basın yoluyla duyurma eylemlerinin saptanabilen ilk gerçekleştiricileri olmalıdır. **1873** yılı **Ocak** ayında başlayan ve aralıklarla dört yıl süren **Kasımpaşa Tersanesi Grevi**'ne, işçilerin anaları, eşleri ve kızlarından oluşan eli sopalı ***'hanım birlikleri'*** destek verecektir. Aynı eş desteği tramvay grevlerinde de görülür, tramvayların sefere çıkmasını engellemek için tramvaycıların eşleri rayların üzerine yatarlar. **22 Ağustos 1876**'da **Feshane**'de çalışan 50 kadar **Rum** ve **Ermeni** kadın işçi, **Babıali**'ye yürür, sadrazama bir dilekçe vererek, ödenmeyen ücretlerinin ödenmesini isterler.

Yine **1876** yılının Mayıs ayında yaşanan tersane grevine ilişkin **La Turquie** gazetesinde şu haber yer alıyor:

"Bu işçiler(grev kırıcı) işten çıktıklarında grevcilerin saldırısına uğramışlar ve pek çok işçi yaralanmıştır. Silahlı birlikler tarafları dağıtılmıştır. Grevci işçilerin eşlerinin de en az kendileri kadar saldırgan oldukları ve sopalarla silahlanmış 'hanum' birliklerinin tersanenin kapısında durarak çalışmak isteyenlere sopa yağdırdıkları söylenmektedir."

1872-1907 arası dönemde Osmanlı'da **50** grev olduğu biliniyor. Bu grevlerin **9**'unun kadınların çalıştığı dokuma işkolunda gerçekleştiğini ve bu grevleri kadınların örgütlediğini pek çok kaynaktan okumak mümkün.

II. Meşrutiyet'in ilanı sonrasında gelişen işçi hareketi pek çok grevi de beraberinde getirdi. **İstanbul, Selanik, İskeçe, Vidin, Kavala, Drama, İzmir, Adana, Üsküp, Varna** gibi birçok yerde örgütlenen **100**'ü aşkın grevden **40**'a yakını da kadın işçilerin ağırlıklı olduğu gıda ve dokuma işkollarında yaşanmıştır. Tütün, kumaş, deri, halı vb. işyerlerinde çalışan kadınlar bu grevlerde grev komiteleri oluşturmuşlar ve bu komitelerde aktif yer almışlardır. Bu dönemlere ait belgelerde **Kavala** ve **Drama**'daki **14 bin** tütün işçisinin katıldığı grevin önderi olarak **Vera** adlı bir kadın işçi bilinmektedir. Kadın işçilerin bu grevdeki talepleri arasında ***"işgününün yazın 9, kışın 8 saate indirilmesi, gündeliklerin 18 kuruşa çıkartılması, işyerlerinde tükürük kapları, içme suyu, havalandırma tesisatı bulundurulması"*** bulunmaktadır.

Kadın işçilerin **1908** yılında gösterdiği direniş örneklerinden biri de **Sivas**'ta yaşanmıştır. O dönemin çalışma koşulları o kadar kötüdür ki, **16 saata** varan iş günü sonunda alınan günlük ücret bir ekmek almaya dahi yetmez. Bu koşullara isyan eden kadın işçiler **Sivas Belediyesi**'ne doğru yürüyüşe geçmiş ve belediye başkanının evini taşlayarak buğday depolarına el koymuşlardır.

1908'de yaşanan bir diğer grevse, **1908 İzmir-Aydın** demiryolu grevidir. Bu grevde, grevcilerle, güvenlik güçleri arasındaki çatışmaya kadınlar da katılmıştır. **1 Ekim 1910** yılında ise, **Bursa**'da greve giden 30 bin işçiden çoğu kadındır. Bu dönemde **Bilecik**'te de ipek işçileri greve gitmiştir.

Bursalı ipek işçisi kadınları greve götüren koşulları anlamak için **Refik Halit Karay**'ın Sus Payı isimli öyküsüne gözatabiliriz: ***"Üç dört kuruşa karşı on dört saat kaynar suların başında, pis kokular, hasta nefesler emerek zehirlenen, tazeliğinden, kızlığından, gözlerinin pırıltısından her gün bir zerre kaybederek toprak olan vücutlar (...) Bir gün kırmızı kordelasının süslediği ipek saçlar altında sevine sevine, neşeli, kuvvetli gelen yeniler bir iki sene sonra güçsüz ayaklarını, nalçalı kunduralarını taş kaldırımlar üstünde zorla sürükleyerek kulübelerine çekilirlerdi. Ağrıyan başlarını, yanan göğüslerini dinlendirmek için yalnız altı saat süreleri vardı; gülmek ve konuşmak için değil! Kimbilir ertesi sabah bu hasta, yorgun gözler ne kadar güç açılır, her kemiği ayrı sızlayan bu zavallı vücutlar, fabrikanın düdüğüne ne zorlukla uyardı? Kim bilir bu hastalıklı sabahlar ne kadar gözyaşları döktürürdü, bu halsiz vücutları sürüklemek ne zordu?"***

Bu öykünün yayımlandığı **1909** yılının **9 Eylül**'ünde, **İkdam** gazetesinde ***'Bursa'da ipek fabrikalarında çalışan işçilerin, dayanabileceklerinden fazla çalıştırılmamak ve üç kuruş olan ücretlerinin artırılması için gerekli yerlere başvurdukları, Ticaret ve Nafıa Nezareti'nin, durumu denetlemek üzere, memurlar atadığı'*** şeklinde bir haber yayımlanır. Bu işçilerin hemen hepsinde fazla çalışmanın yarattığı hastalıklar vardır.

Hüdavendigâr (Bursa) Vilayeti'nden bakanlığa gönderilen telgrafta işçi hastalıklarından biri, ***'dinlenememekten doğan kansızlık'*** olarak anlatılmış, iş saatleri ve ücretler açıklanarak toplum ve sağlık açısından doğabilecek tehlikeler açıklanmıştır.

Bu telgraf bakanlıktan **Şura-yı Devlet**'e havale edilir ancak **Şura-yı Devlet**, çalışma saatlerinde yapılacak bir sınırlandırmanın da, ücretleri artırmanın da **Osmanlı Devleti** gibi gelişmekte olan bir ülke için zararlı olacağını söyleyerek istekleri reddeder. Çünkü hükümetteki **İttihat ve Terakki Fırkası (İTF) Avrupa**'nın pek çok ülkesindeki sosyal politika içerikli yasa ve yönetmeliklerin patronları zarara uğratmaktan başka bir işe yaramadığına ve zarara uğramaktan korkan patronların önemli yatırımlar yapmayacağına inanmaktadır.

Tarihimize haksızlık edecek kısalıkta özetlemeye çalıştığımız mücadele deneyimlerimiz bugün de sürüyor. **Bursa**'da yanan kadın işçilerden, **Aymasan** direnişine, **Novamed** direnişine, **Desa** direnişinin sembolü olan **Emine Aslan**'a dek kadınlar bu tarihi yazmaya devam ediyorlar

Akşamsefası

Osmanlı'da Bir Hayalet Dolaşıyor

1908-1913 arasında geçen beş yıl işçilerin ve solun ilk örgütlenmeye başladığı dönemdir.

1908-1913 arasında geçen beş yıl **Osmanlı** toprakları üzerindeki işçilerin ve sol - sosyalist aydınlarının ilk siyasal örgütlenme adımlarını attıkları dönemdir. Örgütlenme çabalarının en yoğun olduğu bölgeler **Selanik, Manastır, Drama, Kavala** gibi **Rumeli** kentleriyle **İstanbul** ve **İzmir**'di.

Örgütlenme adımlarına büyük ölçüde **Bulgar, Rum, Ermeni, Yahudi** sosyalistleri önayak olurken, **İstanbul**'da Osmanlı aydınlan arasında ilk ***"solcu"*** veya kendilerini ***"sosyalist"*** olarak adlandıran çevreler de bu beş yıllık dönemde ortaya çıktı. Bu ilk dönemin özelliği ekonomik-sendikal amaçlı örgütlerin sosyalist çevreler ve örgütlerle sıkı dirsek teması ve özellikle **Rumeli** kesiminde içiçe geçmişliğidir.

Büyük işyerlerinde, örneğin **demiryolları, liman işletmeleri. Tramvay Şirketi, Reji Tütün fabrikaları** ve benzerlerinde daha **1908** öncesinde kurulmuş yardım sandığı, dayanışma derneği türünden örgütler, **1908**'de birer işyeri sendikası görünümünde ortaya çıktılar, varlık ve yasallıklarının tanınması için mücadele verdiler.

Örneğin **Anadolu-Bağdat Demiryolları Memurin ve Müstahdemin Cemiyet-i Uhuvvetkârisi, Rumeli Demiryolları, Tramvay Şirketi,** bazı maden işletmelerinde kurulmuş benzeri birlikler, **Aydın Demiryolları İşletmesi**'ndeki **İleri Demeği, Selanik Tütün İşçileri Sendikası,** ekonomik mücadele amaçlı, sendika yapısındaki örgütlenmelerin en önemlilerindendi.

Tatil-i Eşgal yasasının tüm engelleyici maddelerine rağmen, sendikal örgütlenmenin, hızından fazla bir şey kaybetmeden **1908**'i izleyen yıllarda da farklı adlar ve biçimler altında sürmesi, dikkate alınması gereken bir olgudur.

1909 ve **1910**'da **Tatil-i Eşgal** yasasının etkisiyle işçi eylemleri ve grev hareketlerinde belirgin bir gerileme görülürken, örgütlenme adımlan canlandı.

Bulgar sosyalistlerinin etkinliklerini duyurdukları **Rumeli** kesiminde olduğu kadar **İstanbul** ve **İzmir**'de, kömür ve diğer maden işletmelerinin bulunduğu bölgelerde, işçilerin yoğun olduğu tüm kentlerde sendikalaşma çalışmaları hızlandı.

1910 ortalarında, **Osmanlı İmparatorluğu**'nda ekonomik ve sendikal mücadele amaçlı işçi örgütlerinin dökümünü, 1908'lerde Selanik'te sosyalist örgütlenmelere önayak olan **Avraam Benoraya** şöyle vermektedir: **Sendikalarda örgütlenmiş işçiler İstanbul'da; Marangozlar, terziler, Anadolu Demiryolları memur ve müstahdemleri; Selanik'de; Tütün işçileri, Osmanlı Tütün Rejisi'nin erkek ve kadın işçileri; pamuk ipliği bükümcüleri, hamallar, yükleme işçileri, Selanik-Manastır Demiryolu memur ve müstahdemleri; İzmir'de; Yükleme ve boşaltma işçileri, demiryolları işçi ve müstahdemleri. Zonguldak'ta; Maden kömürü işçileri; Drama, Kavala-İskeçe, Gümülcine ve Gevge'de tütün işçileriydi.**

Aynı kaynağa göre bu dönemde sendikalarda örgütlenmiş işçilerin sayısı 125-150 bin civarındadır Sendikalarda örgütlenmemiş ama **"Birlik"** veya benzeri örgütlere sahip işçi kesimlerinin başlıcaları ise: **İstanbul'da fırıncılar, tramvay işçileri, pamuk bükümcüleri, İmalat-ı Harbiye Fabrikası işçileri, Tütün Rejisi işçileri, Sigara Kâğıdı Fabrikası işçileri, matbaa işçileri, garsonlar; Adakapı'da metal işçileri, Selanik'de marangozlar, jüt bükümcüleri, Şark Demiryolları Şirketi memur ve müstahdemleri, garsonlar, ayakkabıcılar, sigara kâğıdı fabrikası işçileri, terziler; İzmir'de Tütün Rejisi işçileri, hamallar, terziler, ayakkabıcılar, Vodina, Karaferia ve çeşitli Rumeli merkezlerinde erkek ve kadın pamuk ipliği bükümcüleridir.**

Temmuz 1910'da **İstanbul Tütün Rejisi** işçilerinin dernekleşmeleri sırasında daha ilk günden **800** işçi derneğe üye oldu; bu örgütlenme coşkusunu engellemek amacıyla. Reji müdürü imama başvurarak **Müslüman** işçiler üzerindeki nüfuzunu kullanmasını istedi, ancak işçiler bu tutumu tepkiyle karşıladılar ve örgütlenmeye hız verdiler.

Eylül 1911'de **Aydın Demiryolları**'nda yeniden başlayan grevin gerekçelerinden biri de işçilerin **"İleri"** adlı örgütlerinin şirket tarafından resmen tanınması talepleriydi.

1912'de görece elverişli bir siyasal ortamda işçilerin örgütlenme girişimleri yeniden hızlandı.

Terziler, döşemeciler, mücellitler, değirmenciler, berberler. Bira Fabrikası işçileri, ecza işçileri, Cibali Fabrikası işçileri işyeri sendikaları kurdular. **İstanbul Matbaa İşçileri Sendikası**'nın. **Bulgar, Rum. Türk, Ermeni, Fransız** işçilerinin ayrı örgütlenmelerini birleştiren bir yapısı vardı ve sosyalistlerin etkisi altındaydı.

Yine **İstanbul**'da aynı dönemde kurulmuş **İstanbul Makinistler Cemiyeti**, işyeri örgütü olmakla yetinmeyip işkolu sendikası olmaya yönelen bir yapıya sahipti.

1908-1918 döneminde işçilerin örgütlenme girişimleri sadece ekonomik amaçlı örgütler, sendikalar, benzeri ***'cemiyetler'***le de sınırlı kalmadı. İşçilere sınıf bilinci ve ideolojisi götürmeyi amaçlayan sosyalist kulüpler, demekler, siyasal örgütlenmeler ve sosyalist çevreler de kuruldu.

İşçi örgütlenmesi ve bu örgütlenme çabalarında sosyalist çevrelerin oynadıkları rol açısından genel olarak **Rumeli,** özel olarak da işçi hareketiyle sol örgütlenmelerin merkezi durumunda olan **Selanik,** hükümetin dikkatini çekmekte gecikmedi.

Kasım 1911'de **Selanik Valiliği**'nden **Dahiliye Nezareti**'ne yazılan bir yazıda kaygılar şöyle dile getiriliyordu: ***"Selanik'te bilcümle amelenin sendikalar teşkili gittikçe tevessü ettiğinden... Tedricen sosyalizm fikri ve hayatının inkişafıyla ticaret-i mahalliyenin mahvolacağı... bu itibarla ruhsat ilmühaberi itasında tereddüt edildiği... ve nihayet ruhsatname verilmiş olan sendikaların menni için bir Medis-i Vükela kararı alınması lüzumu"...***

1908'de **Bulgar Sosyal Demokrat Partisi**'nin hem **"Geniş Sosyalistler"** kanadı hem de **"Dar", "Sol Sosyalist"** kanadı, **Selanik**'te etkin çalışmalara girişmiş, **Selanik**'te bir **Sol Federasyon**'un kurulması için çalışılmış, **1909** yazında Yahudi Sosyalistlerden **Avraam Benoraya, Selanik Sosyalist İşçi Federasyonu**'nu, kurmuş, **Bulgarca, Rumca, Türkçe, Yahudice** basılan bir yayın çıkartmaya başlamıştı.

1908 sonlarında Manastır'da kurulan **Sınıf Bilinci** adlı örgüt. **1909** başında **Üsküp**'de kurulan bir diğer sosyal demokrat çizgideki örgüt **1911**'de **Selanik**'te kurulduğu ileri sürülen **Türkiye Sosyalist Federasyonu** bunlardan bazılarıdır. **Ocak 1911**'de Selanik'te, **Selanik Sosyalist İşçi Federasyonu**'ndan, **Bulgar Sosyalist Merkezi**'nden **İstanbul Sosyalist Merkezi**'nden ve **Üsküp Sosyalist Merkezi**'nden delegelerin katılımıyla bir toplantı, bir çeşit sosyalist kongre yapıldığı kimi kaynaklarca belirtildiğine göre, aynı yıllarda İstanbul'da da bir (veya birkaç) sosyalist merkez olmalıdır.

Çoğu **1908-1909**'ların ürünü olan benzeri örgüt ve çevreler, **1910**'da, yeni **Cemiyetler Kanunu**'nun yürürlüğe girmesinden sonra bir yolu bulunarak kapatıldılarsa da. **1912**'de yeniden faaliyete geçtiler.

Ancak **1913**'de **Mahmut Şevket Paşa** suikastını izleyen baskı döneminde çalışmalarım durdurmak zorunda kaldılar, süreklilik kazanamadılar ■

Bağımsızlığın 'Kızıl' Bayrağı

1 Mayıs, Kurtuluş savaşı sırasında antiemperyalist bir içerik kazandı.

1 Mayıs, Kurtuluş Savaşı sırasında antiemperyalist bir içerik kazandı. İşgalcilerin ve işbirlikçi hükümetin baskılarına rağmen işçiler, **"bağımsızlık"** isteyen pankartlarla yürüdü.

1920 yılında işgal altındaki **İstanbul**'da **1 Mayıs**'ı kutlama kararı alındı. **Trabzon** ve başka **Karadeniz** şehirlerinde de gösteri ve yürüyüşler düzenlendi.

1921 yılında İstanbul'da **1 Mayıs**, işgal kuvvetlerinin uyarı ve yasaklamalarına rağmen kutlandı. Nisan ayının son günlerinde, **İtilaf Devletleri** adına İstanbul'un yönetimini üstlenmiş olan **Beynelmüttefikîn Zabıta Komisyonu** tarafından ***"amelenin işi bırakması ve tatil yapması halinde"*** ortaya çıkacak olayların ***'askeri suç addedileceği ve faillerinin askeri mahkemede yargılanacağı'*** ilan edilmişti.

Ancak tehditler işçileri yıldırmadı ve **1 Mayıs 1921** günü, iş bırakma eylemi sonucu, **Fatih, Aksaray** ve **Harbiye** hatlarındaki tramvaylar, **Karaköy, Beşiktaş** ve **Tünel-Şişli** hattındaki arabalar çalışmadı. Bayram dolayısıyla **Türkiye Sosyalist Fırkası**'nın Babıali Caddesi üzerindeki merkezine **'kızıl bayrak'** çekildi, bando sabah 10.00'dan akşam 23.00'e kadar **Enternasyonal**'i çaldı.

1922 yılında, **1 Mayıs İstanbul**'un yanı sıra **Ankara** ve **İzmir'**de de kutlandı. **İstanbul**'da **Sultanahmet Meydanı**'nda toplanan vapur, tramvay ve elektrik işçileri **Pangaltı** üzerinden **Kağıthane**'ye yürüdüler.

O gün sadece tören yapılmamış, çalışma gününün sınırlandırılması, kadın ve çocuk emeğinin sömürülmesini önleyecek tedbirlerin alınması gibi kararlar alınmış, savaşın bir an önce bitmesi talepleri yükseltilmişti.

Ankara'da ise **İmalat-ı Harbiye** ve demiryolu işçileri o gün çalışmayarak eş ve çocuklarının da katıldığı bir toplantı düzenledi. Toplantıya **Sovyetler Birliği Elçiliği** temsilcisi de katıldı. İşçiler adına yapılan konuşmalarda emperyalizme karşı **Ankara** hükümetinin desteklendiği bildirildi.

1923 yılının başında toplanan **İzmir İktisat Kongresi**'nde işçi grubunun önerisi ile **1 Mayıs** gününün **Türkiye İşçileri Bayramı** olarak kanunen kabulü ilkesi benimsendi; ancak **Kemalist** burjuvazi **1 Mayıs**'ın işçi bayramı olarak kutlanmasını engelledi.

Aynı yıl **İstanbul, Ankara, İzmir** ve **Adapazarı**'nda kutlama yapıldı. Yapılan toplantılarda **İktisat Kongresi**'nde alınan kararların hayata geçmesi ve **Mesai Kanunu**'nun çıkarılması için her türlü çabayı sarf etme kararı alındı.

Cumhuriyetin ilanından sonraki **1924 1 Mayıs**'ı Kemalist hükümet tarafından yasaklandı. Buna rağmen **Ankara**'da **İmalat-ı Harbiye** işçileri tarafından toplantı düzenlendi. **İstanbul**'da ise izin verilmemesi üzerine **Türkiye Umum Amele Birliği Genel Merkezi** önünde bir toplantı yapıldı.

1925'te **Şeyh Sait İsyanı**'ndan sonra çıkarılan **Takrir-i Sükun Kanunu** ile ilan edilen sıkıyönetim 1 Mayıs'ın kutlanmasını imkansız hale getirdi.

1926'dan 1975 yılına kadar süren yasaklama döneminde kitlesel 1 Mayıs kutlaması yaşanmadı.

Bu tarihten sonra **1 Mayıs** öncesinde solcuların ve sendikacıların gözaltına alınmaları sıradan bir uygulama haline geldi. **27 Mayıs** sonrasında her 1 Mayıs öncesi gelenek halini alan baskı ve tutuklamalara son verildiyse de **1 Mayıs**'ın yasal olarak kutlanması mümkün olmadı ■

Akşamsefası

EN BÜYÜK PROVOKASYON: 1 MAYIS 1977 KİTLE KATLİAMI

Unutmayacağız, Unutturmayacağız!

1 Mayıs 1977 kitle katliamını tertipleyenler, tertibe göz yumanlar, yardımcı olanlar, görevlerini savsaklayarak bilerek soruşturulmasını engelleyenler, sorumluluklarının gereğini yerine getirmeyenler hesap sorulmadığı için bugün de rahatlar

1 Mayıs İşçi Bayramı olarak, yaklaşık elli yıllık bir aradan sonra ilk kez, 400 bini aşkın üyeli **DİSK** tarafından **1976** yılında kitlesel biçimde kutlanmıştı. Coşkulu ve renkli geçen bu kutlamanın ardından, **1977** yılında da 1 Mayıs kutlaması yine **DİSK** tarafından düzenleniyordu. **DİSK**'e bağlı sendikaların, bir grup **Türk-İş**'e bağlı sendikayla bağımsız bazı sendikaların, çeşitli demokratik kuruluşların ve derneklerin katıldığı yürüyüş ve mitinge, emniyet raporlarına göre, ***"memleketin çeşitli yerlerinden gelen yaklaşık 53 dernek ve kuruluş ile 99 işçi sendikası"*** yer almıştı.

Mitinge katılanlar, sabah saat 10'dan beri toplandıkları **Beşiktaş** ve **Saraçhane-Tepebaşı**'ndan yürüyerek Taksim meydanına geliyor ve sırayla alandaki yerlerini alıyorlardı.

Alana yerleşme uzun sürmüş, mitingin normal süresi aşılmıştı. DİSK'in o sıradaki **Genel Başkanı Kemal Türkler**, DİSK üyesi sendikaların yerleşmesi tamamlandıktan sonra konuşmasını başlatmıştı. Türkler konuşmasının sonuna geldiğinde, topluluğu saygı duruşuna davet etmiş ve saygı duruşunun bitiminde saat 19'u biraz geçe ilk silah sesi duyulmuştu.

1 Mayıs davası iddianamesi, ilk silah atışının **Abdülhak Hamit Caddesi**'nden (Tarlabaşı'nın Taksim'e çıkışı) geldiğini, arkasından iki el silah daha atıldığını, **Intercontinental Oteli**'nin önünden de iki el silah sesi duyulduğunu belirtiyor.

Ateş açılan diğer yerler, iddianamede belirtiliyor: ***"Tesadüfi olmayan bu atışları, Intercontinental Oteli'nin muhtelif kat ve bölümlerinden, bu otelin yanındaki inşaat ve çiçekçi dükkânı içinden, PTT binasının üstünden, Pamuk Eczanesi'nin üstünden veya civarından aynı anda başlayan seri atışlar izlemiştir."***

İddianamede çeşitli yönlerden açılan yaylım ateşinin 8-10 dakika sürdüğü belirtiliyor. Yüzbinlerce kişinin toplandığı alanda çıkan paniğin bilançosu 34 ölü ve 126'dan fazla yaralıydı. Ölenlerin 28'i ezilme ve boğulma sonucu hayatını kaybetmişti.

1 Mayıs öncesinde sol gruplar arasında süregiden gerilim, sağ basının açtığı kampanya ile körükleniyordu. **Tercüman**'ın ünlü imzaları **Ahmet Kabaklı, Rauf Tamer**, kehanetlerde bulunuyor, felaket tabloları çiziyor, ***"bütün yurdu kana bulaması mümkün kışkırtma ve tecavüz hareketleri"***nden, ***"mallara, canlara kıyılabileceğinden", "saf vatandaş"***ların evlerine kapanacağından söz ediyorlardı.

"Sokak işgal altında"ydı, **"Mao'cu, Lenin'ci ve daha bilmemneci, fakat asla Atatürkçü olmayan bir tuhaf rüzgâr esecek"**ti, **"arabalar tahrip edilecek, camlar kırılacak"**tı. **Hergün** gazetesinde, **MİSK** [Milliyetçi İşçi Sendikaları Konfederasyonu] Genel Başkanı **Ömer Faruk Akıncı,1 Mayıs**'ın ***"komünist bayramı ve ihtilal provası"*** olduğunu ilan ediyordu.

Bu kampanya çığlıkları altında, bütün bunlara fırsat açan sol-içi gerginliğin yarattığı zeminde, her şey olup bittikten sonra katliamı, sol-içi çatışma diye gösterebilmek de zor olmamıştı.

Cumhuriyet, Politika ve **Vatan** gazeteleri dışında bütün basın, 2 Mayıs gününden başlayarak bu temayı işlemiş, hatta bazıları (**Günaydın**) daha somut suçlu tespitleri yapabilmişti: **"Mao'cu vatan hainleri, işçi bayramını kana buladı"** gibi...

Miting öncesinde sol içindeki gerginlik, tarafların zaten varolan zıtlaşmaları dışında, mitinge katılma konusunda çıkmıştı. **DİSK** yönetimine egemen olan ***"ilerleme"*** çizgisi, tam bir zıt kutup oluşturan **Halkın Birliği, Halkın Kurtuluşu, Halkın Yolu** gruplarının mitinge katılmasını istemiyordu. Bu gruplar da 1 Mayıs mitingine katılma kararı almışlardı. Ayrıca 1 Mayıs'tan hemen önceki günlerde bu üçlü gruptan iki kişi öldürülmüş, bu da gerginliği artırmıştı.

Sol-içi çekişmelerden yararlanmak resmî ağızların da işine gelmişti. Olay akşamı **İstanbul Valisi Namık Kemal Şentürk** ve **Emniyet Müdürü Nihat Kaner** şu açıklamayı yapıyordu:

"...DİSK'in tertip ettiği miting normal bir şekilde sürmüştür. Ancak dağılmaya çok az bir süre kala, bazı gruplar Taksim alanına sızmışlardır. Çatışmayı bu sızan grubun başlattığı tanık ve çeşitli belgelerle saptanmıştır. Güvenlik kuvvetlerinin cansiperane karşı koymaları sonucu, daha da korkunç bitebilecek bu çatışma önlenmiştir. Hatta bir yağma, bir çapulculuk, anında alınan önlemlerle bastırılmıştır."

Başbakan Süleyman Demirel ise olay gecesi olağanüstü Bakanlar Kurulu toplantısına girmeden önce şunları söylüyordu: ***"Kemal Türkler, mitingi bir türlü sonuçlandırmadı ve uzattı. Kemal Türkler'in, bu caninin meydana getirdiği bu olaylar, 15 Haziran olaylarının bir devamıdır... Maoist grup tarafından yaratılmıştır... DİSK mitinginde, CHP'nin belediye başkanı Ahmet İsvan da vardı. TİP'ten [Türkiye İşçi Partisi] de elemanlar vardı. İşte komünizmi tehlike olarak görmezlerse olaylar buraya kadar varır."***

İlk günler geride bırakıldığında, cevaplanamayan bir dizi soruyla birlikte bir **"tertip"** ihtimali üzerinde durulmaya başlanıyordu. CHP tarafından oluşturulan bir soruşturma komisyonu ve **İstanbul Barosu**'nun kurduğu bir başka komisyon çeşitli tanıkları dinlerken, gazetelerde, alanın değişik yerlerinden seçilen görgü tanıklarının ifadeleri yer almaya başlamıştı. **İstanbul Cumhuriyet Savcısı Osman Ateşoğlu** da geniş bir soruşturma için toplum suçları bürosunun emrine tam 25 savcı yardımcısı vermişti.

6 Mayıs günü **CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit, Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk**'e çıkıyordu. Korutürk, Ecevit'i Demirel'den önce kabul etmişti. Ecevit Çankaya'dan ayrılırken gazetecilere, ***"bazı kuşkuları"*** olduğunu belirtiyor, bunu ancak Cumhurbaşkanı'na açabildiğim söylüyor, ertesi gün CHP'nin İzmir mitinginde bu kuşkularını şöyle dile getiriyordu:

"Ben, devlet içinde yer almakla beraber, hiç değilse devlet gücünden kaynaklanmakla beraber, demokratik hukuk devletinin denetim alanı dışında kalan bazı örgütlerin, bu olaylarda başlıca etken olduğunu ve hükümetin iki kanadının da, gereken önlemleri alacak yerde, bu öğütlerden yararlanmak istediği kanısındayım."

Mehmet Ali Birand'ın **12 Eylül** kitabında yazdığına göre, Ecevit'in ***"kuşkuları"*, Özel Harp Dairesi** ile ilgiliydi. Altı Cumhuriyet savcı yardımcısı, 17 klasör tutan soruşturma evrakından 41 sayfalık bir iddianame ile "eldeki sanıkları" mahkemeye sevketmişti.

Mahkemenin daha sonraki seyrinde, tanık konumundaki polislerin birçoğunun ifadelerini geri aldığı görülmüş, bunların arasında aynı anda 49 sanığı teşhis den bir polis memuru da yer almıştı.

Daha ilk oturumda savcılık makamı, asıl faillerin mahkeme huzuruna getirilmesi talebinde bulunmuştu. Duruşma savcısı, ayrıca, dosyada bulunan fotoğraflardan 12 tanesinin Adli Tıp Başkanlığı'na gönderilerek, ***"bu fotoğraflar üzerinde işaretlenmiş yerlerdeki pencere, dam ve çatı ve diğer yerlerde görülen kişilerin, mümkünse yüzleri belli olacak şekilde, bu olmadığı takdirde ne yaptıkları ve ellerinde ne bulunduğu anlaşılacak bir şe-***

1977 Katliamı'nın 30. Yıldönümünde Adalet Gemisi Toplanmış ve Kritik Sorular Sormuştu

Katliam ve Darbeye Giden Yol

1977 Katliamı, 12 Eylül'e giden yolda kilometre taşıdır

Adalet Gemisi'nin 1 Mayıs 1977 Davası jüri üyeleri, 1 Mayıs '77 Katliamının tanığı ve dava avukatı Rasim Öz, sanatçı Halil Ergün, '78'liler Türkiye Girişimi Sözcüsü Celalettin Can, ICAD Türkiye Temsilcisi avukat Özlem Gümüştaş, İsviçre UNES Sendikası Genel Başkanı Jacques Robert'tan oluştu.

İddianamede, 1 Mayıs '77 katliamına ilişkin şu sorular yöneltildi:

- Panzerleriyle su sıkıp, siren çalarak, bomba atarak ve ateş ederek 34 kişiden 29'unun ezilerek ölmesine sebebiyet veren emniyet müdürleri, İstanbul 2. Ağır Ceza Mahkemesi'nin kararına rağmen neden hala bulunabilmiş değil? Mahkemenin tezkere ve talimatlarına rağmen, bu makamlar neden mahkemeye cevap verme gereği bile duymuş değil?
- Taksim alanı katliam günü polis tarafından kordona alınmıştır. Giriş ve çıkışlarda arama yapılmıştır. Buna rağmen Renault marka bir araç içinde 4 kişi ellerinde silahlarla alana girmiş ve kitle üzerine ateş açmıştır. Daha sonra ise Gümüşsuyu tarafından kaybolmuşlardır. Bu kişilerin görevi nedir? Kimlerdir ki, sıradan polis memurları bile bunlara müdahale edememiştir?
- Sular İdaresi üzerinde ellerinde uzun menzilli silahlar bulunan sivil giyimli kişilerin, katliamdan önce de orada bulunduğu resim ve filmlerle sabittir. Bu kişilerin resimleri büyütülerek, adli tıbba gönderilmesine rağmen bu kişilerin kimler olduğu neden polis tarafından açıklanmamıştır?
- Sular İdaresi arkasında görevli Jandarma Komando Birliği Komutanı Abdullah Erim, "Buradan ateş edenlerin 20'sini yakalayıp Taksim Parkı'ndaki tuvaletin arkasında bulunan askeri birliğe teslim ettim. Sonradan Emniyet yetkilileri gelip bu kişileri 'Emniyete götüreceğiz' deyip oradan almıştır" demesine rağmen bu kişilerin yargı önüne çıkartılmasına kimler engel olmuştur?
- İntercontinental Oteli günlerce öncesinde boşaltılıp kontrolden geçirilmiş olmasına, giriş ve çıkışlar yasaklanmasına ve otelin 4, 5, 6, 7 ve 8. katları tamamen polislerce kullanılmasına rağmen, bu katlardan kitle üzerine kimler nasıl uzun menzilli silahlarla ateş edebilmişlerdir? Kapıda nöbet tutan 100'ü aşkın resmi polis nasıl olmuş da bu silahlı kişilerin giriş ve çıkışına müdahale etmemiştir?
- Yine otelin yanındaki "İnşaat Özalit" yazılı binadan, Pamuk Eczanesi üstündeki katlardan ve emniyetçe boşaltılıp aranmış olmasına rağmen çiçekçinin bulunduğu binadan kimler kitlenin üzerine nasıl 2 bini aşkın mermi boşaltmıştır? Binalara silahları ile girip, silahları ile nasıl çıkmışlardır?
- Ateş açılan noktalar herkesçe görülmesine rağmen, polis, neden bu binaları kuşatıp katilleri etkisiz hale getirme teşebbüsünde bile bulunmamıştır?
- Bu kanıtlara rağmen, 1 Mayıs'a 98 kişi dışında neden kimse yargılanmamıştır? Dönemin emniyet müdürleri, iç işleri bakanı ve başbakanı neden bu katliamın üstünün örtmek için elinden geleni yapmışlardır?
- Dönemin başbakanı Süleyman Demirel, katliam kendisine daha önce ihbar edilmiş olmasına rağmen, neden katliamı önleyecek girişimlerde bulunmamıştır? Bu ihbarı kendisine yapanları neden yargı önüne çıkartmamıştır?

1977 Katliamı, 12 Eylül faşizmine giden yolda bir kilometre taşıdır

"Bu olayın da sorumluları derin Türkiye'dir. '77 katliamı, 12 Eylül faşizmine giden yolda döşenen bir kilometre taşıdır. '77'nin katilleri bellidir, bunlar 12 Eylül'de görev almışlardır. Bütün dosyalar yeniden açılmalı ve failler yargılanmalıdır. Ve Jüri üyeleri olarak, Taksim alanının emekçilere açılmasını ve adının da "1 Mayıs" olarak değiştirilmesini öneriyoruz"

kilde büyütülmesi"ni istemişti.

Bu davanın iddianamesini hazırlayan altı savcı yardımcısı ise, iddianamede cevaplanamayan şu sorulara ve şu görüşlere vermişti:

"Inter Continental Otelinin önü yüzden fazla toplum polisi memuru tarafından korunduğuna göre, bu silahlı şahısların uzun menzilli silahların ile otele nasıl girip nasıl çıktıkları suali cevapsız kalmaktadır."

"Hükümet komiserinin, yetkisinde olmasına rağmen çıkması muhtemel olayları ve bunların sanıklarını belirleyecek film ve fotoğrafçıları münasip yerlerde görevlendirmesi doğal iken, bu hususun yerine getirilmediği görülmektedir."

"Tertip olunan bu hareket 100 bin kişinin üstünde mitingi izlemekte olan halk üzerinde yılgı, korku ve panik yaratmayı amaçlamaktaydı... Alanın içinde ve dışında görevlendirilen panzerlerin siren çalmaya başlamaları, halkın arasında alanın o tarafına bu tarafına ilerlemeleri, ses bombaları atmaları ve bir yerlere sığınan halkın üzerine su sıkmaları, ateş açmaları, normal muhakeme ve soğukkanlılığını

büyük ölçüde yitirmiş, can korkusu içindeki bu 100 binlik kitlenin panik içine düşmesini süratlendiren diğer bir etken olmuştur."

CO günün polis telsizlerinin bant kayıtları nasıl kaybolmuştu? Yukarıda sözü geçen panzere ısrarla kim emir vermişti? Taksim Sular İdaresi duvarı üzerinden, elleri başının üzerinde indirilenler kimlerdi? Neden salıverilmişlerdi? Sıraselviler-Gümüşsuyu yönünde çevreye ateş ederek geçen sivil plakalı beyaz Renault'ta kimler vardı? Emniyet aracı olduğu iddia edilen bu araçta, Samsun'da görevli Alaattin adlı bir binbaşı bulunuyor muydu?

Intercontinental Oteli 3 gün rezervasyon kabul etmemiş olduğu halde, 1 Mayıs sabahı Yeşilköy'den otele gelip yerleşen ve olaydan sonra Salı akşamı İstanbul'u terkeden yabancı bir kafile var mıydı?

Pamuk Eczanesi'nin üst katında, sahibi tarafından pazar günü açılmayan bir otomobil acentasının kapısını anahtarla açıp giren, bir süre çekirdek yiyip, sigara içerek bekleyen, oradan dışarı ateş ettikten sonra silahları dosyalar arasına saklayıp çıkanlar kimlerdi?

Adli Tıp'a büyütülmek üzere gönderilen fotoğraflar kayıp mı olmuştu? Yalnız soruşturmayı yürüten savcılarınki değil, başka soruşturma girişimleri de bir yarar sağlayamadı. Olayın gerçek tertipleyicileri, bazı soruların karanlığında kayboldu.

Olayı tertipleyenler, tertibe göz yumanlar, yardımcı olanlar, görevini savsaklayarak ya da bilerek soruşturulmasını engelleyenler, idari ya da siyasi sorumluluklarının gereğini yerine getirmeyenler bugün de, konunun üzerine kimsenin gidememiş olmasının rahatlığını yaşıyorlar ■

***100** yıl önce **Selanik**'ten başlayan yürüyüşün ve kararlılığın ürünü bu yıl **1 Mayıs**'ın resmi tatil ilan edilmesi oldu.*

Kararlılık Kazandırdı

1 Mayıs 1977 Kitle Katliamı 12 Eylül'e giden yolun en önemli kilometre taşıydı. 77 katliamı **1978** 1 Mayıs kutlamasını engelleyemedi. İşçiler bir önceki yıl olduğu gibi bir kez daha aynı kalabalık ve güçle **DİSK**'in düzenlediği mitingde **Taksim Meydanı**'nda buluştular. **Cumhuriyet Gazetesi**'nin haberine göre **1 Mayıs 1978**'e yüzbini aşkın kişi katıldı. Jandarma ve komando birlikleri ve polis şehirde olağanüstü önlem aldı.

1979 1 Mayıs'ı çeşitli engellemelerle karşılaştı. İstanbul'da kutlamalara izin verilmedi. 1 Mayıs'ta İstanbul'da sokağa çıkan **TİP Genel Başkanı Behice Boran** ve 1000'e yakın kişi gözaltına alındı. **Behice Boran** ve 330 **Türkiye İşçi Partili** 6 Mayıs'ta tutuklandı. TİP'liler Merter'deki DİSK binasından, kendilerini ***'proletarya sosyalistleri'*** olarak adlandıran bir grup ise **Üsküdar Çiçekçi**'de gizlendikleri yerlerden çıkarak 1 Mayıs kutlaması yaptı. **DİSK**'e bağlı bir grup sendika ise İzmir'de izinli 1 Mayıs kutlaması yaptı.

1980'de 12 Eylül darbesinden önce son ***"yasal"*** 1 Mayıs kutlamaları yapıldı. Sıkıyönetim altındaki **İstanbul, Ankara** ve **İzmir**'de gösteriler yasaklandı. İzmir'de 300 sosyalist sokağa çıkmaya gönüllü oldu ve gözaltına alındı. **DİSK, Mersin**'de izinli 1 Mayıs kutlaması yaptı.

12 Eylül darbesi ile birlikte 1 Mayıs tamamen engellendi. Darbecilerin ilk icraatlarından biri 1 Mayıs'ı genel tatil günü olmaktan çıkarmak oldu.

12 Eylül sonrasının ilk yasal 1 Mayıs gösterisi girişimi **1988** yılında gerçekleştirildi. **Türk-İş** üyesi **Kristal- İş, Petrol-İş, Tümtis, Deri-İş** sendikaları ile bağımsız **Banks** ve **Otomobil-İş** sendikaları kurdukları tertip komitesi ile İstanbul Valiliğine başvurarak 1 Mayıs'ı yasal olarak kutlamak istediler. Ancak Valilik 1 Mayıs'ın yasal olarak kutlanmasına izin vermedi. Buna rağmen 1 Mayıs günü Taksim'e çıkmak isteyen sendikacılar polisin saldırısıyla karşılaştı. 81 işçi, temsilci ve sendikacı gözaltına alındı ve bunlardan bir kısmı tutuklandı.

1989 Yılında bir kez daha yasal olarak kutlama girişiminde bulunuldu. **Türk-İş üyesi Kristal-İş, Petrol-İş, Tümtis, Deri-İş, Basın-İş** ile bağımsız **Otomobil-İş, Banks** ve **Laspetkim-İş** sendikalarının 1 Mayıs'ı kutlama isteği, kutlamanın önünde herhangi bir engel bulunmamasına rağmen yasaklandı, **Mecidiyeköy** ve **Çağlayan**'da gösteri yapmak isteyen işçiler ve sendikacılar gözaltına alındı ve uzun süre gözaltında tutuldu. 1 Mayıs günü Taksim meydanına yürümek isteyen bir grup polisin sert tutumuyla karşılaştı, polisin hedef gözeterek açtığı ateş sonucu **Mehmet Akif Dalcı** adında 17 yaşında genç bir işçi hayatını kaybetti.

1989 1 Mayıs'ında İstanbul'da onbinlerce emekçi, iş bırakma, alana çıkma gibi çeşitli biçimlerde 1 Mayıs'ı kutladı. **İzmir, Ankara, Adana, Kayseri, Gaziantep, Bursa, Diyarbakır, Eskişehir, Balıkesir, Manisa** ve **Elazığ**'da tutuklamalara rağmen gösteriler yapıldı.

1990'da 1 Mayıs'ın üzerindeki yasağa rağmen, 1 Mayıs'ı korku ve şiddet günü gibi göstermek isteyenlere inat fabrikalarda, işyerlerinde yüz binlerce işçinin katılımıyla kutlandı. Fabrikalarda, 1 Mayıs bildirileri okundu, türküler söylenip, halaylar çekilerek 1 Mayıs kutlandı.

Taksim'de 1 Mayıs'ı kutlamak isteyen grubun üzerine açılan ateş sonrasında **Gülay Beceren** adlı bir genç kız felç oldu. 2000'den

Akşamsefası

fazla kişi gözaltına alındı. Diğer illerde de 336 kişi gözaltına alındı.1990 1 Mayıs kutlamalarına ilişkin en ilginç gelişme **Hak-İş**'in tarihinde ilk kez 1 Mayıs'ı kutlaması oldu.

1991 yılında 1 Mayıs yine fabrikalarda kutlandı. 1989 yılından başlayarak 1 Mayıs'a ilişkin tutumunu değiştiren **Türk-İş** de hem Genel Merkez'inde hem de çeşitli il temsilciliklerinde düzenlediği kapalı salon toplantıları ile 1 Mayıs'ı kutladı. **İzmir**'de 20 bin kişilik bir gösteri yapıldı.

1992 1 Mayısı'nda **Türk-İş, Hak-İş** ve **DİSK** Ankara'da salon toplantısı ortak bir kutlama gerçekleştirdi. Üç konfederasyonun ortak açıklaması işyerlerinde okundu. 12 Eylül'den sonra İstanbul'daki ilk izinli 1 Mayıs mitingi **Sosyalist Parti**'nin başvurusu üzerine **İstanbul Gaziosmanpaşa Meydanı**'nda sosyalist grupların ve emek örgütlerinin katılımıyla kutlandı.

1993 yılında, başta İstanbul'daki şubeler olmak üzere tabanın baskılarına dayanamayan **Türk-İş,** 1 Mayıs'ı ilk kez alanda kutlamak zorunda kaldı ve **Şişli Abide-i Hürriyet Meydanı**'na çıktı. **DİSK** ise **Pendik**'te miting gerçekleştirdi.

Bu arada sermaye de, 1992'de grevlerin yasaklanması ve yaşanan kriz ortamını fırsat bilerek, verilen hakların geri alınması ve kalan hak kırıntılarının ortadan kaldırılması için harekete geçmişti. Bu harekatın adı, 1994 yılında Başbakan Tansu Çiller'in açıkladığı **5 Nisan** kararları oldu. 5 Nisan, hem ekonomiyi daraltmayı ve kitleleri yoksullaştırmayı, hem de enflasyonu yüzde 150'ye çıkarmayı başardı. Sadece bir yıl içinde işten atılan işçi sayısı 600 binle ifade ediliyordu.

1993 yılında 1 Mayıs'ın alanda kutlanabilmesinde büyük rolü olan **İstanbul İşçi Sendikaları Şubeler Platformu,** 1994 yılında da ortak kutlanması gerektiğini ve ayrışmaya tahammül olmadığını bildirdi. Birçok fabrikada ve işyerinde komitelerle çalışmalara hız verildi. 1 Mayıs, 5 Nisan kararlarına karşı çıkışın bir platformuna dönüşmüştü.

5 Nisan kararlarının hemen ardından kamu işçilerinin toplu iş sözleşmesinde yer alan 4. ve 5. dilim ücret zamlarının ödenmeyeceğinin açıklanması 1 Mayıs gösterilerinin daha da etkili olması için işçileri kamçıladı.

Türk-İş, DİSK, Hak-İş ve daha sonra **KESK** adını alacak olan **Kamu Çalışanları Sendikaları Platformu**'nun içinde yer aldığı **Demokrasi Platformu**, İstanbul'da **Abide-i Hürriyet Meydanı**'nda 1 Mayıs'ı ortak kutlama kararı aldı. İstanbul'daki mitinge yüz bine yakın kişi katıldı.

Ankara'da yapılan kutlamalara 10 bini aşkın kişi katıldı. Polis burada da bazı gruplara saldırarak birçok kişiyi yaraladı ve gözaltına aldı. Atılan dayaktan SHP milletvekili **Salman Kaya** da nasibini aldı. **İzmir**'de yapılan kutlamalar da kitleselliği ile dikkat çekti.

yaşasın 1 mayıs | biji 1 gulan | weşiye 1 gulane | Կեցցե 1 Մայիս | skidas 1 maisi | worepsew 1 mayıse | زاتىم ١ ام بر

Taksim'de Israr Demokraside Isrardır

Aynı yıl **İzmit, Kayseri, Bursa, Adana, Niğde, Sivas, Çorum, Zonguldak, Samsun** ve **Antalya**'da da emekçiler alana çıktı. 1994 1 Mayıs'ı, daha sonraki 1 Mayıs'larda yeni ve genç işçilerin de mitinglere katılmasının yolunu açtı.

1994 yılında yapılan ortak mitingin ve tabandaki baskıların etkisiyle **1995** yılında 1 Mayıs daha yaygın kutlandı.

1996'ya gelindiğinde ise **Türk-İş, DİSK, Hak-İş** ve **KESK** tarafından 15'i il merkezlerinde olmak üzere 20 yerde yapılan gösterilere yüzbinlerce emekçi katıldı. **Diyarbakır, Tunceli, Malatya, Adıyaman** ve **Karadeniz Ereğlisi**'nde yapılacak mitingler ise yasaklandı.

İstanbul'da Kadıköy Meydanı'nda yapılan gösteri 1977'den sonraki en kitlesel 1 Mayıs oldu. 100 bini aşkın emekçi alana çıkarak başta IMF ve Dünya Bankası'nın dayatmaları olmak üzere, özelleştirme, işten atma, taşeronlaştırma, sendikasızlaştırma politikalarına karşı öfkesini dile getirdi. Kamu emekçileri grevli toplusözleşmeli sendika hakkını, gençler ise parasız bilimsel eğitim ve demokrasi ve özgürlük taleplerini haykırdı.

1 Mayıs mitinginin toplanma yeri **Söğütlüçeşme**'ydi ve sabah erken saatlerde onbinlerce işçi ve emekçi burada toplanmıştı. Büyük bir coşku içinde Kadıköy'e doğru başlayan yürüyüş hem görkemiyle hem de canlılığıyla dikkat çekiyordu.

Kortej, Söğütlüçeşme girişine geldiğinde polis, bir grubun üzerine ateş açtı. Saat henüz 09.50'yi gösteriyordu ki **Hasan Albayrak** ve **Dursun Adabaş** polis kurşunuyla yaşamını yitirdi. Ancak miting yine de başladı ve kortejler Altıyol'dan iskeleye doğru ilerlemeye başladı.

Çıkan olaylardan dolayı konfederasyonlar miting konuşmalarını bir saat erken başlattı. Sabahki saldırıda arkadaşlarını kaybeden gruplarla kürsü gerginliği yaşandı. Mitingin ardından polis, dağılmak üzere olan gruplara yeniden müdahale etti. Binaların üzerindeki özel kuvvet polisleri kitlenin üzerine ateş açtı. Çıkan arbedede ve çatışmalar sırasında Kadıköy'deki dükkanların ve bankaların camları kırıldı. Panzerlerle yapılan saldırıda **Levent Yalçın** adlı kişi polis kurşunuyla hayatını kaybetti.

Medya, hükümet ve sermaye örgütleri **1997**'de alanlara çıkılmaması için her yolu denedi. **Türk-İş** de aynı sebepleri gerekçe göstererek 1 Mayıs'ı salonlarda kutlamak istedi. İstanbul'daki sendika şubeleri, bu tutumu kesin bir dille reddetti. Baskılar sonucu yeniden tüm konfederasyonlar **1 Mayıs**'ı ortak kutlama kararı aldı. İstanbul'da **Şişli Abide-i Hürriyet Meydanı**'nda yapılan mitinge onbinlerce emekçi katıldı. Türkiye genelinde ise yüzbinlerce işçi ve emekçi alanlara çıkarak 1 Mayıs'ı kutladı.

1998'de kutlamaların adresi yine **Şişli Abide-i Hürriyet Meydanı**'ydı . İşçi kitleleri ve sol partiler 1 Mayıs alanını yine yığınsal olarak doldurmuştu. Büyük medya her zaman olduğu gibi alanı dolduran onbinleri değil, mitingden sonra sokak aralarında gerçekleşen olayları öne çıkarmayı tercih etmişti.

Yüzyılın son **1 Mayıs**'ı, olaysız geçerken, sendikaların ortak kutlama geleneği bozuldu. **Türk-İş** gerginlik endişesiyle bildiri yayımlamakla yetindi; **DİSK** ve **KESK** ise alanlara çıktı. Gerginlik yaşanabileceği gerekçesiyle alana çıkmayan Türk-İş, son anda kapalı salonda kutlama yapmaktan da vazgeçti ve hafta içinde yayımladığı bir bildiriyle 1 Mayıs'ı kutlamayı tercih etti.

DİSK ve **KESK** bayramı İstanbul ve Ankara'da alanlara çıkarak kutlarken; **Hak-İş, Türkiye Kamu-Sen, Memur-Sen ve İşçi Emeklileri Cemiyeti 1 Mayıs İşçi Bayramı**'nı salonda kutladı. **Çanakkale, Malatya, Adana, Mersin, Gaziantep, Trabzon, Antalya, Eskişehir, Kayseri, Bursa** ve **İzmit**'te düzenlenen kutlamalar ise sakin geçti.

Yeni yüzyılın ilk **1 Mayıs**'ı coşkulu kutlamalarla geçerken, meydanlardaki polis sayısı, gösterici sayısını aştı. İstanbul'da **25 bin** kişinin katıldığı mitingde 27 bin polis görev yaptı; Ankara'da ise iki kişiye bir polis düştü.

2001 1 Mayıs'ı İstanbul'da **Abide-i Hürriyet** meydanında kutlandı. 50 bine yakın kişinin katıldığı olaysız geçen kutlamalarda tecride karşı ortak mücadele vurgusu yapıldı. **Ankara**'nın yanı sıra, **İzmir, Mersin, Adana, Antep, Dersim** ve **Sivas**'taki kutlamalar dikkat çekti.

Çağlayan'da düzenlenen **2002 1 Mayıs** gösterileri **80 bin** kişilik kitlesiyle son birkaç yılın en coşkulu kutlaması oldu.

Irak'ta işgalin başladığı tarihe denk gelen ve **Bingöl** depreminin gölgesinde geçen **2003** kutlamaları son yılların en cılız gösterilerinden biri oldu.

2004 1 Mayıs'ı **DİSK** ve **Türk-İş,** yer konusunda anlaşamayınca **İstanbul**'da **Şişli Abide-i Hürriyet** ve **Saraçhane Parkı**'nda ayrı ayrı yapıldı. Saraçhane'de **DİSK** ve **KESK**'in öncülüğünde **30 bin** kişi toplanırken, Şişli'de **15 bine** yakın işçi emek bayramını kutladı. **2005 1 Mayıs**'ının adresi **Kadıköy Meydanı**'ydı. Kutlamalara yaklaşık **80 bin** kişi katıldı. Emniyet Genel Müdürlüğü'nden yapılan açıklamaya göre, 1 Mayıs İşçi Bayramı'nı kutlamak için ülke genelinde **48 il** ve **dokuz ilçede** yasal müracaatta bulunuldu ve bu etkinliklere yaklaşık **193 bin** kişi katıldı.

2006 kutlamalarının adresi yine **Kadıköy Meydanı**'ydı. **30 bini** aşkın emekçinin katıldığı miting renkli görüntüleriyle dikkat çekerken **TKP Kartal Meydanı**'nda yaklaşık 3 bin kişinin katıldığı başka bir miting düzenledi.

1 Mayıs 1977 Kitle Katliamı'nın **30. Yıldönümüne** denk gelen 2007 1 Mayıs'ı son yılların en çok tartışılan gösterisi oldu.

Başta DİSK ve KESK olmak üzere diğer birçok sendikanın başını çektiği ve onlarca siyasi parti ve örgütün destek verdiği 30 Yıl etkinlikleri çağrı metninde ***"30 yıl önce, 1 Mayıs 1977'de bu meydanda, üzerlerinde oynanan oyundan habersiz, bir hukuk devletinde yaşadıklarına duydukları inanç ve güvenle kaygı duymadan, bir bayram sevinci yaşarken yaşamlarını yitiren 36 yurttaşımıza, yakınlarına ve işçi sınıfına, demokrasi adına toplum olarak ve vicdanen borçluyuz.***

Bu yıl, bu borcumuzu ödemek, yarım kalmış bir sevinci tamamlamak, kaybettiklerimizin yaşıyor olsalardı duyacakları coşkuyu sürdürmek, 1 Mayıs geleneğini yasaklardan arındırmak için emekçilerin önlerine konan engelleri, yasakları aşarak, Taksim Alanı'nda olacağız" deniyor ve ***"1 Mayıs'ın İŞÇİ SINIFININ BAYRAMI olarak TBMM'de ilan edilmesi"*** ve ***"1977 suçlularının ortaya çıkarılması ve yargılanması için TBMM Araştırma Komisyonu'nun kurulması"*** talep ediliyordu.

Ancak emeğin evrensel bayramı **1 Mayıs**'ı kutlamak ve 1 Mayıs 1977 Katliamı'nın katillerinin bulunması, sorumlularının yargılanması talebiyle **Taksim**'de buluşmak isteyen yurttaşlar, kolluk güçlerinin ölçüsüz şiddetiyle karşılaştı. Sabahın erken saatlerinden itibaren **Dolmabahçe**'de toplanmaya çalışan yurttaşlar biber gazlarıyla dağıtıldı. Valiliğin ***"1 Mayıs önlemleri"*** **İstanbul**'u felç etti. 900'e yakın kişi gözaltına alındı. Eminönü'nden Beşiktaş'a, Mecidiyeköy'den Yenikapı'ya şehrin en merkezi bölgesi polis ablukası altındaydı. Bütün engellemelere rağmen Taksim'e çıkıldı. Taksim'de buluşan emekçiler, **Valisi Muammer Güler**'i istifaya çağırdı. ***"Emekçiye değil, çetelere barikat", "Yaşasın 1 Mayıs", "Biji Yek Gulan"*** sloganları atıldı.

1 Mayıs'a yönelik tahammülsüzlük **2008** yılında da devam etti. Taksim'de buluşmak isteyen yurttaşlar yine ölçüsüz bir şiddetle karşılaştılar. **Şişli Etfal Hastanesi**'nde atılan gaz bombasından doktor, hemşire ve hastalar da nasibini aldı, **Cumhuriyet Gazetesi** muhabirinin kolu copla kırıldı, 530 kişi gözaltına alındı. İstanbul Valiliği'nin ve kolluk güçlerinin orantısız şiddeti hemen her kesimden tepki topladı. İstanbul Valisi'ni istifaya davet eden imza kampanyalarına binlerce yurttaş imza verdi. **100** yıl önce **Selanik**'ten başlayan yürüyüşün ve kararlılığın ürünü bu yıl **1 Mayıs**'ın resmi tatil ilan edilmesi oldu. Şimdi sırada unutkan bir toplum olmadığımızı kanıtlamak için **'Taksim 1 Mayıs Meydanı'**nın kazanılması görevi var. **Kazanacağız! Çünkü demokrasi eninde sonunda galip gelir**

KAMU EMEKÇİLERİ SENDİKALARI KONFEDERASYONU (KESK) - 1 MAYIS 100. YIL ARMAĞANIDIR
Çehre Sokak No:6/1 Gaziosmanpaşa Ankara Tel: (0312) 436 71 11 Fax: (0312) 436 74 70 www.**kesk**.org.tr
1 MAYIS 100. YIL GİRİŞİMİ Tarafından Hazırlanmıştır. **www.1mayis.info**

Akşamsefası

6 Mayıs 2009 Çarşamba Sayı: 2009/19 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

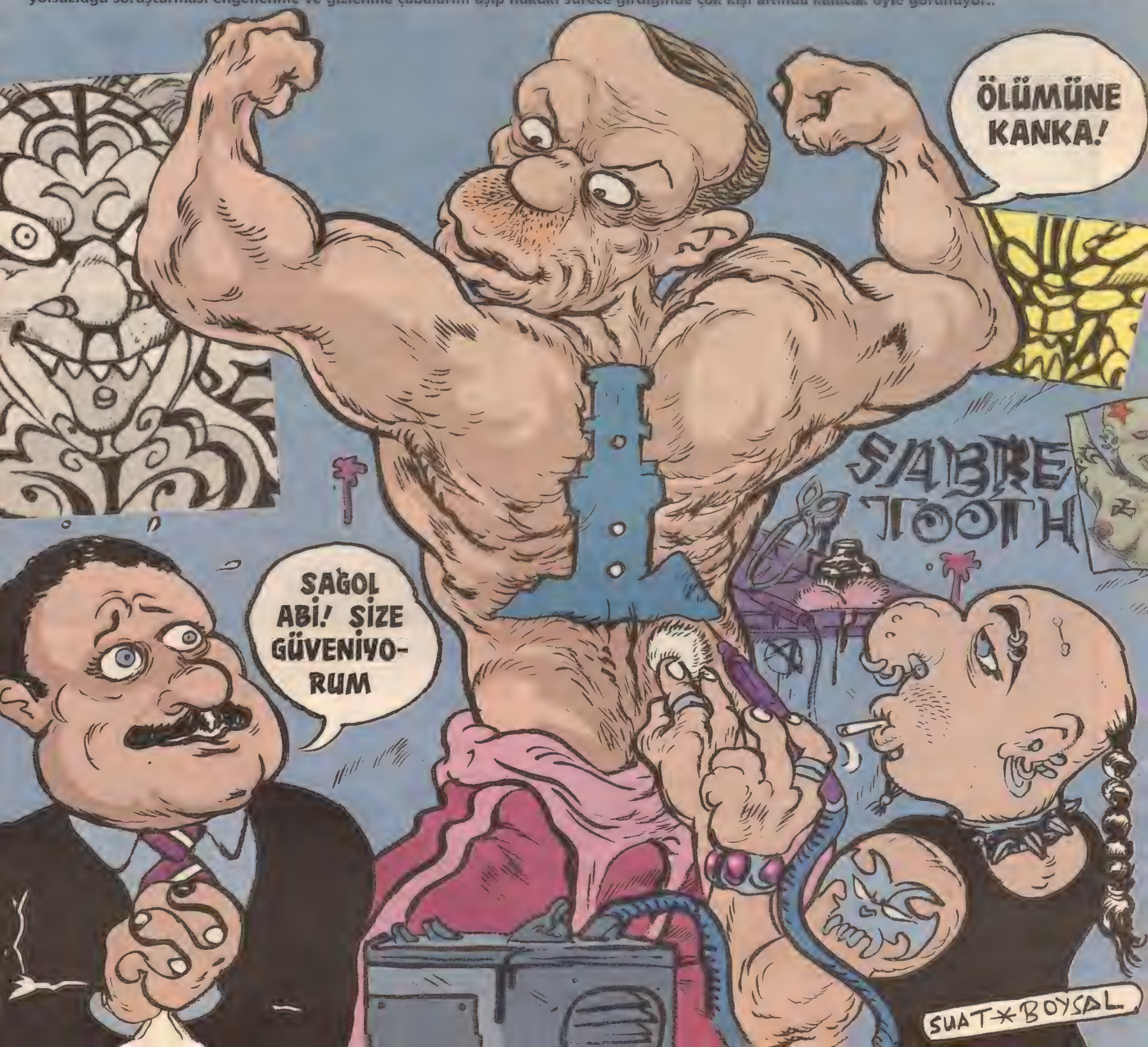
913

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 771301 304867 8

DENİZ FENERİ VE KURTLARIN SESSİZLİĞİ

Deniz Feneri Dosyası geleli aylar olduğu halde hükümet kılını kıpırdatmıyor. Dosyanın Almanca'dan çevirisi palavrası da, Alman yetkililerin Türkçe gönderildiği açıklamasıyla rezilliğe dönüştü. Deniz Feneri dosyasının 1. derece sorumlularından RTÜK başkanı Zahit Akman'ın görevden alınması bir yana soruşturma izni için bile Başbakan Erdoğan'ın koruması altına alınması. Olayın daha derin boyutları olabileceğini düşündürüyor. Deniz Feneri yolsuzluğu soruşturması engellenme ve gizlenme çabalarını aşıp hukuki sürece girdiğinde çok kişi altında kalacak öyle görünüyor..



LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Ürün nedur, ne zaman meta olur?

Sementa Recep elinde **Laz Kapital** kitabumla yanuma geldi.
Laz Marks Emice, "Hau meta işini tam anliyamadum... Ürün nedur? Bir ürün ne zaman meta olur?" diye sordi.
Sen sorarsun da ben anlatmam mi uşağum... Ürün, doğada bulunan, insan evladina yararli olan her şeydur. Çiçektur, ağaçtur, hamsidur, karalahanadur...
Bunlarsuz yapamayiz. Doğada bulunduklari ve bize kullanum değeri sunduklari haliyle bunlar **'ürün'**dur. Fakat bu ürünleri pazara çikarup, değişum değerini hayata geçirursak o zaman mallaşur, metalaşurlar.
Sementa Recep, 90 + 4'te Fener'den gol yemiş gibi mel mel yüzume bakayi.
Bunun anliyacağı dilden anlatayim dedum; **"Hau bizum Fatih Teççe'yi düşun. Bu topraklarda yetişmedi mi?"**
"Hee yetişti, Tirabizon uşağidur." dedi.
Şimdi kendi imalatumuz olan bu uşak, sifirdan yapilan bir ortayi, kafayla aşurtarak **Rüşti**'ye gol atarken bir **'ürün'**dur.
Fakat sen oni satup, o parayla yerine **Gökhan Unal**'i alinca oni meta haline getureyisun. Bir değişum değeri olişturayisun. Yani bir ürüni pazarda satup, oni mal / meta haline getireyisun.
Baktum, **Sementa Recep, "Uiiiy, niçun hatirlattun Laz Marks Emice, Fatih Teççe olsayidi şimdi şampiyonduk"** deyup, kafasini duvardaki **Tirabizonsipor** posterine vurmaya başladi.
Meğer, daha eyi anlasun deyi verduğum **Fatih Teççe** orneği uşaği duman etmiş.

Çikarun silahlari savaş yapacağum

Netceğuk Hasan elindeki gazeteden okuyayi... **"Amerika Pirleşuk Devletleri, İran'un etkisini kirmak içun Suudi Arabistan'a 20 milyar dolarluk silah satişi içun onay verdi. İsrail ve Misir'a, 43 milyar dolarluk askeri yardum karari alindi. İran ise Rusya'ylan, tarihinun en beyuk silah anlaşmasini imzaladi."**
Sordi, **"ne olacak böyle dünyanun hali Laz Mars Emice?"**
Dedum ki, uşağum, **Çehov** tiyatro tekniği içun der ki, ilk sahnede bir silah görunduği zaman bilun ki o silah mutlaka patliyacaktur.
Şimdi duşun bakayim uşağum, hau kadar füzeyi, tanki, topi tüfeği düğunlerde havaya sikasun diye mi vereyi bu bet muncurli ABD?
Uygun zamani bulunca mutlaka kullandurtacaktur. Liseli uşaklarun pek sevmeduği öğretmen tipleri vardur, habersuz yazili yaparlar. Bu pokkiyenun soyi da dünya halklarini fiştuklar ve aniden savaşa sokar.
Ula yüzyillardur birbirumuzun girtlağina sarilacağumuza, tek bir kere bu koloti kafalilarun girtlağina sarilsak işi bitureceğuk ama.

Kiremali kapitalizum

Kapitalizum pisküvi midur ki kiremalisi olsun demayun, okiyun.
Daha fazla kar içun insan evladinun genleri üzerinde kolbasti oyniyan kapitalizum, bebeleri ve sabi sübyanlari da pas geçmeyi tabi.
Bu ander kaybana, küçuk uşaklarun beslenme davranişlarini sistemli bir şekilde bozdi.
Omega 3, kalsiyum numarasiylan küçuk uşaklarun dişlerini **32**'den **28**'e indurdi.
Amaç, sabiler her şeyi kirema şeklinde yesun? Yesun ki tüketum hizlansun.
İnsan evladi normal olarak kemuk kemirur, parça et ve sert peynir yiyebilur.
Fakat bu pokkiyenun kapitalizumi yüzinden küçuk uşaklar hepsini reddetti.
Artuk çöpek dişleri hiç kullanilmayiler.
Bütün yedukleri şey püre, kirem peynir, çokokirem, kiremali pisküvi.
Kapitalizum, asla küçuk uşaklari doyurmak içun uğraşmaz? Onlarun tekrar tekrar tüketmeleri ve satun almalari içun uğraşur.
Televizyonlardan bebeleri bombardumana tutarlar, bütun kokmiş pazarlama teknikleri ilen uşaklarun üzerine gelurler.
"Uşaklarunuzun daha eyi beslenmesi içun Türk Pediyatri Derneği da bizi önereyi" dedurturler.
Ula uşaklar, bunlarun hiç bir nanesini yemayun, yedurmayun.

1 Mayıs yaz, polise gönder, copun eve gelsun

Gudukli Zeki, Lelipop İhsan'a, **"Ula sen nasil işçusun? 1 Mayis, işçinun emekçinun bayramidur daa. Niye meydanlara gelmedun?"** diye hesap sorayi.
Lelipop İhsan da, **"ula uşağum ben da Taksim Meydani'na çiktum"**, deyup kendini savunayi.
"Hani, uzerunde bir tane bile cop izi yok, her yerun sapasağlam. Taksim'e çiksayidun, bir yara - bere, çüruk, ezuk? bir şey olurdi."
Lelipop İhsan dayanamadi, **"Ne etsaydum yani, sen inanasun diye durduk yere polisten cop mi yesaydum?"**
Ula ne günlere kalduk. Anasinun ak süti gibi helal olan bayramini kutladuğuni arkadaşina inanduramayi. Sebep, cop yemedi...
Gudukli Zeki'ye göre bir gösteriye katilmanun ölçusi, numuneluk da olsa bir kuple cop yemaktur.
Doğri midur, değildur...
Uşaklar, hau meydanlara eskisi gibi 500 bin kişiylan çikarsanuz dünyanun bütun polisleri birleşse sizi copliyamaz.

Yilmaz Okumuş

"Laz Marks Hayaleti" Dolaşmaya Devam Ediyor!

Mayıs Ayı Programı;
07 Mayıs perşembe 20:30 /Köyceğiz / Eğitim-Sen

08 Mayıs Çarşamba 20:30 / Çine

09 Mayıs cumartesi 20:30/Kalkan/Belediye

10 Mayıs Pazar 20:30 / Kaş / Eğitimsen

11 Mayıs Pazartesi 20:30/Finike/Eğitimsen

12 Mayıs Sali 20:30 / Antalya
0538 550 75 53-TKP-EMEP

14 Mayıs Perşembe 20:30 / Isparta/ÖDP

15 Mayıs Cuma 20:30 Burdur /TKP-SP

16 Mayıs Cumartesi 20:30 / Balıkesir

18 Mayıs Pazartesi 20.30
Oyun Atölyesi/İstanbul

21 Mayısdan sonra maçlara Karadenuzda devam edeyruk, herçes yerunu alsun?

Genel Koordinatör: Alper KÜÇÜKDEVLET

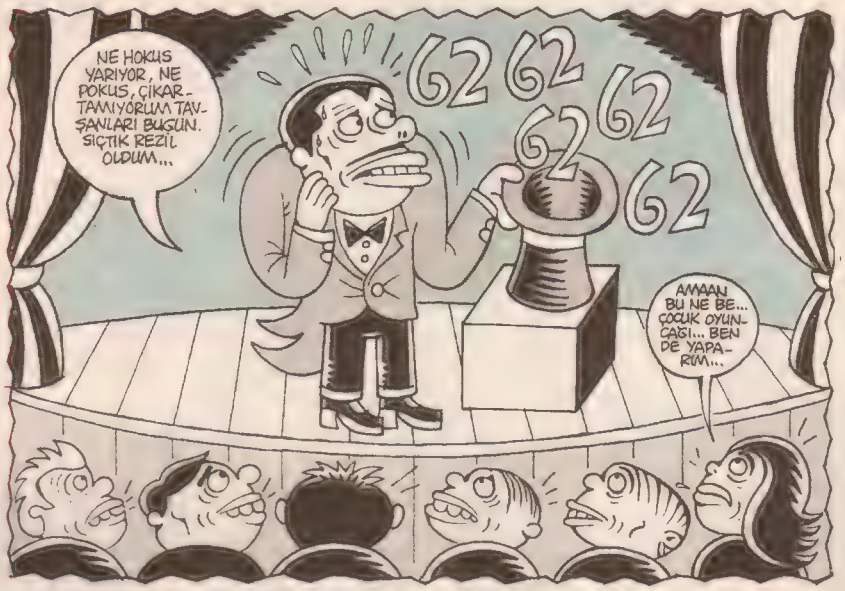
Bilgi için; 0554 738 36 90
kucukdevletalper@gmail.com

www.lazmarks.com
www.leman.com.tr
www.cansenligi.org

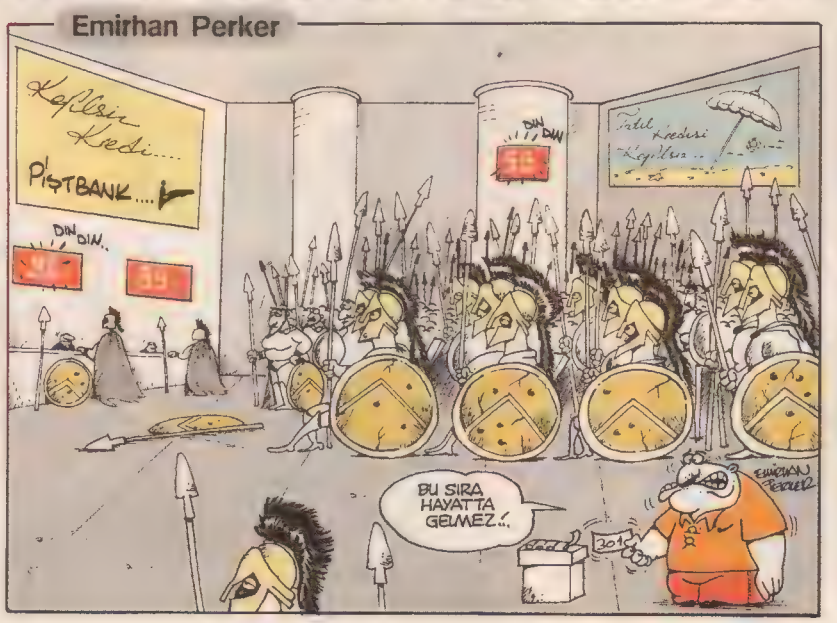
Akşamsefası

FANİ KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN
doganp_74@hotmail.com



Emirhan Perker



LeMan

Mühimmatlara **askerden** sonra **polis** de sahip çıkmadı...

Doğalgaza kışın zam yapan hükümet, yaz gelince yüzde 25 indirim yaptı.

Kabile revizyonu...

Gömülü bombalar, canlı bombalar, uzaktan kumandalı bombalar.. Bombasız günümüz yok.

1 Mayıs'ta Taksim'e çıkmak isteyen Öztürk Alataş'ın 5 polis tarafından öldüresiye tekmelenmesi amatör kamera tarafından görüntülendi.

EŞEK ARISI CEMİL

Mehmet Şevki Eygi (Kafası kesilerek öldürülen Münevver Karabulut için söylüyor)

Hikmet Sami Türk (Hayata Dönüş Operasyonu döneminin Adalet Bakanı) **"Onun dili içerde."** Çünkü siyasi tutukluların F Tipi cezaevlerine karşı başlattıkları ölüm oruçlarına karşı 20 cezaevinde 30 siyasi tutuklu, 2 askerin öldürülmesi operasyonuyla ilgili **NTV**'den **Banu Güven**'in **"İçiniz rahat mı?"** sorusuna cevap veremedi..

Aksaray PAŞAOĞLU

1 MAYIS 2009'U EN GÜZEL ANLATAN SÖZCÜK

Sizce bu yıl 1 Mayıs'ın manşetlere çıkarılması gereken yanı nedir? 1 Mayıs'ın resmi tatil ilan edilmiş olması mı? Bence değil. Peki, işçilerin 31 yıl sonra yeniden Taksim Meydanı'na çıkmış olmaları mı? O da değil. Anlatayım. Bakınız, bu yıl 1 Mayıs'ta çok enteresan bir olay yaşandı ve bu inanılmaz bir şekilde görmezden gelindi. O ne miydi? Bakınız, 1 Mayıs günü Taksim'de bir pankart açıldı. Pankartta **"1 Mayıs 77'de buradan ateş edenler bulunsun."** yazıyordu. **"Buradan"**. İşte manşet olması gereken o müthiş kelime. "Buradan" yani The Marmara'dan. **Evet The Marmara Oteli'nden açılan o pankart Türk işçisinin 31 yılda nerden nereye geldiğinin hârika bir göstergesi.** Türk işçisi artık The Marmara'da kalabiliyor. İşin özü budur. Pankartta yazılanlar teferruattır.

TÜRK İNSANI HIZLA GÜZELLEŞİYOR

En az onun kadar önemli bir gelişme daha var. **Dallas Estetik Merkezi**'nden **Dr. Michael Prager**, kemikli, köşeli, sert yüz hatlarının artık **out** olduğunu açıklıyor. Başta **Nicole Kidman** olmak üzere **Madonna, Kylie Minogue** gibi ünlüler şimdi yeni trendi izliyorlarmış. Güzellikte yeni trendin ne olduğunu merak mı ettiniz? Sıkı durun, söylüyorum. **"Şişmiş yüz".** Evet, pek çok dünya starı bunu enjeksiyonla yaptırıyor. Türk insanı burada da çok şanslı. 1 Mayıs'ta (ya da başka eylemlerde) yüzü gözü inanılmaz şişiyor. **"Sihirli değnek"le dokunulmuşcasına yuvarlak ve çekici hatlara kavuşuyor.** Ve bunun için beş kuruş da para harcamıyor.

TÜRKİYE'NİN EKONOMİ NOTU YILDIZLI PEKİYİ

Bir güzel haber de Sakarya'dan geliyor. **Sakarya Yenikent Hastenesi**'nde harika bir sınav açılıyor. **50 sorudan oluşan sınav sonunda hastanede çalışan 26 kişi işten çıkarılıyor.** Yeni bir sınavla 29 kişinin daha işten çıkarılacağı bildiriliyor. Bunu şunun için söylüyorum. Geçmişte insanlar işe girebilmek için sınav salonlarına hücum ederken, bugün **aşırı işlilik** yüzünden işten çıkmak için sınava giriyorlar. Bu da bence **Türkiye'nin iş güvencesi notunu eksi BB'den artı A'ya çeviriyor.** Türkiye, ne sınav vermesi, düpedüz iftihara geçiyor.

NOT: Bu arada harika bir sürpriz daha yaşanıyor. Ankara'da bir giyim firması, ünlü manken **Evelina Bogdanovska** ile **askerli-bombalı** bir reklam filmi çekmek istiyor. Ancak film için gereken bomba ve patlayıcılar bulunamıyor. Ve o sahnelerin bilgisayar efektleriyle tamamlanmasına karar veriliyor. Bu şu demek. **Türkiye'de bomba ve patlayıcı bulunmayan yerler de var. Yâni Ergenekon tamamen hikaye...**

BehiçPek

Akşamsefası

TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

-'İnce' Memed-

Öğrenci 1: Hafız düşün, İnce Memed'i hala bitiremedim.
Öğrenci 2: Halbuki çok ince Memed!
Öğrenci 1: !!! **(Yaşanmıştır)**

-Müdürün geleneksel hafta başı konuşmasından-

"Bu eğitim sistemini sindirim sistemi mi sandınız lan zıpırlar? Düşünce sisteminizin içine büyük abdestimi yaptırtmayın şimdi!" **(Yaşanmıştır)**

- Kimya dersinde -

Hoca: Metil alkol kavramını kim açıklayacaktı bugün?
Öğrenci: Ben hocam.
Hoca: İsmini ve soy ismini alayım çocuğum.
Öğrenci: Metin Alkol.
Hoca: Oha!
(Yaşanmıştır. Metin Alkol de gerçektir. Bu isimde biri vardı harbi harbi...)

- Çok programlı lise -

Veli: Bu okula kaydedelim mi oğlum seni?
Öğrenci: Yok anne ya, çok sıkıdır buranın dersleri.
Veli: Nerden biliyosun?
Öğrenci: Çok programlı lise yazıyo baksana. Ağır ders programları vardır bunlarda şimdi.
Veli: !!!
(Bilirsiniz işte; genel ve mesleki eğitimi aynı anda veren liselerdir bu çok programlı liseler. Mevzu bahis diyalog da yaşanmıştır ayrıyeten. Teşekkürler)

-Dinci bir dershanenin öğrencisiyle-

Eleman1: Naptınız lan bugün dersanede?
Eleman2: 100 salavat çekip iyi bir okul için dua ettik
Eleman1: !!! **(Yaşanmıştır)**

-Girip çıkmak-

Öğrenci 1: Derse girip çıkalım mı?
Öğrenci 2: Girip çıkacak o kadar güzel şey varken dersi napcaz olum boşver!
(Yaşanmıştır)

-Soru-

En dalkavuk öğrenci tipini tek cümlede anlatabilir misin deseler, şunu söyler ve çeker giderim: **"Ödev kontrolü yapmicak mısınız hocaam?"**

-Soyunsun bakalım-

Hoca: Kim soyuncak bakalım bu ödev işine?
Öğrenci: Elif soyunsun hocam!
Hoca: Art niyetli puşt!
Sınıf: Ahaha **(Yaşanmıştır)**

-Kürtçe edebiyat kanalı-

TRT ŞEŞ BEŞ'in edebi versiyonu: **Sesteş**...

-Atma Recep din kardeşiyiz-

Öğrenci: Bir kerede 200 şınav çekerim.
Hoca: **Atmosferde** hava nasıl?
Sınıf: Ahaha **(Yaşanmıştır)**

-Ramazan ayında bir çocuğun kıza asılması üzerine-

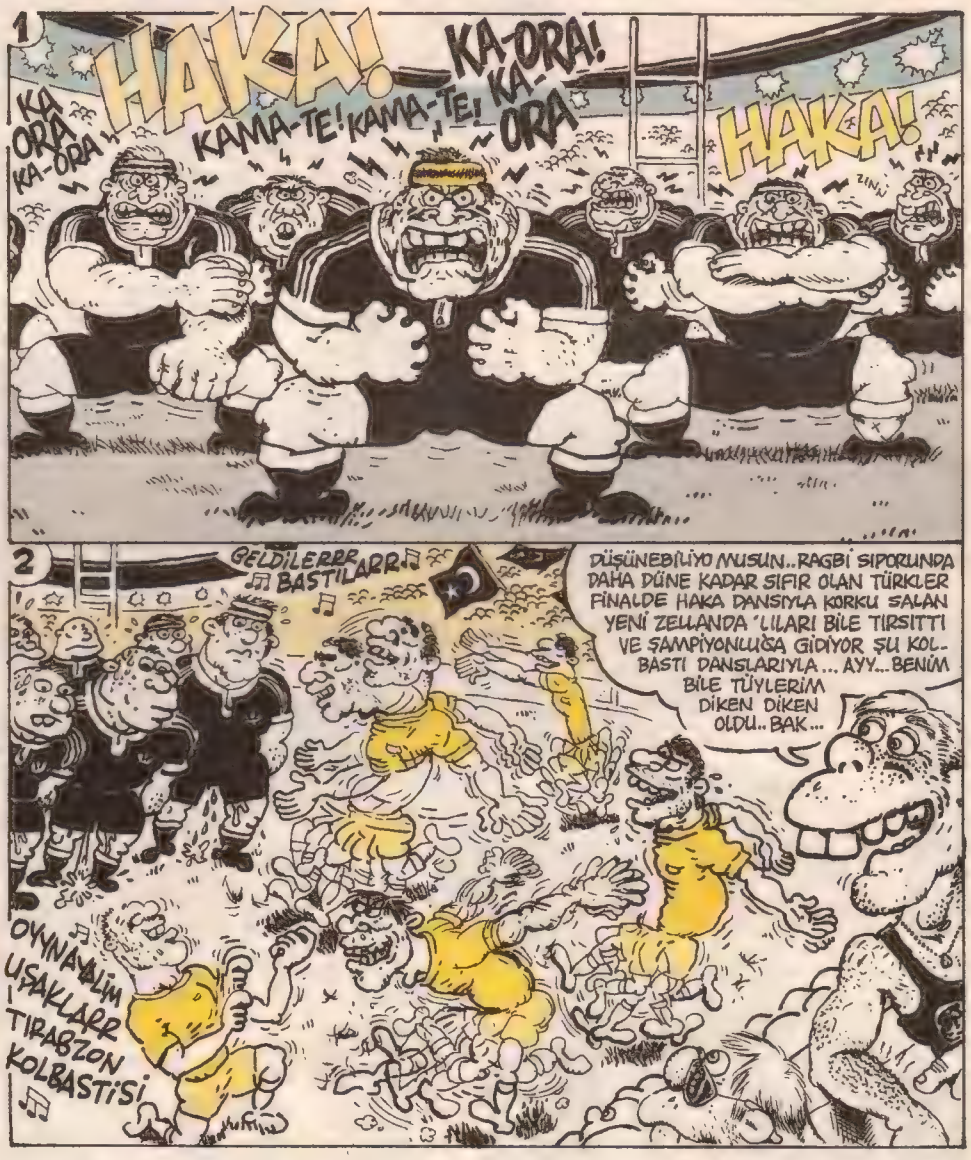
Kız: Niyeti bozdun iyiden iyiye sapık!
Erkek: Yok be, niyetliyim hala!..
(Yaşanmıştır)

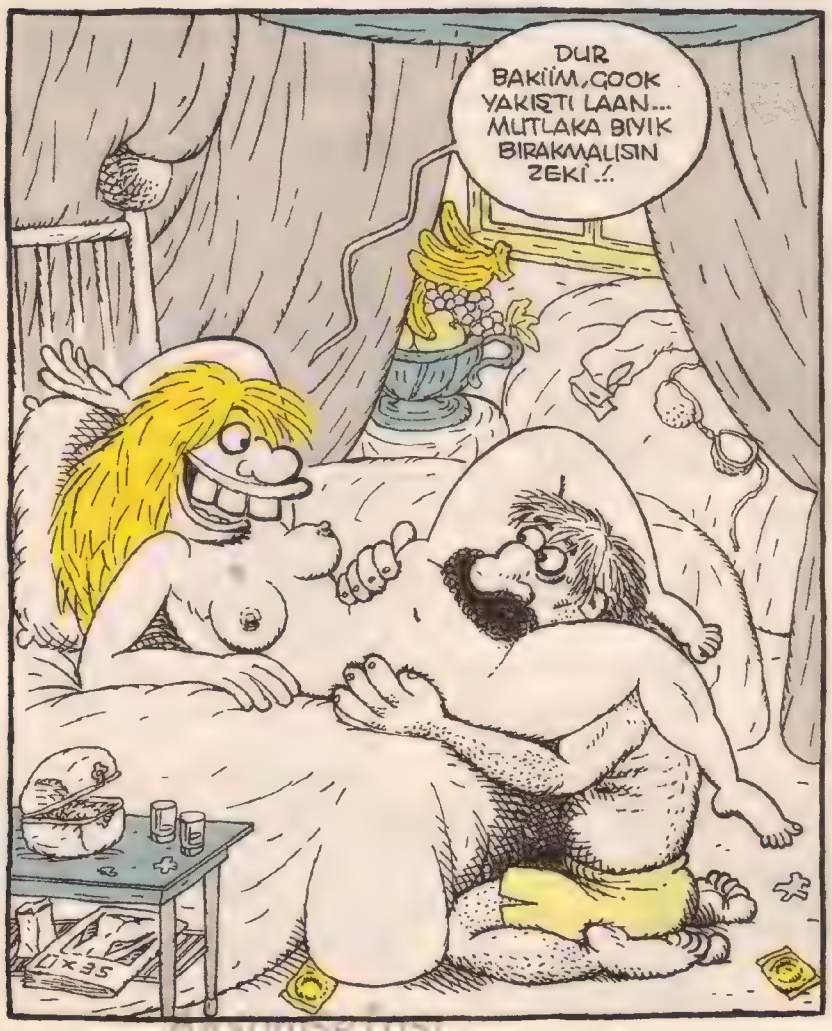
ersinkelleci@yahoo.com.tr

TUNCAY AKGÜN.
tuncay@leman.com.tr

GATANA

KEMAL ARATAN.
karatan@leman.com.tr





ömer altan

TAM DA PEŞİMİZDEKİ POLİSLERİ ATLATTIK!.. ÖZGÜRÜZ ARTIK!.. DERKEN... ORTAĞIMIN VURULDUĞUNU GÖRMEK DEĞİL... GEMLİĞE DOĞRU DENİZİ GÖRMEK ŞAŞIRTTI ASIL BENİİ... EYY GOKUURR!!!

DÜNYA KURULALI BERİ GÜNAH İŞLİYORUM BEN BABACIM... ÖYLE BÖYLE DEĞİL!. YEDİĞİM HALTLARIN HESABI YOK! UCU YOK! BUCAĞI YOK!.

YA... YANİ?.

YANİ SONA DOĞRU YAKLAŞTIKÇA Bİ KORKU SARDI BENİ!.

E.. YAŞ DA KEMALE ERDİ... GELECEK KORKUSU FENA... HEM DE ÇOK FENA...

MERKEZ KONUŞUYOR!. HAYAT VAR MI ORADA HAYAT?.

VAR AMA, BAMBAŞKA TARZDA VAR!. CİN ALİ TARZINDA VAR HAYAT...

ANLADIM... BOYUT FARKI VAR DİYOSUN YANİ... SU AN NE YAPIYOR PEKİ?.

SU AN ELİMDE DURUYOR... ELİYLE TOP TUTUYOR!.

HMMM... KOŞ DE BAKALIM NE YAPACAK?.

DÜNYA ÇOCUKLARI BAYRAMI DİYE GEÇİYOR... UZAY DEMİYOR KI SAYIN UZAYLI?. HEM BAYRAM GEÇTİ GİTTİ...

23 NİSAN

UZAYLIYIZ AMA... BİZ DE ULUSAL EGEMENLİĞE İNANMAKTAYIZ!. ANCA GELDİK NE YAPALIM YANİ?. YA BU SABİYİ DE ARANIZA ALIP TEKRAR BAYRAMI KUTLARSINIZ ... YA DA...

İSSTİİ-LAA!!!

PARK

DİRİNANIR

DÜKKANIN ÖNÜNE PARK ETMESEK ARKADAŞIM, BİRAZDAN TESLİMAT KAMYONU GELECEK, MAL İNDİRECEZ BİZ!. SEN BAŞKA BİR YER BUL KENDİNE!.. HADİ İLERİ!.

ALOO!.. BACANAK!.. ALOO!.. DUYUYO MUSUN?. HANİM VE ÇOCUKLAR SANA EMANET!.. BEN BİR KURUYÜK GEMİSİNE YAZDIRDIM KENDİMİ... ÜÇ BEŞ SENE YOKUM... EFENDİM?. BOŞ VER!. HAYAT ÖYLE GEREKTİRDİ İŞTE!.

E?.. EHH!.. EHEH!

zizek 1

SON

ÜÇ KEZ

BU GECE TÜM DÜNYAYI ETKİSİ ALTINA ALAN KRİZİ TARTIŞACAĞIZ ... BU KRİZ KAPİTALİZMİN KRİZİ Mİ?. YOKSA LİBERAL İKTİSAT TEORİLERİ İFLAS MI EDİYOR?.. TARTIŞMA ŞİMDİ BAŞLIYOR!.

EFENİM... BU KRİZ KAPİTALİZMİN KRİZİ DEĞİL Kİ Bİ KERE!.

KRİZİ YARATAN SİSTEM DEĞİL!. SİSTEMİ YANUŞ UYGULAYAN YÖNETİCİ SINIFIDIR!.

HIHIM! HIHIM! HIHIM!

ASLINDA SİSTEM ŞAHANE...

ÇOK GÜZEL SİSTEM! PEK SÜPER SİSTEM! BIDI!.. BIDI!.. BIDI!.

HOP!. DUR BAKAYIM ORADA... AL BUNU BEN KENDİ FIKRİYATIMI YAZDIM BURAYA... SEN OKUDUKTAN SONRA TARTIŞMA BENİM İÇİN BİTMİŞTİR...

BA... BAKA... BAKAYIM!..

HER GÜN AYNI YER VE SAATTE SENİ ORADA GÖRMEZSEM IŞIN RENGİ DEĞİŞİR!.

EVET AMİRİM!.. GENE AYNI EYLEMCİ!.. BİR HAFTA İÇİNDE DÖRDÜNCÜ EYLEMİ OLDU BU!.. NE YAPALIM BU SEFER KENDİSİNE?..

EN GÜZEL "İZM" NÜDİZM!

ANLAŞILDI TAMAM!. GETİRİYORUZ MERKEZE!.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ŞU İLERİDEN SOLDAKİ SOKAĞA GİRELİM... Bİ YOKUŞ ÇIKICAZ... SAĞ TARAFI TAKİP EDİCEZ, İKİ KATLI SARI BOYALI EVİN ÖNÜNDE DURUCAZ...

AMBULANCE

ALOO!.. ANNELER GÜNÜYMİŞ, HASTANEYE GİDERKEN SİZİ SEVİNDİRMEK İÇİN UĞRADIK... KAVGADA İKİ ELİM DE KIRILDI, EN AZ İKİ AY YUMRUKLARIMI KULLANAMIYCAKMIŞIM... MUTLU OLDUNUZ MU HA?.

CANIM YAVRUM, ÇOK MAKBULE GEÇTİ!.

Akşamserası

PANTOLON METİN FİDAN

BURASI NEFİS YAA!.. BÖYLE, ÜÇ BEŞ BASAMAKLA AŞAĞIYA İNİLEN, BODRUM SEVİYESİNDEKİ KÜÇÜK VE GİZEMLİ DÜKKANLARI ÇOK SEVİYOM BABA!.. BURAYI KİRALAYALIM BAKKAL İÇİN, NOOLUR!..

OLUR MU LEN ORAYA BAKKAL?! IŞIK ALMIYO BİŞİİ YAPMIYO!.. ÇIK ORDAN.. ÇIK HADİ!.. DAHA DOLAŞIP ARIYACAZ... ÇIK LEN!..

PEKİ, İLLAA Bİ BAKKAL MI AÇMAMIZ GEREKİYO? HEMEN BAĞIRMA AMA; MODEL HELİKOPTER DÜKKANI AÇSAK BURAYA?..

ALİ AĞBİ!.. BAK SOPALI MALİS YAPTIM!.. HANİ KABLOLU VE KABLOSUZ BİLGİSAYAR MALİSESİ VAR YA, BU DA SOPALI MOUSE!. UZAKTAN DÜRTEBİLİYOM BÖYLE HERHANGİ BİŞEYİ!..

AKLIMI ALDIN EŞŞOOLEŞŞEK!!! OĞLUM, YAVRUM, SENİN Bİ İŞİN YOK MU?. NİYE BÖYLE ABUK SUBUK ŞEYLERLE İNSANNARI RAHATSIZ EDİYOSUN LAN!..

ÇÜNKÜ.. ÇÜNN... İNSANNARDAN NEFRET EDİYOM!.. BU KÜÇÜK İCATLARIM, BENİM HERŞEYİM!..

KRİZ DOLAYISIYLA KÜÇÜLMEMİZ GEREKİYO ARKADAŞLAR. HEM NORMAL DÖNER, HEM DE TAVUKLU DÖNERİN MALİYETİNİ KALDIRAMIYOZ... BİRİNİ İPTAL EDİCEZ!..

VALLA PATRON, BEN DERİM Kİ, TAVUKLU DÖNERİ KALDIRALIM!.. HEM AÇAYIP Bİ TADI VAR, HEM ADI KOMİK, HEH HEH!.. O GİTSİN, NORMAL DÖNER KALSIN!..

HADİ LEN!.. NORMALLİK FİLAN, BUNNAR GÖRECE KAVRAMLAR!.. BENCE TAVUK DÖNER KALSIN PATRON!.. HEM UCUZ, HEM SAĞLIKLI BENCE!..

ARKADAŞ DA HAKLI... KARIŞIK DÖNER YAPSAK?.. YARI TAVUK, YARI İNSAN... AMAN!.. NORMAL ET YANİ!..

YAA, MEMLEKETE DÖNÜCEM DE... YOL PARASI RİCA ETSEM? TAA MERSİN'E GİDİCEM BİLİYOSUN!..

VALLA KURUŞ PARA YOK BENDE!.. TAMAM, İNTERNETTE GÜZEL SOHBET ETTİK, ARKADAŞ OLDUK AMA. BANA GÜVENİP TAA MERSİN'DEN GELMESEYDİN YANİ...

BÖYLE Bİ İNSAN OLDUUNU HİÇ TAHMİN ETMEMİŞTİM! EH, BUGÜN DE SENDE KALAYIM BARİ!..

VALLA BEN BUGÜN EVDE YOKUM, İNGİLTERE'YE GİDİCEM, ÜZGÜNÜM!..

metinfidan@kriman.com.tr

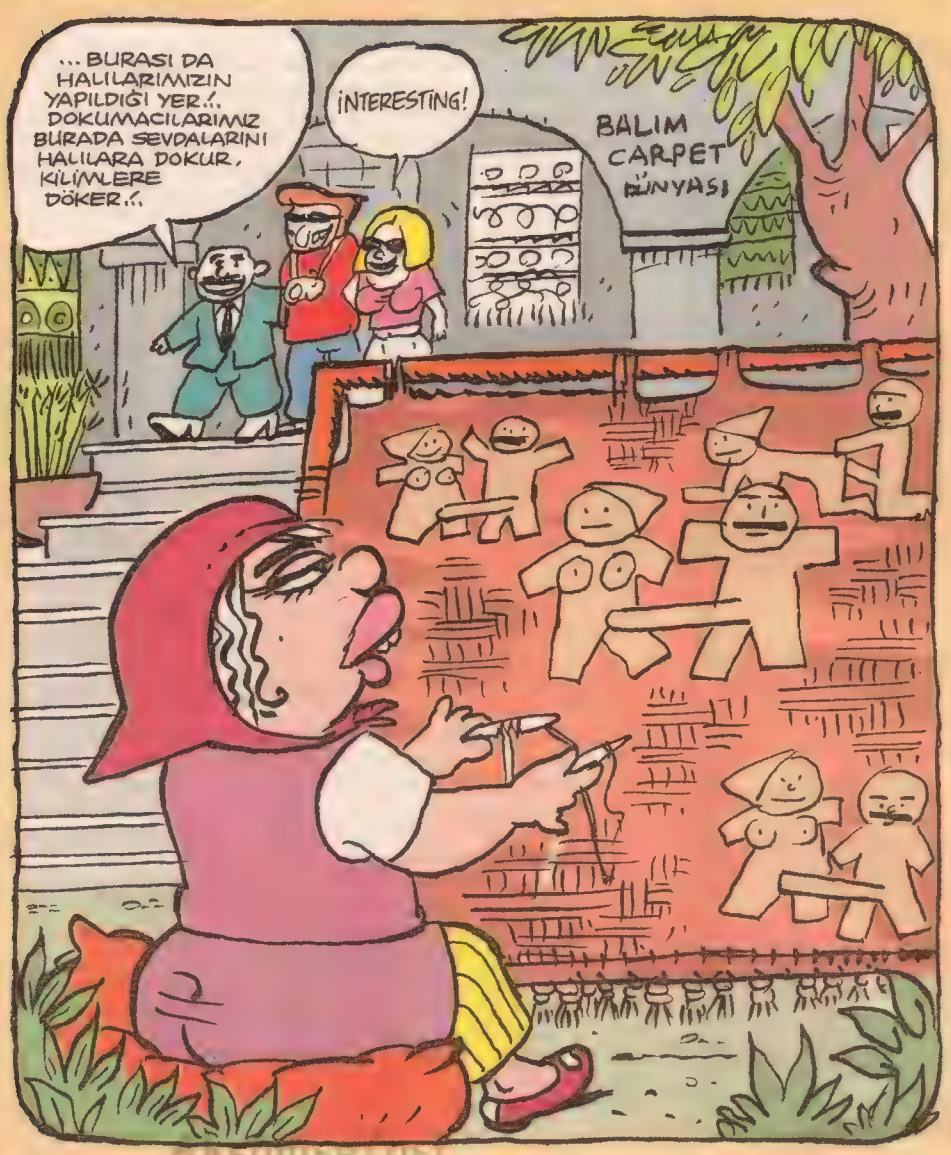
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

YIL 2050.. DÜNYAMIZ VE TURİZMCİLİK...

BAHAR ABİ...

DELİ $ERVET



behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın polfasör, ben bebek kedi. Enseden taşımalı. Sorum şu: Bizde neden yok insan gibi kuçak?

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedide olsa kucak, azalır bacak, yarıya iner hoplamak.

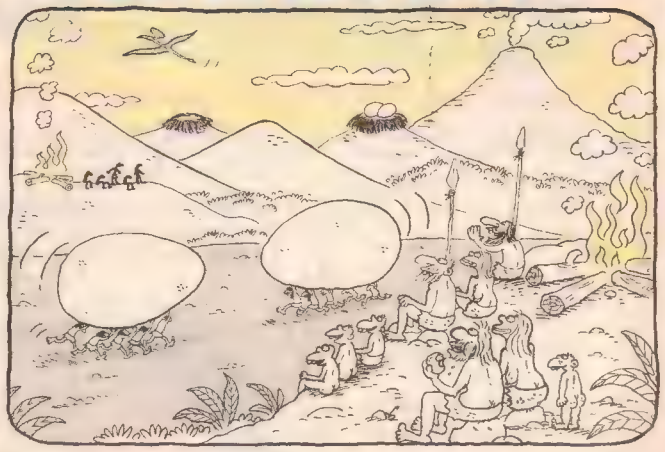
Deyerli hocam, çok küçük kuş ısırdım, dodağım şişti. Alarjik mi bünyam?

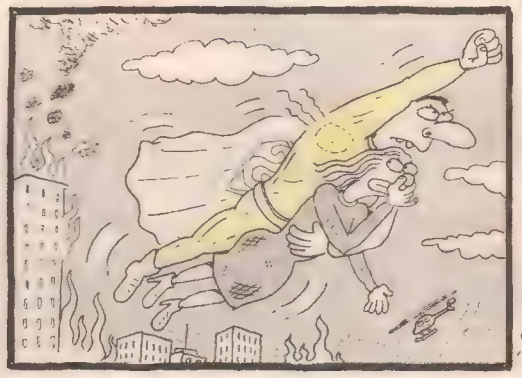
Yattara Valli: Evlâdım, kıçında kıymık var. Arı deyolar.

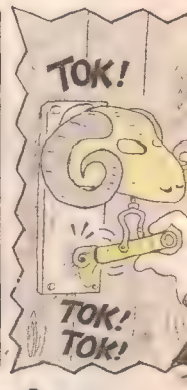
DEV ROMAN

Aynil: "Sıkıntıdan patladım ben." Veysel: "Daha bir dakika olmadı dünya seyahatine çıkalı." Aynil: "Kırk saniyedir bu gemideyiz." Aynil: "Ben mi sabırsızım?" Veysel: "Hayatım, birşey demedim." Aynil: "İnmek istiyorum sağda." Veysel: "Lütven sevgilim. Büyük beyaz var." Aynil: "Hep aynı yerler." Veysel: "Canımıniçi, bu defa Yeni Gine'ye gidiyoruz." Aynil: "Onu diyorum. Yine gene, yine gene."

Erhan Candan







MOR KARANFİL

Akıl almaz bir hukuksuzluk sürecinden geçiyoruz, yazarlar rehin alınıyor, aylarca yıllarca içerde tutuluyor ve suçsuz olduklarını ispat etmeleri isteniyor. Bu uygulama hepimiz için, bir sabah kapımız çalacak ve içeri tıkacaklar, hadi suçsuz olduğunuzu ispatlayın denilecek. Tabii ki yattığınız koğuştan dilekçelerinizi vereceksiniz, dilekçe mahkemeye ne zaman gidecek, hangi mahkeme nasıl karar verecek bilinmiyor, şimdiye kadar olan uygulamalara bakılırsa suçsuzluğunuzu ispat etseniz bile mahkemeler ifadelerinizdeki gerçek delilleri hiç dikkate almıyor ve tutukluğun devamına kararı veriyor. Ve ülkeyi karantina altına almış yandaş medya 'hukuk sürecine saygı' gösterin diye manşet üstüne manşet çekiyor, hangi hukuk sürecidir bu dahi diyemiyorsunuz.

Bu dava ne kadar sürer bilemeyiz ama bu iftira, itham, rehin almalar, telefon dinlemeleriyle hiç bitmeyecek gibi görünen bu hukuk dışı sürecin rezalet, skandal ve insanlık dışı uygulamaları yüzlerce yıl konuşulacak, dünya döndükçe insanlar bu davanın vahşetini bin ayrı hatıralar ropörtajlar romanlarla hikaye edip anlatacak.

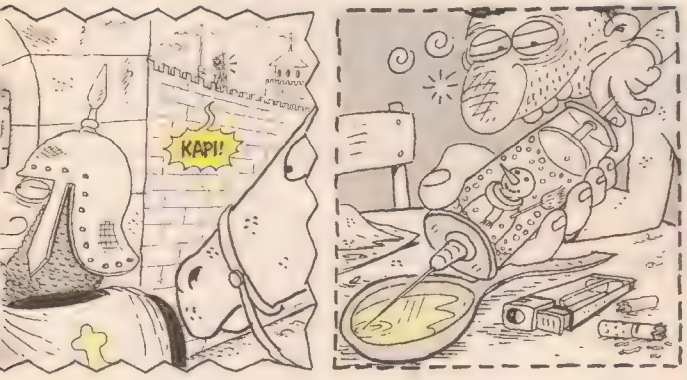
Ancak insanlığa düşen görev, bugün bu davanın karşısına çıkıp yazmak konuşmak bağırmak şartlar ne olursa olsun insan haklarının peşine düşmektir.

Anladığımız kadarıyla bir darbe teşebbüsü yargılanıyor yine anladığımıza göre Amerikan istihbaratı Türk ordusunun yüksek generallerini yıllarca dinlemiş ve kaydetmiş, şimdi gazetelerde deşifre edilen metinler Amerikan istihbaratının ürünü. Çok gizli ve özel görüşmeleri kaydedecek çok yüksek dinleme cihazlarını sıradan casusluk faaliyetiyle kaydetmek mümkün olmadığını teknolojiyi takip eden herkes söylüyor.

Niçin Amerikan istihbaratı Türk Ordusu'na savaş açtı. Türkiye'de yaşayan herkes bunun büyük sebebini biliyor. 2003'te Amerika Irak'a savaşa girerken Türkiye'den yardım istedi ve Türkiye'de Amerika'ya karşı büyük bir halk gücü harekete geçti, dünyada eşine rastlanmayan bir Amerikan karşıtlığı ülkemizde ayaklandı. Çünkü, Türk Ordusu'nun Amerika'nın köpeği olarak Irak'a girip 'müslüman' öldürmek ya da Müslümanları öldürenlere yardımcı olmak istemiyorlardı.. O günlerin Türkiye ABD elçisi Adelman'ın küstah konuşmalarını hatırlayın, çok geçmeden Adelman istenmeyen adam ilan edildi ve Adelman Türkiye'den giderken 'size göstereceğim' diyen parmağını salladı..

Kendimden bir örnek vereyim, Irak'a Amerika askerlerinin savaş hazırlığı günlerinde ekranlarda hararetli konuşmalar yapıyordum, bir defasında, 'gücü özgürlüğünde' yeni kurulmuş Habertürk'ün şimdi kanserden vefat eden sahibi Ufuk Güldemir, Habertürk ekranlarında tam bir ay boyunca Amerikan bayrağı dalgalandırdı ve Amerikan bayrağı dalgalanırken fondan İngiliz şarkıcı Elton John'un romantik bir parçası çalıyordu. Ve ekranda Amerikan bayrağı dalgalanırken alt yazıyla, Türkiye'de eşcinseller, bazı solcular, Saddam hayranları savaşa karşı geliyorlar, diyen bir yazı güya savaş karşıtlarıyla dalga geçerek durmaksızın geçiyordu.

Ben de ekranda konuşmamda, 'bu ülkede Amerikan bayrağı



NİHAT GENÇ

algalandırmak özgürlük mü, serbest mi?' diye bağırıp çağırdım. en misin Habertürk'ün Amerikan bayrağı dalgalandırmasına karşı elen diye hakkımda mahkeme açıldı. İlk mahkemede biz böyle ayın yapmadık dediler, sonra Habertürk'te çalışıp sonra ayrılmış ir arkadaşın bilgisayarından kayıtları bulup çıkardık, ve buna ağmen mahkeme devam etti, sonra, Habertürk'ün sahibi Ufuk üldemir kanserden ölünce dava düştü..

Niçin, Amerikan bayrağı dalgalandırıyorsun dediğimiz için ahkeme edildik. O günleri Türkiye ne çabuk unuttu. Engin rdıç'ından Mehmet Barlas'ına Altan kardeşlere yüzlerce kendine beral diyen yazar Amerikan Ordusunu destekleyen yazılar yazdı Türk Ordusu'nun Amerika'nın yanında savaşa girmesini avundular, ne kadar yazdılar, aylarca yazdılar..

Yani, bugün 'darbe teşebbüsünü' bahane edip kendilerine emokrat liberal özgürlükçü maskesi takanlar, o günlerde merikan ordusuna destek ve Türk ordusuna savaş girmesi için eşvik yazılarını aralıksız yazdılar. Sonunda Irak'ta birbuçuk milyon san öldü. İnsanlık suçudur bu, savaş suçudur. Kendine liberal yen yazarlar bu insanlık suçunu işlediler, Türk ordusunu savaş teşvik suçunu işlediler, yüzyıl önce değil, daha birkaç yıl önce..

Hatırlayın, Bush Türkiye'ye geldi Ortaköy'de sınırlı sayıda yani kendisinin seçtiği aydın grubuna karşı konuştu, fonda Ortaköy Camii ve Boğaz Köprüsü, dünyaya karşı konuşan Bush, mikrofonda Irak'a savaş ilanının gerekçelerini açıklıyor, özgürlük savaşı diyor ve dinleyenler bizim liberal takımı. Konuşma bittiğinde mikrofonlar bu liberal takımına uzanıyor, mesela Soli Özel, Bush'un savaş gerekçelerini değerlendiriyor, 'adam özgürlükten yana ama bu ülkede bunu kim nlayacak' diyor..Bush'u her şekilde desteklediler, Amerikan rdusunu her şekilde desteklediler ve Türk ordusunu Irak'a savaşa it diyen yazılar yazdılar.

İşte bunlar şimdi 'askere' karşıymış, Bush'a ve Amerikan rdusu'na destek ama Türk Ordusu'na postallı, darbeci, faşist ıçlamalarıyla yazılar yazıyorlar.

İnşallah birgün gelecek ve Amerika askerini desteklemekten ve ürk Ordusu'nu savaşa teşvik etmekten, yani insanlık suçu ledikleri için dava edeceğiz...

Yani, Türkiye'de aydınları rehin alan bu davanın 'asıl gerekçesi' merika'ya karşı çıkanları cezalandırmaktı ve içeri alınanlara bakın epsi anti-emperyalist ve ayrıca anti-emperyalist fikirleriyle muoyunda etkili olan kamuoyu oluşturan yazarlar..

Kardeşlerim, ülkemizde ve dünyada 'asker' yanlısı 'savaş yanlısı' im varsa, adları sanları kim olursa olsun karşı çıkacağız, rgulayacağız, mahkeme edeceğiz.. Ne bizim savaşımız haklıdır e başkasının, savaş hiçbir şekilde haklı olamaz.

Bugünün iki yüzlü Amerikan destekçilerini ve daha birkaç yıl nce Amerikan ordusuna destek yazıları yazan hakim medyadaki azarları unutmayın, gün gelecek hepsini biz mahkeme deceğiz....

suatozkan@leman.com.tr

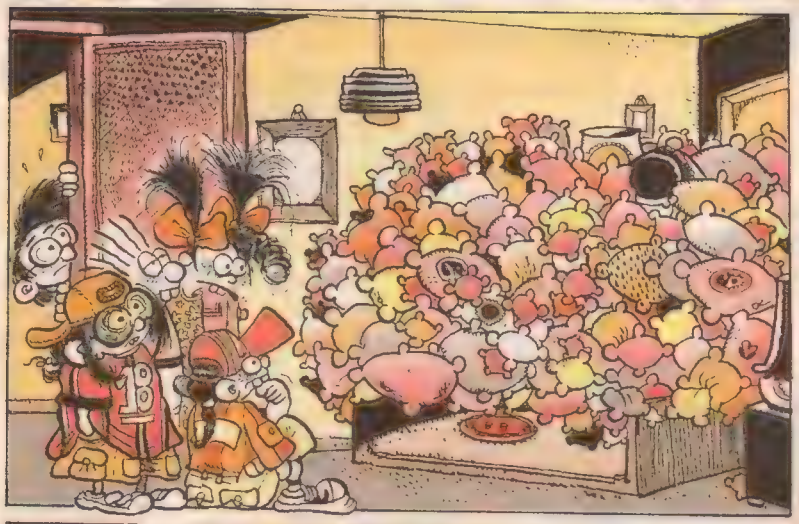
KIRTIK DEBDELEBİ

SUAT ÖZKAN

Mahallenin abisi Kudret ve Emo Burhan

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



İŞTE ÇIKTI!!!
ÇIKTI ÇIKTI!
VAV!
ZIYYY

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

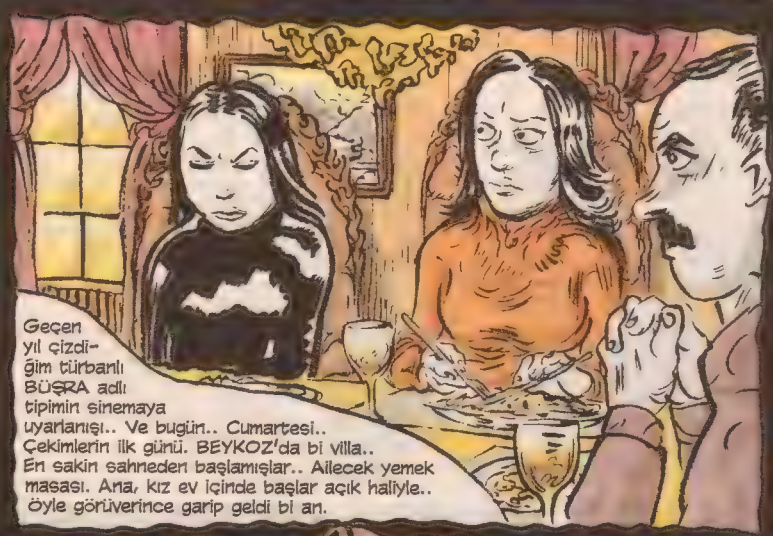
Haftasonu... Erkenden uyanış. Sokakta süzülümler.. Cihangir bilbordları, duvarlarda dev gibi TEOMAN'ın son albümü "İnsanlık Halleri" afişi. Kocaman baş var. Esprisi ne bunun? Bu dev baş fotosuna bakıp hangi gizeme uyanıcaz ulan? Pekmezin diyalektiğine falan mı?..

Yokarı.. Sıraselviler.. Dönerci büfeleri.. Ayran.. Dilli kaşarlı tost. Trafik.. Yolda bi arabanın içinden gelen ışık gözlerimi aldı.. Üstelik araba camı siyahmısı..

Tostu yutarken az daha baktım.. Bülent Ersoy! Onun yüzüğünden geliyo ışık! Gündüz vakti ay çarpması! Güneş ışığını prizma gibi yansıtıp veriyodu yüzük..

Heleloy.. Bülent Ersoy'un bitmeyen saltanatı.. Saltanat diyince. AKP'nin saray yavrusu gibi yeni genel merkezi geldi aklıma. Fena ekonomik kriz falan.. Ve bugün abartı durmuyo mu yani bu saray?. Ayıp olmadı mı biraz?.

Semte geri dönüş.. Dünkü 1 Mayıs sonrası semtteki tüm duvarlar anarşist slogan dolu. Ulan hepsi iyi güzel de.. FUCK SYSTEM'i görünce kafama ağrılar girdi! Ulan onu yazınca olmuyo işte!



Geçen yıl çizdiğim türbanlı BÜŞRA adlı tipimin sinemaya uyarlanışı.. Ve bugün.. Cumartesi.. Çekimlerin ilk günü. BEYKOZ'da bi villa.. En sakin sahneden başlamışlar.. Ailecek yemek masası. Ana, kız ev içinde başlar açık haliyle.. öyle görüverince garip geldi bi an.

Çekime Kırık Leblebi Suat özkan'la gittik. Villanın bahçesine çıktık bi ara.. Boğazı böyle görmek aklıma gelmezdi. Manzara muhteşem! Tuhaf zenginler oturur buralarda dedi Suat. Ve yaşam da pek yok aslında villalarda. Çoğu, böyle çekimler için kullanılıyomuş genelde..

Set ekibi çalışırken biz geri döndük. Yolda yağmur, soğuk bastırdı. Ulan Mayıs artık! Pes! Yağmur iyi de.. Meğer mevsimlerin işte böyle yer değiştirmesiymiş küresel ısınma denilen kader..

Eve geliş.. Gastelerin haftasonu magazin ekleri.. ŞAMDAN falan.. Hepsi yayından kalkmış. Bi tek Akşam gastesinin SİESTA eki. "Berna Aracı: Aysu Kayacı ekmeğimle oynadı!" Kimsenin umrunda değilki ulan artık! Feysbuk listende bin kişi mi var birader? Seni daha ünlüsün artık. Berna'yı tanıyan bin kişi bulamazsın..

Ve nihayet gece.. Evden yokarı Cihangir'e.. Yokuş.. Yağmur.. Taksiye biniş. Trafik kilit. Bülent Ersoy'un yüzüğü geldi aklıma tekrar. Çok eskiden mahallemize trafik lambaları dikilmişti ilk defa.. Daha elektrik vermemişler.. Çalışmıyodu.. Mahallenin çocukları lambalara ayna tutarak trafiği kontrol ediyolardı resmen!..

Nicedir girmediğim Cihangir kafe barlarına giriş.. Akış. Bomboş her yer.. Girdiğim iki mekanda kıştan kalma iki nefis hesap ödedim durduk yerde.. Kalabalık geldiğimizde eş-dost yiyip içip tüymüş..

BERLİN ATEŞİ

Güneri İçoğlu

YANA YANA GELDİM BERLİN'E... DOSTUMU, APOSTOL'U KAYBETMİŞTİM. ACI İÇİNDEYDİM... İÇİMDEKİ AKACAK MECRA BULAMAYAN DELİ ENERJİMİ ALAN TEK İNSANDI... RUH BUMERANGIMI HAVADA YAKALAYIP BANA GERİ ÇARPMASINI ÖNLEYENDİ...NE YAPACAKTIM ARTIK ONSUZ?... UZUN YAZ BOYUNCA GÖKÇEADA'DAKİ KÖYÜMDE HER GÜNÜM ONUNLA GEÇERDİ, GÜLMEKTEN KATILIRDIM. ŞİMDİYSE GÜNLERİM GÖZYAŞIYLA YOLDAŞ..

ÇOĞUNA GÖRE KÖYÜN DELİSİYDİ O, BANA GÖRE İSE BÜYÜK MİZAHÇIYDI ÇOK BÜYÜK... ASGARİ YAŞAM FİLOZOFUYDU... ÇOK KONUŞURDUM KÖYDE, BANA ŞÖYLE DERDİ; "ÇOK SÖZ KAYBEDİYORSUN!..."

VE ÖNCE KAFASINI HEMEN SONRA DA AĞZINI GÖSTERİP; "SENDE BU YOK, BU ÇOK!..." DERDİ... NELER, NELER ÖĞRENMEDİM Kİ ONDAN VE TUHAF KÖYDEN... ŞİMDİYSE YAPAYALNIZLIK HİSSİYLE ÇÖKMÜŞ HALDEYİM, KOCA BERLİN RUHUMA DAR GELİYOR...

SENDE BU YOK!

BU ÇOK!

HZ. PİRİN; "GECE GÜNDÜZ MECNUN GİBİ DOLANIYORUM, ZİNCİR KEMİRMEDEYİM..." DEDİĞİ DURUMDAYIM... DOSTUMUN ÖLÜMÜ BİRŞEYLERİ TUTUŞTURDU VE İÇİMDEKİ YANGIN SEMT SEMT YAYILIYOR... DAHA DA ÇÖKÜYORUM, ELİMDEN TUTAN YOK, BİN PARÇAYA BÖLÜNMÜŞÜM, PARÇALARIMI TOPLAYAMIYORUM, YÜREĞİM DELİK DEŞİK OLMUŞ YANIYORUUUM... APOSTOL, APOSTOL BENİ BU DURUMDAN TEK SÖZÜNLE ANCAK SEN ÇIKARABİLİRDİN AMA YOKSUN VE SENİN YÜZÜNDEN BU HALDEYİM... İŞTE BU HALDE BANA ELİNİ UZATAN YANA (JAANA) OLDU...

BU SENE ÇALIŞIRKEN PENCEREMİN ÖNÜNDE BAZEN ATİNA AKROPOLÜ DURDU KARŞIMDA, BAZEN AMSTERDAM LEISEPLEIN'A BAKTIM, BAZEN BURSA ULU CAMİİ'NE BAKARAK ÇALIŞTIM, İSKEÇE'DE RODOP SIRA DAĞLARI UZANDI ÖNÜMDE BİR ARA... ŞİMDİYSE BERLİN'İN SOĞUK SESSİZLİĞİNDE CAMDAN BAKARAK ÇALIŞIYORUM... BURAYA 3 HAFTALIK BİR ÇALIŞMA İÇİN GELDİK. 2010 YILINDA İSTANBUL'UN AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ OLMASI HASEBİYLE SEMTLER ARASI YAKINLAŞAMA PROJESİ BU... CİHANGİR SEMTİYLE, BERLİN MİTTE'DEKİ WEDDING SEMTİ KOMŞULUK KAYNAŞMASI ÇERÇEVESİNDE 18 DEĞİŞİK DALDA SANATÇI GELDİK. BEN KARİKATÜR DALINDA GÖNÜL ADAMI VE LEMAN SERGİLERİYLE KATILDIM... MAYIS ORTASI DA BURDAN 18 SANATÇI İSTANBUL'A GELECEK, İKİ ŞEHİRDE DE SANAT ÇALIŞMALARI SÜRECEK... BÖYLECE SANATÇILARIN EVLERİNE MİSAFİR OLDUK.

BENİM ŞANSIMA HIRVAT DRAJEN MUŞE DÜŞTÜ, ÇATLAK BİR SATRANÇ USTASIYDI, KARDEŞİ DE POKER USTASIYDI... DRAJEN ALMAN VATANDAŞI OLMASINA RAĞMEN HIRVAT-SIRP SAVAŞINA KATILMIŞ PARAMİLİTER OLARAK ÇARPIŞMIŞ, BİR SÜRÜ SIRP KATLETMİŞ. HENTBOL MİLLİ TAKIMI OYUNCUSU OLAN EN YAKIN ARKADAŞI DA 100 KİŞİYİ VURMUŞ... BİZİM DRAJEN EN SONUNDA "15 KİŞİ SENİN YÜZÜNDEN ÖLDÜ" DİYE KENDİSİNİ SUÇLAYAN YÜZBAŞISINI DA AYAĞINDAN VURUP HIRVAT MAHKEMESİNCE 6 AY CEZA ALMIŞ, SONRA KAÇIP YİNE BERLİN'E GELMİŞ... İŞTE BU ADAM SEVGİLİSİYLE TATİLE GİDİYORDU VE KEDİLERİNİ BESLEMEM ŞARTIYLA EVLERİNDE KALMAMI TEKLİF ETTİLER. KEDİYİ BESLEMEYİ UNUTURSAM BENİ DE VURUR ENDİŞESİNE KAPILIP ORDA KALMAKTAN VAZGEÇTİM. ÖYLE BİR DAĞINIK EVİ VARDI Kİ, ZATEN KEDİYİ DE BULAMADIK EVDE... NASIL BİR ADAMDI ANLAMADIM, "HİÇ BİR NEDEN İÇİN İNSAN ÖLDÜRÜLMEZ!." DİYE ŞAŞKIN ŞAŞKIN HAYKIRDIĞIMDA SEVGİLİSİ GELİP SARILARAK ONU TESKİN ETTİ; "DRAJEN MAYNE LİEBE, KLEİNE KÜCKEN" (BENİM SEVGİLİM KÜÇÜK CİVCİVİM) FALAN DEDİ. BEN DE "SENİN KÜÇÜK CİVCİVİN 45 KİŞİYİ ÖLDÜRDÜ" DİYİP ORDAN UZAKLAŞTIM, TARİHİN TERSİNE BATI BERLİN'DEN DOĞU BERLİN'E KAÇTIM VE YANA'NIN(JAANA) EVİNE SIĞINDIM... BU ARADA DOĞU VE BATIYI AYIRAN DUVAR YIKILDI AMA BAZI KAFALARDA HALA DURUYOR BENCE...

YURDUM İNSANININ DUMUR HALLERİ OLMASA ÇEKİLMEZ BURALARIN KÖŞELİ MENTALİTESİ... SON 3-4 YILDIR KURUYEMİŞ KAFELERİ SARMIŞ BERLİN'İ, KREUZBERG'DEKİ ÇOK ACAİP, MASALARDA KOCA ÇANAKLAR VAR ONLARIN İÇİNE ÇITLATIYORLAR ÇÖPLERİ... BAZI KURUYEMİŞ KAFELERİNDE KADIN ERKEK AYRI BÖLÜMDE OTURUYORLAR...

BAZEN EVDE YUKARDAN YOLA BAKIYORUM... TEK EKSİK BİR PARKE TAŞI GÖZE BATIYOR BU DÜZENLİLİKTE AMA BANA HOŞ GÖRÜNÜYOR, İNSAN BİR YAMUK PARKE TAŞINI BİLE ÖZLÜYOR YAHU...

TAM 43 SENEDİR BERLİN'DE DURAN ŞU SİVASLI AMCA; "ALMANYA'NIN PİLİ BİTTİİİ" DİYOR VE EKLİYOR; "5 SENEDİR BÖYLE BU... BİZDE YEMEYLE BİTİREMEDİLER MELMEKETİ, BAH BURDA 4 KİŞİ YEDİ, HEMEN BİTTİ ALMANYA SIFIRA İNDİ. HAY MAŞALLAH BİZİM MELMEKETE, BAH YİNE AYAKTAYIZ..."

"WEINEREI" ADINDA BİR RESTORAN VAR, YİYİP İÇİYORSUN NE KADAR ÖDEMEN GEREKTİĞİNE KENDİN KARAR VERİP BÜYÜK CAM ÇANAĞIN İÇİNE PARA BIRAKIYORSUN, HESAP DİYE BİRŞEY YOK...

İLGİNÇTİR, EVSİZLERİN YANİ HOMELESS'LERİN "MOTZ" ADINDA DERGİ BOYUTUNDA BİR GAZETELERİ VAR ONU SATIYORLAR SOKAKLARDA VE METROLARDA, FİYATI 1.20 EURO...

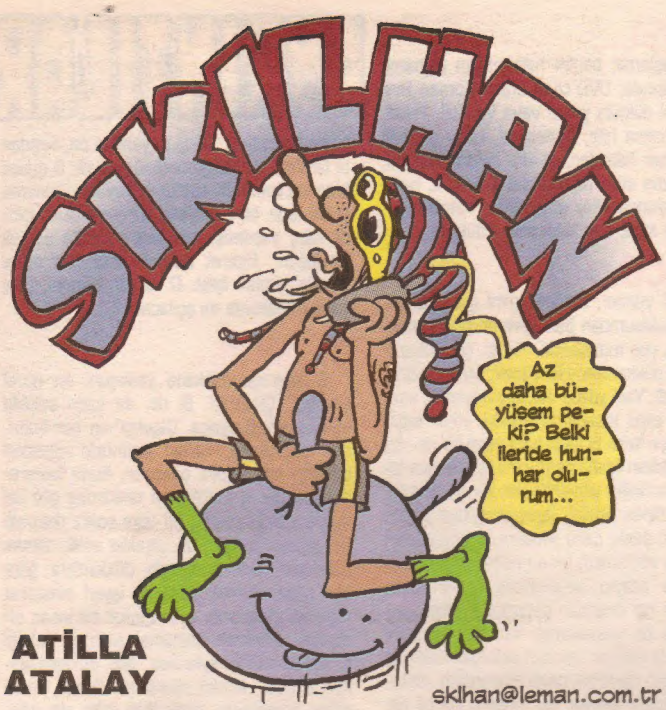
VE BERLİN'DE 1 MAYIS... ZATEN BİR GECE ÖNCE 30 NİSAN'DAKİ VALPURGİS BAYRAMIYLA BİRLEŞEN 1 MAYIS BAYRAMDAN DAHA BAYRAM... ŞEHRİN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE KUTLANMASINA RAĞMEN 1 MAYIS'IN GELENEKSEL YERİ KREUZBERG BÖLGESİ...

ANARKHİSTLERİN ANTİKAPİTALİST YÜRÜYÜŞÜNDE PARKE TAŞLARI, ŞİŞELER, MOLOTOFLAR GECE GEÇ SAATLERE KADAR HAVADA UÇTU... NE BULURLARSA ATIYORLARDI POLİSLERE... GECE KREUZBERG GELENEĞİYLE BAZI ŞEYLER YAKILDI... 4 AY ÖNCE ATİNA'DA DİRENİŞ ALEVLERİN İÇİNDE ÇOŞMUŞ RUHUM BURDAKİ ALEVLERLE BAMBAŞKA HARLANDI...

BERLİN'DE 3 HAFTA SÜREN SERGİLER, MÜZİK AKTİVİTELERİ, ÇOCUKLARLA ÇALIŞMALAR VE ÇEŞİTLİ SANAT ETKİNLİKLERİMİ TAMAMLADIM... YANA YANA GELDİĞİM BERLİN'DEN YANA YANA GİDİYORUM... ELVEDA DEMİYORUM SANA DOSTUM APOSTOL, DAİMA BENİMLE OLACAKSIN...

Akşam Gazetesi

SIKILHAN



ATİLLA ATALAY

sklhan@leman.com.tr

- Aalo Sıkılhan, evet, annen ben çocuğum. Bi dinler misin üst kattan tıkırtı geliyo mu? Eğer tıkırtı yoksa kalorifer borusuna terlikle üç kısa bir uzun vur bakalım, herhangi bir cevap geliyo mu? Evet?

- Çok sıfır sıfır yedi görüyorum seni anne? Nedir, apartmanda soğuk savaş mı var?

- Alt ve üst kattaki dairelerin birer örgüt evi olmasından kuşkulanıyorum Sıkılhan. Kalorifer borusu üzerinden mors alfabesiyle işaretleşiyolar bence, evet... Üst dairedekiler her Çarşamba günü balkona kırmızı pötikareli bir bokser don asmak suretiyle birilerine işaret veriyolar. Alt dairedekilerin çöpünde ise sıyrılmış kablo kabuğu, boş piller, bir adet üçlü fiş bulunmasına rağmen, hiçbir şekilde elma eşeleği ve/veya çekirdek kabuğuna rastlamadım...

- Hmmm... Peki ya faraş parçası, öd sıvısı ve sibop buldun mu?

- Dalga geçmemelisin Sıkılhan. Mizah bu değil çocuğum, evet. Asla. Hayır, evet... Bir dairenin çöpünde elma eşeleği çekirdek kabuğu vb bulunması o dairede bir aile yaşamı olduğunu gösterir. Demek ki bunlar aile diil. Militanlar. Cam kenarlarında çiçek yok, paspaslarından aldığım çamur örneğinde ise killi toprağa rasladım. Killi killi bi yerlere gidip dolaşıyolar anladığım kadarıyla.

- Vay canına Siesay Ditektiff Gülizar Öflan.

- Yyes?

- Kendinden de bi örnek alsana sen anne yaa. Sanki ufak tefek rahatsızlıklar var gibi...

- Esas sen beni örnek al. Çevrende olup bitenlere karşı gözünü açık tutmalısın Sıkılhan. Hayat çok daha TOKİ artık. Alt dairene kim taşındı, üst katında kim oturuyo bilemiyosun. Üst komşunun bir casus olması ve asansörde seni ucu zehirli şemsiyeyle dürtüp bayıltması işten bile diil.

- Paronoyak blokları... İşkil Palas. Kuşku Evleri. Şüphe Şatosu...

- Anne terliği... Baba aparkatı... Mizah bu değilleri...

- Alo, Sıkılhan Aşur Ben, Aşur Dayın. Aşur Kartzambak. Ömür Dayını hunharca ortadan galdırmak için bir planım var. Kendisini zarhoş edip köyün üst tarafından geçen tren yoluna doğru çekeceksin. Saat tam 17 20 de olay yerinden geçmekte olan Kurtalan Ekspresi'nin altına iteceksin...

- Demiryolları maalesef ülkemizde geri kaldı dayı. Ömür Dayımı altına iteceğinize direkman trene bindirseniz, bir süre sonra tetanoz olup ölme tehlikesi zaten var. Sen de istediğin tarlaya konarsın...

- Kiim? Şerefsiz evladıyım benim tarlada tapanda gözüm yok. Artık cemiyetin namusu ve geleceği için tehlike arzetmeye başlayan sözde kardeşim Ömür Kartzambak'ın ortadan kalkması dünya gezegeni ve sağlıklı insan nesillerinin devamı içün elzemdir diyorum ben... Ömer daha orta ikiye gidiyo yoksa ona işletecez cinayeti ama ortayı bitirsin hiç olmazsa... Vazife senindir Sıkılhan.

- Az daha büyüsem peki? Belki ileride hunhar olurum...

- Canım ben sana öğretirim hunharca davranmayı felan. Zaten olay esnasında ben de söz konusu trenin restoran vagonunda kuruköfte yiyor olacam. Gerekirse hedef saptırıp yalancı şahitlik yapacam. Akşama da seni bir kuru yük gemisiyle Odesa Limanı'ndan Rusya'ya sokucaz...

- Ya ben aniden hunhar olamam ööle. Bunun aşamaları felan vardır heralde... Önce uyumsuz, sonra sosyopat toplum düşmanı, derken cani ruh, son olarak hunhar. Bence böyle bir sırası felan vardır. Öööle "hadi bakalım sen hunhar oldun, git dayını trenin altına it" deyince olmaz ki.

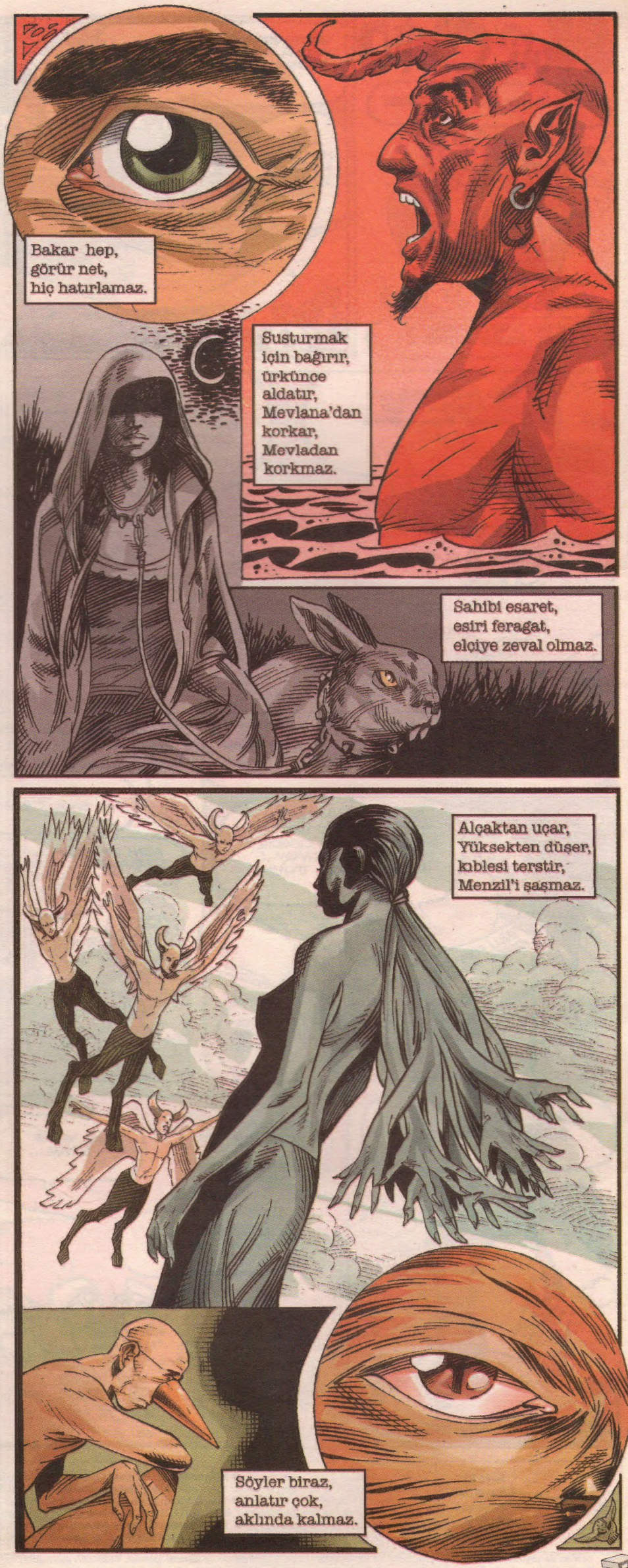
- Lafı uzatma lan kaltaban! Ben de sana galmamak için tek başıma Ömür'ü ortadan galdırmaya uuraşıyorum ama her seferinde gurtuluyo it!. Abdes aldığı musluğa 220 volt elektrik bağladım, onun yerine Saliha Yingem çarpılıp kömür oldu. Pindiği katırın kuyruğunun altına diken koydum, hesapta hayvan huzursuzlanıp Ömür'ü sırtından atacaktı... Katır uçuruma atladı Ömür dut dalına tutunup gurtuldu... Gel şu vazifeni yap da kurtar bizi. Bak Rusya'ya gaçırma işini de ayarladım diyorum sana.... Gider Moskova'da Hunharlar Kıraathanesi'nde oturup keyfine bakarsın... Alo? Alooooo.... Lan it kapadın mı gene...

- Da!

Akşamsefası

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

M.K. PERKER



Nuri Çetin

muricetin@yahoo.com

SAYI: 913
6 MAYIS 2009
Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:**. LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

AYRINTILAR

DVD'ci...

İlk başlarda; benim hatırladığım zamanın en başlarında, DVD'ciydi orası. Korsan Dvd satılan bi dükkân yani.. Veya Vcd"ci!. Fekat, her ne haltsa işte, bunun da, kalıcı olmadıı belliydi her hâlinden. O kirli sakallı korsanı, orada uzun süre (mevsimler boyunca, hattâ aylar boyunca bile) gördüümü, hatırlamıyorum.. Bir süre, boş kaldı galiba dükkân.,

YÜNCÜ...

Renkli yünner, hemen ilgimi çekmişti zaten. Çocukluumdan beri severim yüncü dükkanlarını, yün topaklarını!. Yalnız, çocukluumdaki yün dükkanlarındaki yünler, elips topaklar halindeydi. Yani yüzde doksanı böyleydi, eminim! Bu elips topağın ortasında, yünü dağılmasın diye tutan bi kağıt bant vardı bir de.. Bu yeni dükkânın (daha doğrusu boş dükkana taşınan yüncünün) vitrininde ise, yünler elips topaklar halinde değildi; yusyuvarlaktılar!. Bilemiyorum; sanki daha modern bi görünüşleri vardı. Bu yünlerden, bir an nefret etmiş; sonra onlan acayip beğenmeye başlamıştım! Dükkânın her önünden geçişimde, (elips olarak değil de yusyuvarlak sanılmış) yünnere hayranlıkla bakıyor, bir gün onlardan örülmüş bir kazağım olacağını hayâl ediyordum.. Bi tuhaflık olacağı belliydi. Bu modern yüncü de, kalıcı olmadı! Dükkân, yine boşaldı..

SİNOP CİĞERCİSİ...

Çok tuhaftı. Aslında, sinirlenmiştim bu işe! Yani, Arnavut ciğeri, Edirne Ciğeri ("tava" ciğeri) filan duymuştum ama; Sinop Ciğercisi diye bi lokanta, ilk defa duyuyordum! Tabelası gözüme çarptığında, bir an samimi gelmişti açıkçası: Nerenin ciğeri olduğunu söylüyor işte, özünü saklamıyor gibisinden, olumlu yaklaşmıştım bu duruma. Hattâ içeri girip, bir porsiyon Sinop Ciğeri yemeyi bile düşünmüştüm. Fakat sonra, bunun da, diğer birçok işyerinde olduu gibi, pazarlama amaçlı bir tanıtım olduuna kanaat getirdim! Çünkü, Sinop ciğeri diye popüler bir yemek, mevcut diildi. O zamanlar internet de yoktu pek; kütüphaneye gidip araştırdım ben de: Evet, yoktu böyle bişey! Yani, Sinoplular ciğer pişirebilir elbette; ama bununla meşhur değildi şehir. Dolayısıyla, Sinop ciğercisi diye aldatmaca bir tabela da, çirkindi.. Ne tuhaf; bi yandan da fecii merak ediyor, girip bi porsiyon yemek istiyordum! Fakat belki çok pahalıdır diye çekiniyor, bunu hep erteliyordum. "Aybaşında maaşı alınca, dalıcam içeri anasını satayım!" diye, söz verdim kendime. Tabii, tahmin edersiniz: Ertesi gün, dükkânın yerinde yeller esiyordu! Daha doğrusu, o lanetli boş dükkân oradaydı da; ortada ciğer miğer yoktu..

SANAT EVİ...

Zaten orda bi gariplik olduunu, ciğerci de ortadan kaybolduktan sonra düşünmeye başladım. Yeri mi sapaydı, yoksa yanlış ticari atılımlar mıydı hepsi, bilemiyorum.. Fekat o, ruhumu sarsan, zihnimi diken diken eden tabelayı görünce, "Tamam!" dedim, "Böyle bişey gerekiyodu buraya zaten!." Ne hoş bi ifadeydi gerçekten de: "Sanat Evi!." En azından ticari değil; artık bu dükkân yıllar boyu burada kalıcı olur ve gönlümüze ferahlık verir diye düşündüm.. Ama en hızlı tüyeni de onlar oldu! Tam sayısını bilemem elbet; dört veya beş gün açık kalmış olabilir "Sanat Evi" dükkanı; sonra, pırr!. İçeride ne tür sanat yapılıyor, görememiştim hiç. Sadece tabelası çok hoştu: Kurşunkalem ile, metal müzik gruplarının sivri köşeli isim/logoları tekniğinde çizilmişti! Köşedeki, herşeyi duyan ya da uyduran bakkaldan; "babaları çok zengin, üç çılgın genç olduklarını, sinemalı müzik veya videolu edebiyat yapmak için burayı kiraladıklarını, sonra herşeyden sıkılıp Londra"ya gittiklerini" öğrendim.. Bakkala, sohbet niyetine sordum sonra: "Dükkan gene boş kaldı yav! Sizce, kim gelecek şimdi?. Sanki kontratı kendisi yapmış gibi, çok emin bi şekilde: "Fayansçı açacaklar oraya!." dedi..

GARİP bi BOŞLUK...

Salak adam yahu. "Fayansçı" diye bi dükkân mı olurmuş hiç! Nalburiye belki, "yapı malzemeleri" filan diyelim ya da.. "Fayansçı" da neymiş öyle.. Neyse, o kadar sinirlenmemeliydim bu ettiği lafa. Çünkü belki de, salak olan bendim: Boş dükkânın önünden geçerken, içeride çıplak zeminin ortasındaki, birkaç tanesi açılmış fayans paketlerini görünce, böyle hissettim!. Gerçi bi yandan da, sıradan bi tamirat, tadilat görüntüsü gibiydi: O çıplak betonun üzerinde; kirli boya kovaları, kenarda bi süpürge, bir parke cila makinesi belki; içinde harç yapılmış, kurumuş çimento parçalı bir leğen.. Uyanık Bakkal, fayansları güzel tahmin etmişti işte!. O zaman buraya, yine garip bir lokanta mı açılacaktı?..

ÇİÇEKÇİ...

O uğursuz dükkâna yerleşen, en güzel şeylerdi: Çiçekler!. Bi de, en uzun soluklu olan işyeriydi ayrıca. Çiçekçi"nin her önünden geçişimde, camın önündeki çiçekleri uzaktan koklamaya çalışıyor, bunu beceremesem bile o muhteşem renklerine göz atmakla yetiniyordum.. Bir süre sonra (beş-altı ay) çiçekçi soldu. Yani, çiçekler soldu demek istiyorum. Önceki acayip dükkanlara göre çok daha normal, bildik bi işyeri olmasına rağmen, çiçekçinin sahibi tuhaf bir insan olmalıydı!. Herkesin inanılmaz sıkıntılar çektiği o "büyük buhran aylarında" bile, dükkanı tasfiye etmedi. Maddi sıkıntıdan dolayı kimse eşine, sevgilisine, çiçek filan satın alıp-gönderecek durumda diildi! Buna rağmen, çiçekçi, garip bir inatla dükkânı açık tutmaya devam etti. Çiçekleri de, ne suladı, ne budadı, ne de başka bir bakımlarını yaptı. Dallar uzadı, çirkin kuru yapraklar başlarını eğdi, dikenler otlar etrafı kapladı! Hayatımda tanık olduğum en ilginç görüntülerden biriydi. Eve dönüşlerimde, çiçekçinin önünden, küçük bir vahşi ormanın kenarındaki patikadan geçer gibi geçiyor; içeride, yabani otların arasındaki bu manyak çiçekçiyi görmeye çalışıyordum.. Bir süre sonra Belediyeden gelen bir ekip, dalları budadı, otları yoldu. Ertesi gün de, dükkanın çıplak zemininin ortasında duran, çıplak bir elbise mankeni ilgimizi çekti!.

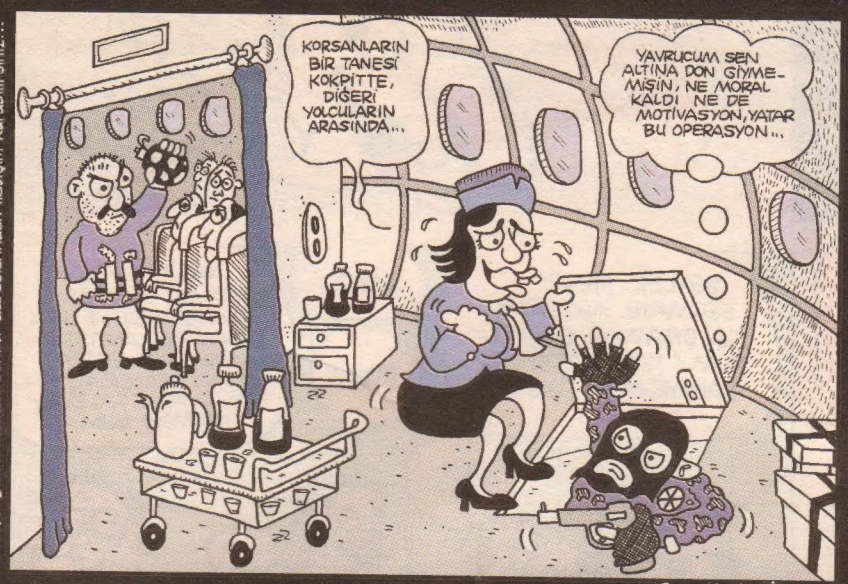
İŞ ELBİSELERİ?

Bu sefer çok şaşırmamıştım ilk başta. Çünkü, "İş Elbiseleri" diye bi dükkan türü olduğunu biliyordum. Yani bir girişimci, çeşitli işlerde çalışan (garson, güvenlik görevlisi, hemşire, subay, inşaatçı gibi) kişiler için, onlara özel iş elbiseleri satışı yapılan bir dükkan açabilirdi. Gözüme çarpan yeni tabela, bu yüzden sürpriz olmadı. Fekat, camdaki gazete kağıtları sökülüp de vitrin tamamen ortaya çıktığında; bunlann ne tür bir iş-elbisesi olduklarını hemen anlayamadım!. Ardından, hüzün verici acı gerçeği fark ettim ki: Bu girişimci de, normal bi işyeri açmayı asla düşünmemiş, öncekilerin çoğu gibi, deneysel bir ticarete karar vermişti. Çünkü "iş elbiselerinin" hepsi, ilginç işlere ve sıradışı mesleklere aitti: "Kumarbaz kıyafeti!", "Bilgisayar Toptancısı kıyafeti" (ne demekse? Beyaz bi gömlek ve gri bir pantolondan oluşuyordu sadece!), "Serbest Muhasebeci kıyafeti!", "İklim Mühendisi kıyafeti!." Aralarında hiç, normal bi "işçi" elbisesi filan yoktu. Dükkanın her önünden geçişimde, bu saçmalığın asıl sebebine kafa yormaya başladım. Daha öncekiler hakkında düşünürken de olduu gibi, mantıklı bi sonuca tam varamadan, bu dükkan da boşaldı birden.. Yeni kiracı ise, hiçbir tadilat, onarım filan yapmadan, paldır küldür dalmıştı çeriye!

İLGİNÇ HİKAYECİ..

Evet, bi anda karar verip imzalamıştım kontratı; çünkü kafamdaki fikir eskiyip, yüreğimdeki heyecan dinmeden, bi an önce bu sürpriz kararımı uygulamalıydım! Açıkçası, son dükkan, yani "iş elbiseleri" dükkanı da, bana ilham kaynağı olmuştu: Nasıl bir fizik mühendisinin özel bir iş kıyafeti yoksa, istediği şekilde giyinebiliyorsa; ilginç hikayeler yazmak isteyen arzulu bi insan da, sadece evinde değil, istediği herhangi bi yerde yazabilirdi yazılarını. Ve bu dükkânı, istemiştim! Peşinatı, ilk kirayı ve komisyonu hemen ödeyip; ilk "ilginç hikâye"mi yazmaya başlamak için, sandalyeme oturdum.. Aklıma, bişii gelmiyordu pek. Ve haftalar boyunca, bi paragraf bile yazamadım! "Hepsi ilginç ve gerçek olmasın canım; birazını uydurayım kafadan" diye düşündüm, ama buna da utandım. Elim titriyordu. Tam bir ticaari başarısızlıktı!. "CheeseCake" malzemesi de satacak olan Modern bi Yufkacıya devredip, dükkânı boşalttım..

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.br veya guneri@leman.com.br adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...



Ersan Arslan/İstanbul

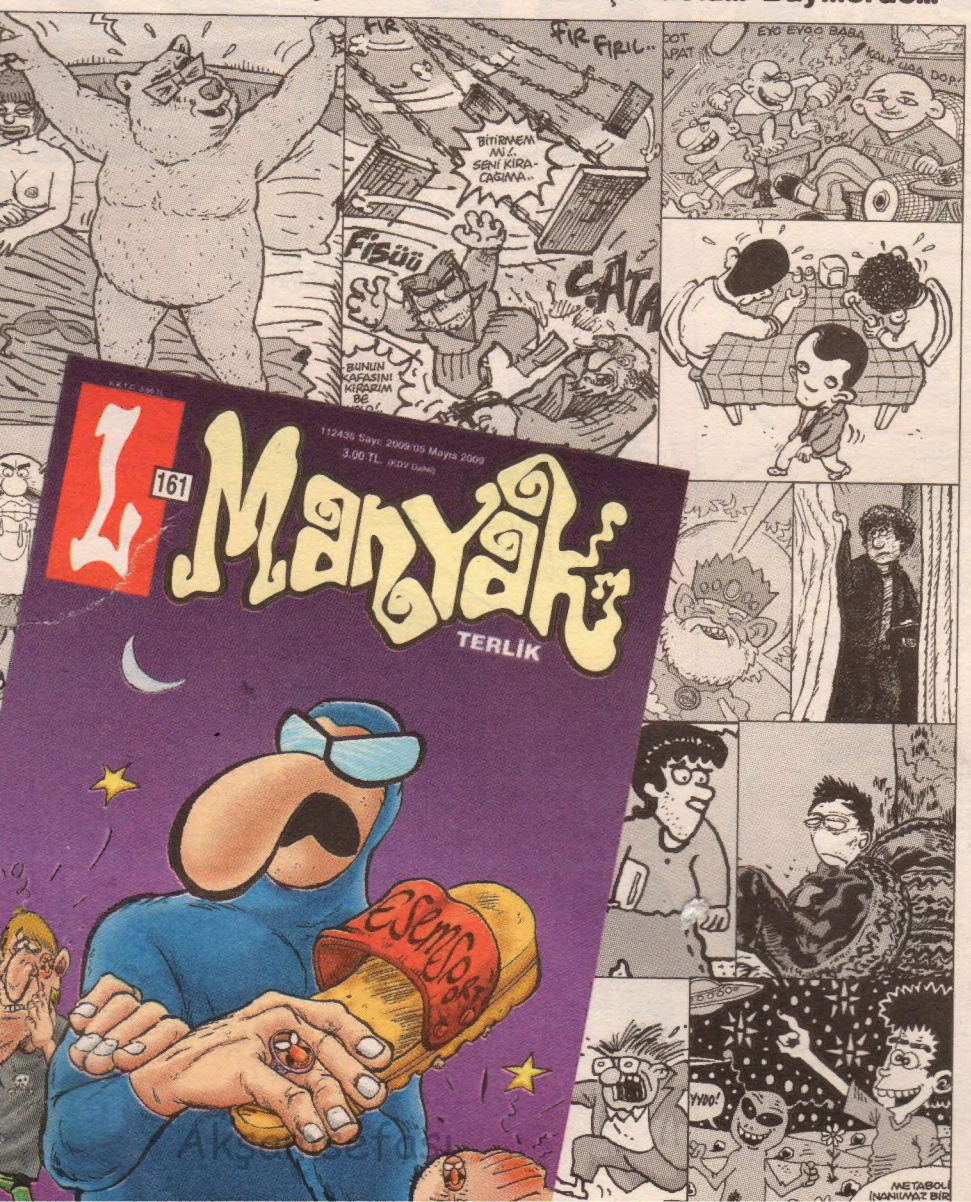
İdris Akyaroğlu/İstanbul

Saadet Yalçın/Manisa

Ali Rıza Bektaş/İstanbul

Deniz Pişkin/İstanbul

L-Manyak Mayıs sayısı macera ve neşe dolu... Bayiilerde...



LeMan DETAY DOKU-14

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe yazısına aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adınızı soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 2 okura imzalı LeMan albümleri, cilitleri, tişörtler ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

146 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Kutlukhan Perker
2 Amatör/Abdo Çolak
3 Behiç Pek
4 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
5 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
6 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
7 Mister Do/Doğan Pehlevan
8 Masal Maskadar/Feyhan Güver
9 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
10 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu
11 Hamdi Yüzbaşı/Mahmut Tibet
12 Kınk Leblebi/Suat Özkan
13 Pantolon/Metin Fidan
14 Terelelli/Can Barslan
15 Sıkılhan Vinyet
16 Kaan Ertem

905. SAYIDAKİ 146 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Özlem Açıkgöz/Bolu - Çağlar Başaran/Ank. - Ersin Şengül/Edirne - Barış Saka/G.antep - Erdil Sığınmış/İst. - Burcu Ölmez/Adana - Sezer Özakman/İzmir - Emine Ateş/Muğla - Burcu Aydın/Ordu - Sevinç Sümer/İst. - Sonnur Kahveci/Kastamonu - Elçin Güven/Bursa - Turgut Şimşir/İzmir - Yılmaz Kocak/Uşak - Yakup Kumantaş/Muğla - Berrin Gürcan Çiftçi/İst. - Veysiye Doğruyol/Mersin - Özlem Balıkçı/İzmir Kompile Hediye Paketi: Ceylin Duru Karakılavuz/Kırklareli Kozzi Albüm+CD: Melih Kul/Isparta

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

LeMan Bulmaca 145
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

TERETGLLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

HHHH!.. HŞŞ... IHHM!.

NAPIYO BU YA?..

HAPŞIRIĞINI TUTUYO... DOMUZ GRİBİ ORTAMINDA HER HAPŞIRANI LİNÇ EDİYOLAR... OLAY ÇADI AVİNA DÖNÜŞTÜ ABİ...

ULAAN!.. BU DA ELİNİ YIKAMADAN ÇIKTI!.. KAÇMAA EŞŞOOLUSU!.. HALK DÜŞMANI!..

ABİCİM VALLA BENİMKİ DÜZ GRİP YAA!.. DOMUZ GRİBİ DİİL YA!..

VAY ŞEREFSİZ!.. MASUM SİVİLLERE KARŞI NASIL DA ALÇAKÇA HAPŞIRDI!..

BEYLER, ŞİRKET SERMAYE ARTTIRIM İÇİN OYLAMAYA GEÇİYORUM!.. KABUL EDENLER KALEYE MUM DİKSİN!

KABUL!

EVET!..

BEN DE!

NASIL DÜŞTÜM BEN BU ORTAMA YAA!.. ŞİRKET DEĞİL ŞEBEK TOPLANTISI... NEYSE, KRİZ GEÇENE KADAR BEKLERİM, SİVİMDE DE HİÇ BAHSETMEM BUNDAN!

MARAŞ'IN DÖVME DONDURMASINI, BURANIN SÖVME DONDURMASINA BİN KERE TERCİH EDERİM!..

AL!.. AL DA ZIKKIMLAN!.. SENİ HAYVAN SENİ!.. TUT ŞUNU İMİNA KODUHUM! ÜMCÜK AGAZ!..

ÜNLÜ SÖVMED

KAZIM ABİ, YENGEYE SÖYLESEN DE, ŞU SENİN DONLARI ARKA TARAFA ASSİN BE!.. BİZ DE EVLİ BARKLI ADAMLARIZ, HANIMLARIN KARŞISINDA ZOR DURUMDA KALIYOZ!..

SEN PRİM YAPIYON ABİ AMA, BİR YERDE DE KÖTÜ ÖRNEK TEŞKİL EDİYON YANİ...

LAN OOLUM TAKMAYIN BOYUTA FALAN... İŞLEV ÖNEMLİ...

HACIYATMAZ

AYHAN ABİ HERİFİ ÖLDÜRDÜN AMA BENCE ERGEÇ YAKALANIRSIN... HER KATİL CİNAYET İŞLEDİĞİ YERE GERİ DÖNERMİŞ...

ULAN CİNAYET İŞLEDİĞİM YERDEN GİDEMİYORUM Kİ GERİ DÖNEYİM... ÇAR ÇAR KONUŞUCAANA BİR TAKSİ ÇAĞIR DA KAÇAYIM TARAAM!..

BABA BİR YANLIŞLIK OLDU... EVLERİ KARIŞTIRMIŞIM... ASLINDA HUZUR EVİNE YERLEŞMEN GEREKİYODU... HADİ TOPLA VALİZİNİ DE GİDELİM!..

KARIŞTIR-MASAYDIN DANGALAK!.. SENİN OYUNCAĞIN YOK BURDA!.. AYRICA HUZUR DEDİĞİN NEDİR Kİ?.. O DA EV, BU DA EV... GELMİYORUM!..

GENEL EV No: 5

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

www.canbarslan.com.tr